

72 G

فقولاً زيادة

صُورُ مَنْ أَلْتَارِخُ الْعَرَبِي

مكتبة الطبع والنشر
دار المعارف بمصر

BOBST LIBRARY

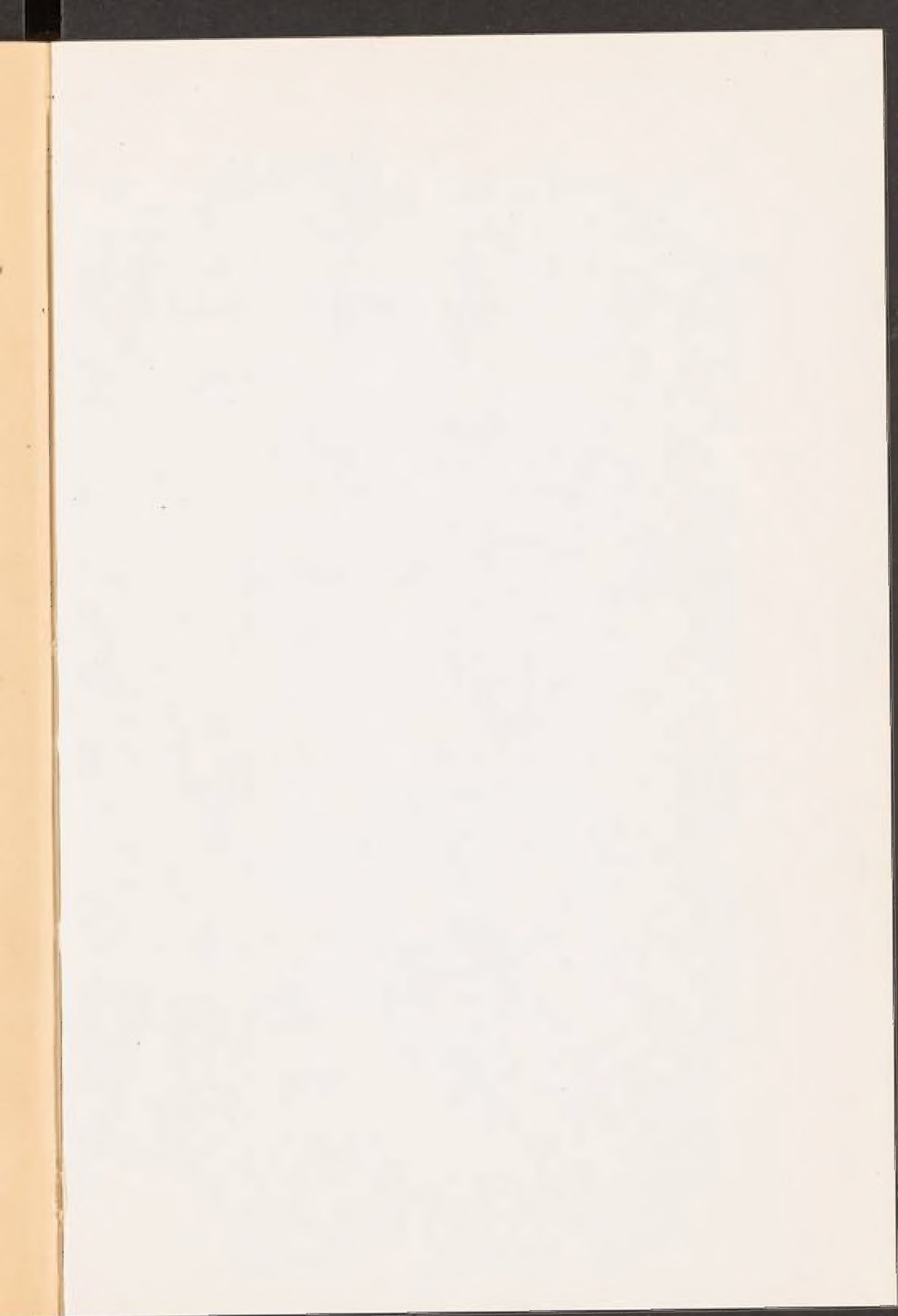


3 1142 02824 4757



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY





72 G
Ziadeh, Nicola A. نقولا زيادة

/Suwar min al-tarikh al-Arabi/

صُورٌ مِنَ التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ

front

5

N.Y.U. LIBRARIES



مكتبة المطبع والنشر
دار المعارف بمصر

١٩٤٦

B

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع بمطبعة دار الكتب المصرية

١٩٤٦

Near East

DS

223

.Z5

c-1

بسم الله الرحمن الرحيم

الإهداء

إلى قرينتي

Handwritten text, possibly a signature or name, enclosed in a faint rectangular border.

أيها القارئ الكريم

في التاريخ العربي قاعات قل داخلوها، وسبل قل طارقوها، وزوايا قل
والجوها . وفي هذه القاعات والسبل والزوايا خير كثير، لو أنصفها الناس .
وهذه الصور التي أقدمها لك هي ثمرة جهد بذل في سبيل التعرّف إلى
تلك النواحي المهجورة من تاريخنا .

ولقد لقيت في جمعها متعة ولذة، رأيت أن لا أحرمك منهما . وآمل أن
أوفق إلى إثارة رغبتك في الكشف عن صور مماثلة لها، وما أكثرها ما

نقولاً زيادة

بيت المقدس

٣١ آب (أغسطس) ١٩٤٦

حکایت نعلیقا سرا

روایت کرده اند که در آن زمان که این نعلیقا سرا در میان
 مردم آنجا پیدا شد و چون آنرا در میان مردم آنجا
 می بینیدند از آنجا که آنرا در میان مردم آنجا
 می بینیدند از آنجا که آنرا در میان مردم آنجا
 می بینیدند از آنجا که آنرا در میان مردم آنجا

نقل کرده اند که این نعلیقا سرا در میان
 مردم آنجا پیدا شد و چون آنرا در میان مردم آنجا
 می بینیدند از آنجا که آنرا در میان مردم آنجا
 می بینیدند از آنجا که آنرا در میان مردم آنجا

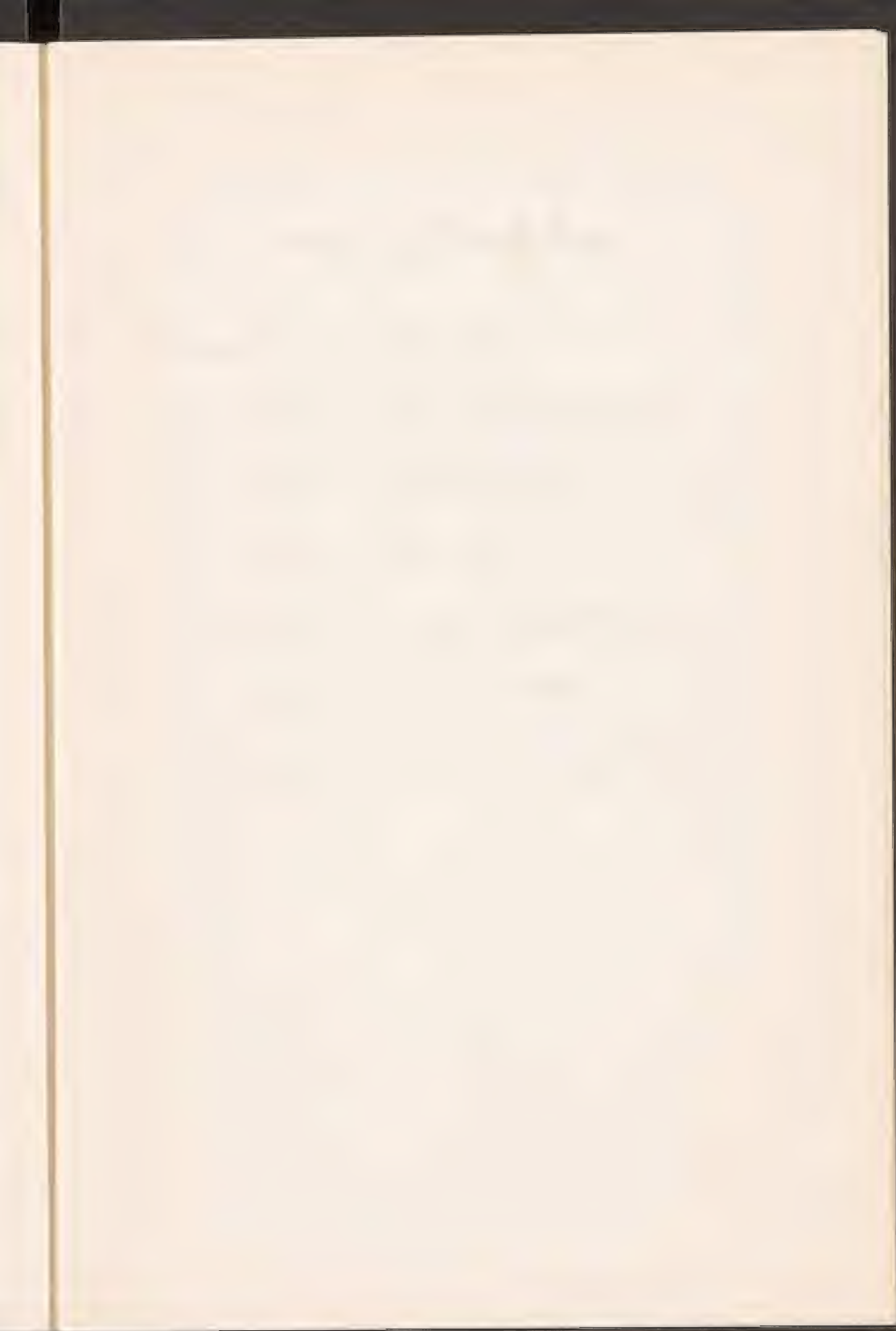
در میان مردم آنجا

نقل کرده اند که

صور من التاريخ العربي

مقدمة

- ٦ القسم الأول - المجتمع العربي
- ٥ « الثاني - العرب في جزر البحر المتوسط ...
- ٨ « الثالث - سورية كما عرفتها
- ٥ « الرابع - أندلسيات
- ٧ « الخامس - صفحات من تاريخ العرب ...
- ٤ « السادس - المدينة في الاسلام
- ٥ « السابع - الشرق العربي في صبح الأعشى



المجتمع العربي

(١) مع ابن بطلان . (٢) ليلة في الرقة . (٣) مجلس الأطباء . (٤) مؤتمر مدرسين . (٥) كتاب . (٦) عزلة الإمام الغزالي ببيت المقدس

١ - مع ابن بطلان

كنا نجرب أنحاء أنطاكية .

وشعرت وصديق أن الحز قد اشتد، فأورنا إلى دير قريب من الطريق، فأضافنا رئيسه . وجلسنا في بهو واسع نستمتع ساعة، وجاء بعض الرهبان يتحدثون فقال قائلهم " في هذا الدير أقام ابن بطلان في أواخر أيامه " وكنت أنا قد اعتمدت قاعدة أسطوانة في البهو الكبير، وأقبل الكرى على عيني يراودها . فكانت كلمات الراهب آتت ما سمعت قبل أن أفصاني التوم عن الجماعة .

فما لبثت حتى رأيت رجلا واقفا أمامي . حاولت أن أعترف بهذا الأسود القبيح الخلقة الذي فاجأني فلم أهتم . لكنه لم يسمح لي بأن بطول اغترابي فيه فقال « أنا ابن بطلان الطبيب . ألم تكن تسأل عني فما قد جشك بنفسي » .

واستألت تسمى سرورا . فيها أنا بصحبة الطبيب البغدادي الكبير . ولكن أين نحن؟ وأدرك ابن بطلان ما بنفسي فلفت نظري إلى ما حولي ودلني على معالم المكان، فإذا نحن بالكرخ حيث دار الطبيب وصحبه وتلامذته ومرضاه . وأردت ابن بطلان على أن يطوف بي في بغداد عاصمة العرب . لكن الرجل همس في أذني أن بغداد فيها فوضى واضطراب . فالبريهون أصبحت

أيامهم معدودة وأولاد سلجوق يجمعون في الشرق جموعهم ورجال الدولة كثيرو الشك والريبة في كل من يهبط البلد من الغرباء ، نفي في أن أستغنى عن هذه الزيارة . ثم أضاف قائلا "وها أنا على أهبة السقر من بغداد فهل لك في أن ترافقني . ومضى أن سفرتنا ستكون مائعة حقا " . فقبلت ، وخرجنا معا إلى أمرب خان فاكترينا دابتين وحزنا أمتعة قليلة ونخرجنا للحق بالقافلة التي كانت تعترق السير إلى شمال سوريا بطريق الجزيرة . وقبل أن نخرج دؤن ابن بطلان في مفكرته أنه غادر بغداد في مستهل شهر رمضان سنة ٤٤٤ للهجرة .

وكان رفيق سفرى هذا يعنى بكل شاردة وواردة تقع عليها عينه أو تطرق سمعه ، سواء في ذلك أوصاف الحيوان وفوائد النبات وأخبار الناس وبارع النكتة ورائق الشعر . لذلك عرجنا على مشايخ البلاد فكان يستملهم ما عندهم . وقضينا تسع عشرة مرحلة حتى وصلنا الأنبار وقد صعدنا نهر عيسى . فبهرنا من الأنبار طيها وتسوع فواكهها بحيث أننا عددنا تسعة عشرة نوعا من الأعتاب .

فما كان منا إلا أن تمتعنا فيها بعد سفرة بعضها موحش ، ثم تابعنا سيرنا أربعة أيام حتى حللنا الرصافة . فما قمنا بعض الوقت حول قصرها حيث ضرب رجال القافلة خيامهم واجتمع إليهم الناس يادلونهم المتاجر . واغتنمنا نحن فرصة انشغال الناس عنا ، ولم يكن لنا تجارة ولا بيع ، وأخذنا نطوف بين ما تبقي من آثار قسطنطين في بيعته وهشام بن عبد الملك أيام جدد الرصافة وسكنها فكان يفرغ اليها طلبا للراحة والامتجاء . وأعجبنا فيها صهريج كبير يخزن فيه القوم ماء المطر . وأهل هذا الحصن بالبادية يعيشون من تخفيف القوافل وجلب المتاع .

وآن للقافلة أن تعود مسيرتها الأولى فآن لنا أن نقارق الرصافة ، ففعلنا ذلك ونحن نحصر على ما آل إليه أمرها منذ أن هجرها الأمويون فأفغرت . وكان أمامنا رحلات أربع حتى نصل حلب . فقضيناها نتحدث عن شتى الشؤون وابن بطلان المحدث وأنا السائل أو المصغى . وكان الرجل من رحابة الصدر بحيث أنه لم يمتنع عن رواية يتيين من الشعر قبلا في وصف خلقته الدميعة . بل أنه أضاف لي أنه ذكرهما في كتابه المسمى بدعوة الأطباء . أما البيتان فهما :

فلما تبدى للقوابل وجهه تكصن على أعقابهن من الندم
وقلن ، وأخفين الكلام تسترا ، ألا ليتنا كنا تركناه في الرحم

هبطنا حلب وكان حاكمها ابن مرداس الذي شمل نفوذه الرقعة كلها . وانصرف الناس إلى تجارتهم واصطحبني ابن بطلان في أنحاء المدينة ينقب عن القوائد والأنباء والأخبار ويدونها . وكان تصرفه تصرف العالم الحرص . فلم يغفل حقيقة أو أسطورة . فقد سمع البعض يقول أنه لما هبط ابراهيم الخليل حلب كان يخفي غنمه في مغارة فاذا حلبها أضاف الناس بليتها فكان الناس يتساءلون حلب أم لا فسميت المدينة « حلبا » لذلك . فقيده هذا . لكنه سأل عن مساجد المدينة وبيعها وشرب أهلها والنهر المار بها المسمى قويق . وكتب ابن بطلان في مفكرته أن بالمدينة " في قيسارية البر عشرين دكا للوكلاء يبيعون فيها كل يوم متاعا قدره عشرون ألف دينار يعتبر ذلك منذ عشرين سنة وإلى الآن " ودون في مناسبة أخرى أنه ليس في حلب موضع خراب أصلا . واهتم بحلب على أنها ملحق طرق تصلها بأمهات المدن في الجزيرة والشام والساحل ، فالرقة وقنسرين وحماة وأنطاكية وغيرها تنتهي طرقها إلى حلب .

وأعجب ابن بطلان في حلب بدار تتوسط البلدة فلما سأل عنها قيل له
أنها دار علوة صاحبة البحرى فوقف لثبات طربا ، ثم قادنى إلى مجلس فيه
ألس وطرب فتعرفنا هناك إلى أبى الفتح بن أبى حصينة الشاعر فاستنشد
صاحبي شعرا فأنشده قوله :

ولما اتفقنا للسوداع ودمعها ودمعى بفيضان الصباة والوجد
بكت لأولوارطيا ففاضت مدامعى عقيقا فصار الكلى في نحرها عقدا

ووجدنا أن أهل القافلة سيقضون في حلب وقتا طويلا ، فتركناهم
وسرنا ، وقد جمعنا ما استطعنا من الأخبار والأشعار والفوائد والفرائد ،
ونحن نقصد أنطاكية ، وبعد ما بين البلدين يوم وليلة ، والمسافة متصلة
القرى مزهرة الرياض متفجرة المياه كثيرة الشجر والحنطة والزيتون يقطعها
المسافر فى رضى وأمن وسكون . فكان ذلك من دواعى مرورنا بعد أن كنا
نتنقل فيما يكاد يكون صحراء قبل هبوطنا حلب .

وأنجبنا بأنطاكية وأقاصع رفعتها إذ أن سورها يرتفع إلى قمة الجبل
البنية على سطحه ، وراقنا نهرها المقلوب ، ولاحظنا أن الشمس تشرق
في أنطاكية متأخرة لأن الجبل الشرقى كان يسترها عنا .

وقضينا يوما الأول نستريح ثم درنا في المدينة . وكان ابن بطلان لا يكل
من التنقل ولا يمل من السؤال ، فزرن آثار دار قسيان وأرانا أحد الحراس
مكان فنجان الساعات . وقادنا أحد أهل المدينة الى مكانها الجميلة المعمولة
بالخشب المذهب والزجاج الملون والبلاط الممزق . ثم أرشدنا الى بيمارستان
حيث يرأى البطريق المرضى فيه بنفسه . وأردنا أن نسمع للناداة من
لذاذات الدنيا ، فلما أظهرنا رغبتنا إلى صاحب الخان الذى كنا فيه دلنا على

حمام وقوده من الآس وماؤه سيج . وقد عرفنا بعد أن جمع حمامات المدينة مثله . فحسدنا أهل أنطاكية على طيب مدينتهم وكثرة نعمها وخيراتها وتنوع مناجرها التي تحمل إليها من ميناها السويدية ومن حلب وغيرها . لكن ساءنا أن هذه المدينة يحرسها أربعة آلاف رجل ينفذون إليها من القسطنطينية من حضرة الملك فيقضون في حراستها سنة ثم يستبدل بهم في الثانية . ساءنا ذلك لأنها مدينة مثل حلب ودمشق و بغداد جزء من العالم العربي وقتلنا في نفوسنا لا بد من عودة .

وقد أنسنا في أنطاكية بقاء أبي نصر بن العطاء وهو قاضي قضاتها ، فافدنا من غزير علمه ومليح حديثه وبارع أخباره ما أكد لنا أملنا وقوى عقيدتنا بأن الرابطة بيننا وبين أهلها وثيقة لا تنفصم .

وانتقلنا من أنطاكية إلى اللاذقية ، وهي رابطة البحر ، تابعة للروم ولكن فيها قاضٍ للمسلمين وجامع يصلون فيه . وقد رأينا فيها أشياء غريبة ، وبلغنا أن في البلد من الحبيساء والزهاد في الصوامع والجبال كل فاضل لم يتسع وقتنا لزيارتهم والتعريف إليهم .

كان ابن بطالان يقصد مصر ، لأنه يريد أن يقابل ابن رضوان الطيب المصري الشهير ولم تكن في رغبة في مرافقته إليها . فسار هو إلى مصر وعدت أنا إلى أنطاكية .

رأيت هذا الرجل الأسود اللون ذا الحلقة الدمية الذي وقف أمامي وقد أخذت صورته تخفي رويدا فناديته أن قف فلم يتنع وسألته إن كان له شعر فقال احفظ عني :

ولا أحد أنت مت يبكي لميتي سوى مجلسي في الطب والكتب بايتا

ولعل التعب الذى كان قد حملنى إلى عالم الأحلام قد فارقنى فرأيتنى
تفتتح عينائى شيئاً فشيئاً ، ورأيتنى أعود إلى تقرى ما حولى ومن حولى .
فاذا أنا مسند ظهرى إلى قاعدة الأستوانة الكبيرة فى بهو الدير ، وإذا بالراهب
لا يزال يتحدث الجماعة ، وكان ما سمعته منه قوله :

وتوفى ابن بطلان ولم يتخذ امرأة ولا خائف ولداً ولذلك يقول :
ولا أحد ابن مت يبكى لميتى سوى مجلسى فى الطب والكتب بايما
وأصلحت جلستى فضحك القوم من نومي . ولم نلبث ، أنا وصاحبي ،
أن غادرنا الدير وأتممنا سيرنا فى أنحاء أنطاكية .

٢ — ليلة فى الرقة

لى صاحب كثير التجوال بعيد الأسفار . نزل الرقة فى أواخر القرن
الرابع للهجرة ، وكان فى طريقه من حمص إلى بغداد ، وكانت الرقة بلدة
صغيرة من بلدان الحدود ، فأعجبه دورها الصغيرة المنتشرة على شاطئ الفرات ،
فرأى أن يتخلف عن القافلة ليقضى فيها يوماً وبعض اليوم يستجم من وعاء
السفر الطويل ويستمتع بصحبة أهل هذه المدينة . فودع رجال القافلة
وفصد حافاً صغيراً أعد لتزول المسافرين فأودع ما معه من متاجر قليلة ودابته
القاعة الكبيرة فى الطابق الأرضى المعدة لحفظ هذه الأشياء . واستأجر غرفة
صغيرة تطل نافذتها على الفرات . ولما استراح قليلاً غير لباسه ، وخرج إلى
شوارع البلدة يتقصى أخبارها ويتعرف معالمها ويستطلع ما فيها .

كانت البلدة صغيرة ولكنة من يترهبها من الغرباء والمسافرين اعتاد
أهلها أن يلمحوا الزيل بينهم . فإسار صاحبي إلا قليلاً حتى اقترب منه

رجل عليه سماء الاحترام والمهابة خياء ودعاه إلى مرافقته في بلدته ، فقبل صاحبي ذلك ، وسار الاثنان ، وقد آذنت الشمس بالمغرب قليلا حتى أفضى بهما السير إلى حصن الرقة . فأشار إلييه الرق وقال : " بلدتنا هذه ، على صغرها ، مركز هام من مراكز الحياة السياسية والعسكرية والاقتصادية في هذه الناحية . فتحن على طريق المسافرين . فأكثرت من يقصد بغداد من شمال بلاد الشام يمر بنا . وفضلا عن ذلك فتحن على سيف الصحراء ، ومن ثم كان لبلدتنا هذا المركز الإداري الهام في نظر الخليفة ورجاله .

وأعجب صاحبي بالحصن . فقد كان ضخما متينا قويا يرتفع مائة ذراع أو يزيد ويشرف على البلدة وأرباضها وسواقيها . وقف يتأمله وقد رأى فيه منعة الدولة وعزها وإشرافها على شؤون الرعية ومهرها على أمورها . فلما رأى ريفه هذه العناية دعاه إلى الصعود ، فصعدا إلى سطح الحصن ومن هناك دله على ما يقع تحت نفوذ صاحب الحصن وأشار إليه أن يتمتع نفسه برؤية القافلة الكبيرة على نهر الفرات . وكان المنظر ساحرا . فقد غطست الشمس خلف الأفق ، وخلفت اصفرارا مشربا بحمرة منتشرا في الجو فوق رمال الصحراء وماء الفرات إلى مسافات شاسعة . فطرب صاحبي للنظر ، وهتف " إنها بلاد العرب ، بلاد الجمال والجلال والبهاء " .

وهم صاحبي بالعودة . لكن ريفه نلطف به ودعاه لتناول طعام العشاء معه ، فلما يجوز ، في عرف بلدته ، أن يخرج غريب من الدار قبل أن يشارك أصحابها زادهم . وعندها أدرك صاحبي أن ريفه إنما هو ماسك القلعة وصاحب جند الخليفة في الرقة . فقبل الدعوة شاكرا . فهو أراد أن يتعرف إلى البلدة أثناء إقامته ، فإذا بالمصادفات توفقه بين يدي صاحب جندها .

وانحدر الانسان إلى داخل الحصن ، ودخلا قاعة كبيرة أحاطت بها
الطناقيس ووضعت في وسطها مائدة كبيرة صفت عليها صحون الفاكهة .
وما كاد يستقر المقام بالرجلين حتى أعلن صاحب الدار أن الباب جماعة قد
استأذنوا عليه فخرج لاستقبالهم بنفسه ، ثم دخل الجميع فحبوا وجلسوا وعندھا
ذكر صاحب الجند لصاحبي أن الداخلين كانوا قاضى البلدة ومنولى الضياع
السلطانية فيها والبندار وصاحب البريد . فبلغ السرور بصاحبي حدًا لم يستطع
معه أن يعبر عما خالجه وهو الكاتب البليغ والشاعر المبدع . فأى باعت
كان يدفعه إلى قضاء هذه الليلة في الرقة ؟

وتنقل القوم وجثوا ببعض الفاكهة ، ثم أقبل الخدم يحملون صحاف الطعام
وقصاع المأكول ، فصفوها على المائدة ، فأخذ كل منها بنصيبه . وكان
صاحبي جائعا فأكل منها شبعة .

ولكن الأمر الذى استمتع به صاحبي أكثر من الأكل هو هذا الحديث
الذى دار بين الموجودين أثناء الأكل وبعده . فكأن هؤلاء الناس أحصوا
بما رغب فيه ضيفهم ، فما قصرُوا في ذكر أخبار بلدتهم وأعمالهم هم ،
وكان أول من تحدث صاحب البريد . فقد كان كثير الدل بمنزله وعمله ،
أليس هو عين الخليفة في بقاع الأرض الثانية وصاحب خبره في أنحاء ملكه
البعيدة ؟ هكذا أوصاه صاحب ديوان البريد في بغداد لما وكل إليه الأمر .
فقد قص على الحاضرين أن صاحب الديوان ذكره بأنه يحتم عليه أن يراقب
طرق التجار وسيرهم ويتحرى شؤون العمال ويتجسس على الأعداء ويستطيع
أسعار الحاجيات من قح وحبوب وأدم وما كولات ثم يكتب بخبر ذلك
كله إلى الديوان البغدادى ، وبذلك يعرف الخليفة خفايا الأمور ودخائلها

في كل جزء من أجزاء مملكته ، ولم يفت صاحب البريد أن يذكر الحضور بأنه يوجد تحت تصرفه مجموعة من الحمام الزاجل تحمل رسائله إلى بغداد وبذلك تصل أخباره بسرعة كبيرة ، وكأن صاحب البريد خشي أن يكون قد ماور الضيف شيء من الرية فيما قال ، فما أسرع ما تناول من كفه الواسع رقفا ملفوفا لفا محكما ثم فتحه بين يديه وقرأ فيه ما يأتي : “ هذا عهد بما يجب على صاحب البريد “ عليه أن يعرف حال عمال الخراج والضياح فيما يجرى عليه أمرهم ويتبع ذلك تتبعاً شافياً ويستشفه استشفافاً بليفا وينبيه على حقه وصدقه ، وعليه أن يعرف حال عمارة البلاد وما هي عليه من الكال والاختلال وما يجرى في أمور الرعية فيكتب به مشروحاً ، وأن يعرف ما عليه الحكام في حكمهم ومسيرهم وسائر مناهجهم وطرائقهم ، وأن يعرف حال دار الضرب وما يضرب فيها من العين والورق وما يلزمه الموزدون من الكلف والمؤن ويكتب بذلك على حقه وصدقه ، وأن يعرض المرتين لخل الخرائط في عمله ويكتب بعددهم وأسمائهم ومبالغ أرزاقهم وعدد السكك في جميع عمله وأميالها ومواضعها ، وأن يوعز إلى الموقنين بإثبات المواقيت وضبطها حتى لا يتأخر أحد عن الأوقات التي سبيله أن يرد السكة فيها ، وأن يفرد لكل ما يكتب من أصناف الأخبار كتباً بأعيانها “ . ولما فرغ من قراءة هذا العهد ، لفه بأحكام وأعاد مكانه وعاد إلى حديثه فقال : إنه قد يتفق له أن يكتب في اليوم الواحد كتابين إلى بغداد ، فإذا صلى العشاء كتب بأخبار النهار ، وإذا صلى الفجر كتب بأنباء الليل ، ويغلب هذا أيام كثرة المنقلبين في مواسم الأسواق والتجارة ، وعند ما تبدو في الجحوشة أو عصيان أو تغير على الحمى قبائل من الصحراء ، فيرتب عليه في هذه

الأحوال أن يفي الخليفة بالأخبار بأسرع ما يتيسر له حتى يتمكن هذا من التصرف في الأمر بالسرعة والشدة التي تتطلبها المناسبة .

وأعجب صاحبي بهذا العمل ، وحسب أنه من حق صاحب البريد أن يفخر بمنصبه . لكن ما كاد هذا ينتهي من حديثه حتى تقدم البندار ينافره ويفخره ، أليس هو الوكيل على مال الجمارك والخراج ؟ أليس هو المكلف بتقدير أثمان المتاجر والسلع وتعيين ما يتوجب على أصحابها دفعه لديوان المال ؟ ولما كانت الرقة مركزا كبيرا للتجارة ومحطة للقوافل فقد أصبح منصبه ذا قيمة خاصة . فقد يزيد ما يدفعه التجار في اليوم الواحد عن مئات الدنانير ، وإن كان هذا ليس مستمرا كل يوم . قال هذا وتناول روزنامته ، وهو كتاب اليوم ، وعد فيه أوراقا ، واحدة بعد أخرى ، فوجد أنه قد قبض هذا المبلغ الكبير عشر مرات في عشرة أيام في الموسم الحاضر . ثم التفت إلى صاحب الجند وذكره بأنه احتاج إلى بعض جنده ليحرسوا الجامع لكثرة الأموال المودعة فيه ريثما يأتي عمال الخليفة فيقبضوها .

وكان الجهد الذي بذله في الدفاع عن منصبه نال منه ، فأقبل على قصعة يتهم ما فيها من الطعام ليعرض عما فاته وهو يتكلم . فاغتم صاحب البريد الفرصة ونال منه بنكتة لازعة فقال ” أن البندار جشع في أكله مثله في عمله فلا يرضى إلا باللحمة الكبيرة ، ولا يتحدث إلا عن المال الكثير “ فضحك الحاضرون حتى استلقوا . أما البندار فاستمر يأكل كأن لم يكن المقصود بذلك . وتقدم متولى السواني في أدب وتواضع وأشار إلى أن عمله دون صاحب البريد والبندار . فإنه يترقب عليه أن يشرف على ضياع الخليفة وأرضه وهي الأملاك التي تعود على الدولة بشيء كثير من المال .

والسواقي في الرقة كثيرة واسعة ، ذلك أن كثيرين من أهل تلك الجهة ألبأوا أراضهم وأملاكهم للخليفة ليضمنوا تعهدها وحمايتها . فضلا عن أن أيام الرضاء التي مرت بالدولة قبل سنين يسرت لها ابتاع عدد كبير من الضياع المحيطة بالفرات . وعليه - أي متولى السواقي - أن يقوم بالرقابة الفعلية على جميع الشؤون المتصلة بالزراعة والري من بناء القنوات وترميمها وغير ذلك مما يتوقف عليه غلة الدولة ودخلها .

وأعجب صاحبي بهذا الشاب الهادئ الذي يعنى بهذه الشؤون المتصلة بالحياة إلى هذا الحد ومع ذلك فهو لا يتبجح وأدرك أنه لا بد له من مستقبل زاهر . وهم بسؤال صاحب الجند عن عمله ، ولكن هذا كان أسرع من صاحبي إذ قال للجماعة " لقد تحدثت كل عما يقوم به من أعمال . ولست أريد أنا أن أطيل ولكنني أود أن أذكركم أن هذا الحصن الذي لمجلس فيه إنما هو طوع أمرى ونحت تصرفي بما فيه من جند وشرطة . وأنا المسؤول عن حفظ الأمن في هذه الأنحاء كلها . وأى إخلال بالنظام إنما تقع مسؤوليته على عاتق وحدي . وإن كنتم ترون الأمور على خير في هذه الجهة فاذكروا أن الفضل في ذلك يرجع إلى أنني هنا منذ أربع سنوات وقد استطعت أن أؤمن السبل وأتشر الأمن وأنظم التنقل . وقد قمت منذ ستين ثورة قام بها أحد الناقمين على سلطان الخليفة وتم ذلك في مدة قصيرة ودون خسارة في الأرواح حتى أن الخليفة نفسه أتني على " .

وكان ثمة رجل واحد في المجلس قد حافظ على اتزانة . كان يرتدى طيباسانا أسود ويعتم بعمامة مهيبية ، ولم يكن في تصرفه في المساء كله ما يؤخذ عليه . ذلك هو القاضي ، وكان صاحبي يود لو يسمعه . ولكنه خيب

أمله . على أن البندار استقصاه في هذه الخصومة البريئة التي قامت بين الجماعة ، وطلب إليه أن ينصف بين المتناحرين ، وعندها شاعت في وجهه ابتسامة عريضة فبدأ حديثه بقوله ” إنكم إذ تقدمتم إلى لفصل فيما بينكم ، إنما اعترقتم بأننى عادل ، وهذه صفة رئيسية يجب أن يتحلى القاضى بها . وأحمد الله على أن أمير المؤمنين اختارنى وولانى هنا القضاء والحسبة . فأنا هنا أقوم بالفصل بين المتناحرين على أسس الشرع الشريف وأرعى تصرف الناس وآدابهم على ما تقتضيه قواعد المحتسب . فأنا أرقب السوق في الصباح وأناكد من صحة الكيل والميزان وأستوثق من أن أصحاب الخوانيت لا يسطون متاعهم بحيث يعترض المارة ويعوقهم . فإذا ارتفعت الشمس جلست للفصل في الخصومات . وقد يمرض لى أن يتظلم أحد الناس من صاحب السلطان ، فإما اقتنعت بصحة دعواه انتصفت له ، وعندها أمثل صاحب المظالم . وقد جعلت مرشدى فى عملى وصية الخليفة الطائع إلى قاضى القضاة فى أيامنا هذه إذ أوصاه أن لا يقبل رشوة ولا يلتبس بجعلا وأن يبحث عن أمانات الشهود ويضبط ما يجرى فى عمله ويحناط على أموال الأيتام وأن يرد أحكامه إلى كتاب الله “ .

وخشى صاحبي أن يقف القاضى عند هذا الحد فلا يصدر حكمه فى الخصومة التى شجرت بين الحاضرين ، لكن القاضى استمر قائلا ” أما فيما يخص بهذا الذى أتم فيه ، فإنى والله لو عرفتكم جادين لأجريت عليكم الحد ، فما يجوز لأحد أن يمتن على بلده وجماعته وأمه لأنه يقوم بواجبه ، ولكننى أعرف أنكم مازحون ، وأن كل واحد منكم إنما وضع شعاره الذى يهتدى به ” وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان “ .

وهنا جمع صاحبي كل قوته وتجاخته ، واستأذن في أن يروي لهم ما ائثر عن المنصور . فأذنوا له فقال إنه يؤثر عن الخليفة الكبير أنه كان يقول " ما كان أحوجني إلى أن يكون علي بابي أربعة نفر ، هم أركان الملك . أما أحدهم فقاض لا تأخذه في الله لومة لائم ، والآخر صاحب شرطة ينصف الضعيف من القوى ، والثالث صاحب خراج يستقصي ولا يظلم الرعية فإني عن ظلمها غني ، والرابع صاحب بريد يكتب إلى بخبر هؤلاء على الصحة " . ثم قال صاحبي " وما تمناه المنصور ببغداد وجده الطائع في الرقة ، فإنكم والله أولئك النفر الذين أرادهم " .

قص على صاحبي قصته فسأله وماذا حدث لك بعد ذلك ؟ قال :
 " لا أدري فقد وقع الغطاء عني ، فأحسست بالبرد وأفقت من حلمي الجليل " .

٣ — مجلس أطباء في القرن الخامس للهجرة

هبطت دمشق وكانت بن علة فسألت أهلها عن طبيب أعتمد عليه في شفاء ما بي ، فقال قائلهم : عليك باليرودي ، ففتشت عنه حتى انتهيت إلى داره بسوق جبرون فدخلت عليه فسلمت فرد السلام وأمرني بالجلوس . فشرحت له حالتي ، ففحصني فحصاً دقيقاً ليعرف كل شيء عني ، ثم وصف لي الدواء اللازم لي . وهممت بالانصراف لولا أن دخل عليه ساعتها جماعة من المشتغلين بالطب وغيره من أهل دمشق ، فرأيت أن أقم لعل أسمع من طرائف أخبارهم ما لم يكن لي به علم . ولعل اليرودي أدرك ما بي فابتسم وقال لي " لا عليك يا هذا ، أمكت حيث أنت ، لعلك تصيب من حديثنا ما يهون عليك بعض ما بك " فظلت حيث كنت .

واستغفر بالجماعة المجلس وتجاوزوا أطراف الحديث فحاضوا في شتى
 المباحث والشؤون ، وانتهى بهم الأمر الى سؤال البيرودى عن تعلمه
 الطب . فأطرق الرجل ساعة ، كأنه يستعيد حلقا رآه من زمن بعيد ، ثم
 رفع رأسه وقد علت وجهه ابتسامة وانطلق يقص عليهم خبره قال " كنت
 في صباى أحمل الشيخ من ضيقتى بيرودى وأبيعه في دمشق ، وكنت يوما
 أقود داجى وعليها حملها من الشيخ . فمررت بالفاخذ أبى الخير وقد فصد
 شابا فوقعت الفصدة في الشريان فتحير وتبلد وطلب قطع الدم فلم يقدر على
 ذلك فاجتمع الناس عليه . فلما رأيته على تلك الحال أشرت عليه بأن
 يفصده في اليد الأخرى ويسد الفصد الأول ، ثم يعود للثانى فبسطه ففعل
 ووقف الدم . فتشبت أبو الخير بي وسألنى عما أمرته به ، فأخبرته أنى
 أرى أبى في وقت سقى الكرم إذا انفتح شق من النهر ونخرج منه الماء
 لا يقدر على إمساكه حتى يفتح فتحا آخر يتفص به الماء الأول الواصل
 الى ذلك الشق ثم يسده بعد ذلك . فلما سمع أبو الخير ذلك منعتى من بيع
 الشيخ واقتطعتى وعلمنى صناعة الطب . فلما تبصرت في أشياء منها وصارت
 لى معرفة بالقوانين العلمية أردت أن أسترى من أحد ثقات الأطباء فدلونى
 على أبى الفرج وكان ببغداد ، فتأهبت للسفر وأخذت سوارا كان لأمى
 وتوجهت إلى بغداد وصرت أنفق على نفسى ما يقوم بأودى واشتغلت على
 أبى الفرج حتى مهتت في الصناعة فعدت إلى دمشق وها أنا لا أزال فيها .
 فطرب الحاضرون لهذه القصة وقال أحدهم ، وكان شيخا جليلا اشتغل
 رأسه شيئا " الشئ بالشئ " بذكر ، فقد اتصل بى أن طبيب مصر الكبير
 ابن رضوان لى في حديثه صعوبات في تعلم الطب . فقد أسلم نفسه لتعليم

الطب لما بلغ الرابعة عشرة من عمره ولم يكن له مال ينفق منه فعرضت له في التعليم صعوبة ومشقة فكان مرة يتكسب بصناعة الطب ومرة بالتعليم ولم يزل كذلك حتى بلغ الثانية والثلاثين .

وسأل آخر عن السبب الذي يدفع الكثيرين الى الطب ودراسته فأجاب أحدهم وكان من رجال الطب ، بأنه لما كان ينبغي لكل إنسان ألبى الصنائع ولما كانت صناعة الطب تتأخم الفلسفة لأنها تكامل الفضائل كلها ، لذلك أقبل عليها الكثيرون طاعة لله عز وجل . وقادهم هذا السؤال إلى التحدث عن صفات الطبيب . فتحدث في ذلك كل المستغلين بالطب وانهى الأمر بهم جميعا الى أن الطبيب هو الشخص الذي تجتمع فيه الخصال التالية :

الأولى — أن يكون تام الخلق صحيح الأعضاء حسن الذكاء جيد الرواية عاقلا ذكورا خيرا طبع .

الثانية — أن يكون حسن الملبس طيب الرائحة نظيف البدن والثوب .

الثالثة — أن يكون كنوما لأسرار المرضى لا ييؤح بشيء من أمراضهم

الرابعة — أن تكون رغبته في إبراء المرضى أكثر من رغبته فيما يلتمسه من الأجرة ورغبته في علاج الفقراء أكثر من رغبته في علاج الأغنياء .

الخامسة — أن يكون حريصا على التعاليم والمبالغة في منافع الناس .

السادسة — أن يكون سليم القلب عفيف النظر صادق اللهجة . لا يخطر بباله شيء من أمور النساء والأموال التي شاهدها في منازل الأعملاء فضلا عن أن يتعمّض إلى شيء منها .

السابعة — أن يكون مأمونا ثقة على الأرواح والأموال لا يصف دواء قتالا ولا يعامه ولا دواء يسقط الأجنة . يعالج عدوه بنية صادقة كما يعالج حبيبه .

وما إن بلغوا هذه الغاية من حديثهم حتى تناول البيرودى كتابا قريبا منه على يمينه وقلب أوراقه ثم قرأ للوجودين ما يلى ” أن الطبيب هو من تكاملت فيه الفضائل كلها : التى هى العلم التعليم والطبيعى والإلهى وصناعة المنطق والطب وصالح الأعمال ومحاسن الأخلاق . إن من كان كاملا فى الطب وناقصا فى واحد منها فهو يعد متطببا لا طبيب . ومن لم يتكامل فيه صناعة الطب فهو متعلم لم يبلغ بعد إلى أن يسمى بالمتطبب “ .

ولما سأله أحدهم عن صاحب هذه الحكمة أجابه أنه جالينوس أبو الطب اليونانى . والظاهر أنه كان بين الجماعة متعلم فى الطب فنظر إلى البيرودى وسأله نصيحة يحفظها عنه ، فقال البيرودى ” نصيحتى إليك هى نصيحة قرأتها بخط ابن رضوان المصرى إذ قال : إذا دعيت إلى مريض فاعطه مما لا يضره إلى أن تعرف علته فتعالجها عند ذلك “ . ف شكر المتعلم له نصحه .

ورافقنى المجلس . فقد جئت أستشفى فإذا بى أقضى ساعة مائعة . وتذكرت ما سمعته قبلا من أن الأطباء الحقيقيين فى بلادى العربية شديدا المحافظة على سمعتهم الطبية وكثيرو العناية بشرف المهنة ، ولذلك لم أستغرب لما رأيت البيرودى ، وهو ما عرفت علما وسعة اطلاع ، لا يرى عارا فى أن يروى نصيحة عن ابن رضوان ، أمانة فى النقل ، واعترافا بالفضل .

وخشيت أن تفلت الفرصة دون أن أسمع شيئا عن نوادر الطب والأطباء والمجلس الذى أنا فيه ، الدهر بمناله ضنين ، فجمعت كل ما عندى

من جرأة وطلبت إلى الحاضرين أن يرووا شيئاً مما جرى لهم . وكنت
أمل أن لا يخجل البيرودى نفسه بأن يقص علينا نواتره . ولم يخيب أمل .
فقد استوى فى جالسته وابتم وقال : عبرت يوما فى سوق جيرون فى هذه
المدينة فرأيت إنسانا وقد بايع على أن يأكل أرطالا من لحم فارس مسلوقة
مما يباع فى الأسواق . فلما رأيته وقد أمعن فى أكله بأكثر مما تحمله فواه ،
ثم شرب بعده فقاعا كثيرا وماء بثلج واضطربت أحواله تفرست فيه أنه
لا بد أن ينعى عليه وأن يبقى فى حالة يكون الموت فيها أقرب إليه إن لم
يتلاحق . فتبعته إلى المنزل الذى له واستشرفت إلى ماذا يؤول أمره ، فلم
يكن إلا أيسر وقت وأهله يصيحون ويضعجون بالبكاء وبذبحون أنه قد
مات . فأتيت إليهم وقلت إننى أبرئه . ثم إننى أخذته إلى حمام قريب وفتحت
فكيه كرها ثم ثقت فى حلقه ماء مغليا وقد أضفت إليه أدوية مقيمة ، وقياته
برفق ثم عالجته وتلطفت فى مداواته حتى أفاق وعاد إلى صحته . فتعجب
الناس منى واشتهرت عنى هذه القضية . وكنت أرمى بطبيعة الحال إلى
اختبار رأيي فيما يمكن أن يحدث له وإنجاده مما يقع فيه ، وقد صدق
حدسى .

واستردنا البيرودى قصص علينا أنه حدث أن رجلا خبازا بينما هو يخبز
فى تنوره بمدينةنا هذه إذ عبر عليه رجل يبيع المشمش فاشترى منه وجعل
يأكله بالخبز الخاز ، فلما فرغ سقط مغشيا عليه فنظروا فإذا هو ميت .
فجعلوا يتربصون به ويحملون له الأطباء فيلتصمون دلالاته ومواضع الحياة
فيه فلم يجدوا . فقصوا بموته ففسل وكفن وصلى عليه وخرجوا به إلى
الجبانة ، فبينما هم فى الطريق على باب البلد استقبلتهم فسمعت الناس

يلهجون بفضيلته فسألهم عنه فقصوا على قصته فقلت خطوه حتى أراد
خطوه فجعلت أقبه وأنظر في أمارات الحياة ثم فتحت فيه وسقيته شيئا
مقيئا فاندفع ما هنالك فإذا الرجل فتح عينيه وتكلم وعاد بعد حين كما كان
إلى حانوته .

فقال أحد الحضور معقبا على قصة اليرودي " لقد قرأت في كتاب
الغازي والمقتدى لابن أبي الأشعث الطيب أنه رأى يوما إنسانا وقد بايع
أن يأكل جزرا كثيرا . فحضر الأشعثى أكله ليرى إيراد الغذاء على المعدة
فسرا إلى ماذا يؤول . فراه يأكل ويضاحك من حوله حتى إذا مر على
الأكثر مما كان بين يديه رأى الجسز يخرج من حلقه ممضوغا ملتفا متجبرا
متعجبا بريقه ، وقد جمخت عيناه وانقطع نفسه واحمر لونه ودرت
وداجاه وعروق رأسه واربذ وكبد وجهه وعرض له من التقيؤ أكثر مما
عرض له من القذف حتى رمى من ذلك الذي أكله شيئا كثيرا . وبمثل
هذه المناسبات كان الأشعثى يدرس الغذاء وأحواله . وعندها تقدم شخص
آخر من الحضور وذكرنا بأن الأشعثى هذا شرح سبعا حيا بعد أن سقاه
ماء كثيرا ليثبت أن المعدة متى امتلأت فسرا امتدت الطبقة الداخلة حتى
صار سطحها مستويا .

وكان آخر ما تحدث به القوم ذكرهم المتطبين وأدعياء الطب . فقد
ذكر أحدهم أن تسامح شيوخهم في التسمي بالمتطبيب شجع المتعلمين على
استعمال هذه التسمية وإن لم يستحق هذه الرتبة . والذي سنى نفسه طبيا
ولما شكامل فيه صناعة الطب أى دون اجتياز امتحانها فهو كذاب أحق .
ولفت اليرودي نظرهم إلى أن من كبار الأطباء من حرم العمل لأنه أساء

السيرة مثل ابن بكس الذى أبعد عن البيمارستان وتحامى طبه الناس لثلاث
خلال لفساد عقله بمواصلة السهر وارتعاش يده من تعامل المجس وأمتناع
بصره عن رؤية القوارير .

كانت ساعات النهار قد ولت وقد أوقدت الخادم السرج ونحن بعد
جلوس ، فرأت الجماعة أن تتفرق ، فقاموا وحيوا وخرجوا . وما كادوا
يصلون إلى السوق حتى وجدوها فى هرج ومرج فسالوا عن ذلك فذكروا
بأن الغد هو يوم الوقوف بعرفات من سنة ٤٣١ للهجرة ، وكانوا قد نسوا
ذلك لافشغالهم بأمور الطب والتحدث عنها .

ورأيت وقد تركت الجماعة ، أولادا يقتربون منى فرحين ، ولما وصلوا
إلى زحمونى بحيث شعرت كأن أضلاعى تكسرت . فأفقت من نومى
وكانت تباشير الصباح قد آذنت بانتهاء موعد النوم .

فنفضت عنى الغطاء ، ونهضت من الفراش ، وأنا أفكر بهذا الحلم
الذيذ ، وبما كانت عليه الطبابة فى عصور العرب الزاهرة وبما كان
يعنى به أطباؤهم من محافظة على شرفهم واهتمام بشؤون المرضى ورعاية
لحقوق المهنة . فكرت بهذا كله فشعرت بأننى أعتر بهم وأنفر ، وفلت
فى نفسى "فلا أقص حديثى هذا على الناس ، فلعل فيه ما ينفع ، وذكر
"إن نفعت الذكري" .

٤ — مؤتمر مدرسين

وجدتني وصاحبي نذرع صحنا واسعا فى دار نخسة جميلة ، ولم ندر ما الذى
جاء بنا ذلك المكان ، ولم نجد ثمة من نسأله عن الدار وأهلها . فأتجهنا نحو
أحد الأروقة المعمدة المحيطة بفناء الساحة الواسعة وتبيننا بابا يؤدى إلى غرفة

صغيرة فوقنا عليه فرأينا في ركن من الغرفة شابا بين يديه كراريس كثيرة
نسامت عليه وسأله عن المكان الذي نحن فيه . فردّ التحية بأحسن منها ثم
قال (أنتم في المدرسة العادية وإذن نحن في دمشق وفي المدرسة العادية ؟
وجذبتني صاحبي وهم بالخروج لكنني تلكأت وكان ذلك من حسن
حظنا . فقد لفت نظري أن أفرادا من أصحاب الغائب يتجهون نحو باب كبير
في آخر الصحن الواسع . فافترحت أن تتجه نحوه وقبل صاحبي فذهبتا .
وكانت ثمة قاعة كبيرة مفروشة بالسجاد تدور بها طناقص ووسائد والناس
يدخلونها ويتخذ كل مقعدا . فدخلنا مع الداخلين وجلسنا في ركن من أركانها
بحيث نرى كل شيء دون أن نلفت النظر إلى وجودنا .

والنّام المجلس وكان فيه عشرات من الناس . لكن خمسة أشخاص
انقذوا من دون الباقي مكانا مرتفعا . وأخذنا نتأمل الحاضرين جميعهم
لكن تأملنا لم يطل ، فقد ارتفع صوت من المكان المرتفع بذكر الفاتحة فخضع
الجميع يقرأونها . وما أن انتهوا حتى عاد الصوت نفسه إلى الكلام فقال :
نحن نجتمع الساعة هنا للنظر في شؤون المدارس والتعليم . فكل واحد بيننا
عمل على نشر المعرفة بين أبناء قومه . ولكننا نرى أن حالة التعليم أخذت
تخطئ بيننا لذلك اجتمعنا لنبحث القضية بحثا خالصا لوجه الله تعالى .
فأشد ما أخشاه أن نكون قد اتجهنا نحن بالتعليم اتجاها شوه غايته وباعد بين
أصله ومصرماه . وصحت الشيخ الجليل عند ما تقدم أحد الخالسين على المنصة
فتناول من كفه الواسع رقبا ملفوفة ففتحها وحده الله وأثنى عليه ثم قال : عني
العرب بادئ ذي بدء بالقرآن وعلوم الشريعة فتناولوها في مدارسهم بدقة .
فلما تعرفوا إلى نتائج القرائح اليونانية نقلوه إلى لغتهم فصار جزءا من تفكيرهم

وعندها دخلت الرياضيات والطب والذالك دور العلم وانتشرت هذه في العواصم وكبرى المدن . وكان المسجد أول دار للعلم في الدولة لكن منذ القرن الرابع للهجرة خرج الناس إلى دور خاصة بعضها أنشأها الخلفاء والأمراء كبيت الحكمة البغدادى ودار العلم القاهرية ، وبعضها مما ينفق عليه الأفراد مثل المدرسة التى أسسها الفقيه الموصلى في بلده وجعل فيها نخزاعة كتب من جميع العلوم ووقفها على طلاب العلم فلم يمنع أحد من دخولها وكان هو نفسه يعلم فيها .

لكن لما وقعت بلادنا تحت سيطرة الأتراك السلاجقة اتخذوا من المدرسة سبيلا لنشر دعايتهم السياسية وبذلك تغلبت الفرقة الدينية السياسية على الحياة العلمية الفكرية الخالصة . ومع أن هذا ليس شأن جميع المتغلبين فقد وضع أولئك بذور هذه الفكرة . ولعل بعض ما نعالى اليوم هو من آثار هذا التغلب .

وأثار هذا الخطاب القصير نقاشا طويلا لكنه ظل هادئا ، فقد لفت نظر المتحدث إلى أن هذا التعميم فيه خطأ فاضح . وأشار كثيرون إلى الفضل الذى آتته المدارس العديدة للعرب والإسلام . وتناول أحد الحضور رحلة ابن جبير من بين كراريسه وقرأ للجنتمين وصف الرحالة لمجلس حضره في المدرسة النظامية ببغداد للشيخ الفرونى رئيس الشافعية وفقه المدرسة ، وقد جاء في هذا الوصف أنه بعد أن خطب الشيخ خطبة سكون ووقار وعلم صحيح رشقه الطلاب والفقهاء بالمسائل من كل صوب فأجاب عليها كلها حتى حان المساء فتفرق الجميع . وأيد آخرون هذه الدعوى دحضاً بحجة الخطيب الأول . وعاد هذا إلى الكلام ولكن بغير رق يخرج من كفه

فقال : لقد عرضت للأمر من ناحيته التاريخية . وقد أكون مخطئا في الأمر الذي وصلت إليه وعلى كل فإن لم يكن اللوم يقع على الأحوال فانه يقع على الرجال . وإذا كانت السلطة بريئة مما عرّض إليها فالحق كله على المعلم الذي وكل إليه الأمر فلم يحسن القيام به ، ولتراجع إلى هذا المعلم إلى تفويضنا لغير موضع التقصير .

وكان هذا التحدى من المتكلم قد لمس موضعا حساسا في نفوس القوم فأمّنوا على قوله واتفق رأيهم على أن ينظروا الأمر من هذه الناحية . وكان أول ما بدا لهم من المسائل هـو الغاية التي يجب أن يرمى إليها من التعليم ؟ وتحدث في ذلك كثيرون وخرجوا من نقاش طويل هادئ إلى أن الغايات التي يجب أن يضمها أمامه المعلم والمتعلم هي ثلاث : أولاها أن ينوي المتعلم بطلب العلم رضا الله تعالى والآخرة . وثانيها أن يكون العلم جمالا للفنى ومالا للفقير ، على حد ما قاله عبد الملك بن مروان . وثالثها أن ينال المتعلم من علمه لذة عقلية إذ أن الغرض من العلوم الاطلاع على الحقائق وتهذيب الأخلاق .

فلما انتهى المجتبعون من تقرير هذه الناحية عادوا إلى خص نفوسهم كعلمين ليروا مسؤوليتهم في التدهور الذي أصاب التعليم في أيامهم ، وكانت النواحي التي تحدثوا عنها هي الصفات التي يجب أن تتوفر فيهم ليحقق لهم أن يكونوا المشرفين على تربية النشء وتهذيبه ليصلوا به إلى هذه الغايات التي أفروها ، وكان بين الحضور شخص قد لزم الصمت الوقت كله فتقدم الآن للكلام فقال : روى ابن حوفل أنه لما زاد بدم عاصمة صقلية سنة ٥٣٦٢ وجد فيها ثلاثمائة معلم ولما استكثر العدد وسأل عن سبب هذه الكثرة قيل له إن الكثيرين يتخذون التعليم مهنة لأنه يتقدهم من الغزو ويبعدهم عن الجندية .

ونحن لا نريد هذا النوع من المعلمين . إنما نريد أن نكون نحن عند وصف ابن الكافي إذ قال : يجب أن يكون المعبد ، وهو معلم أيضاً ، من الصلحاء الفضلاء صبوراً على اختلاف الطلبة حرصاً على إفادتهم قائماً بوظيفة اشتغالهم . وقد لا يستطيع كل معلم أن يكون إماماً في موضوعه لكنه يجب أن يكون قد أجاز به شيوخته . والمهم في هذه المسألة هو أن يكون قد أخلص لله تعالى فقدم طهارة النفس على رذائل الأخلاق ومذموم الأوصاف . نحن بحاجة إلى قوم لم يخلوا بشيء في سبيل الحصول على المعرفة قبل أن يعطوها لغيرهم . وصحت المتكلم قليلاً كأنه يستريح من العناء الذي ناله ثم استمر قائلاً (إن سبيل التعليم هو أن يلحق الطالب بالمعلم حيث كان . أتدرون لماذا نبه شأن أمثال التبريزي والمعري وغيره ؟ اسمعوا أقص عليكم حكاية الخطيب التبريزي وما ناله في سبيل العلم . حصلت له نسخة من كتاب الأزهرى المسمى التهذيب في اللغة وأراد تحقيق ما في الكتاب ، فدل على المعسرى ، بفعل الكتاب ، وهو في مجلدات ، في محالة وحملها على كتفه من تبريز إلى المعزة ، ولم يكن له ما يستأجر به مركوباً وسار أربعين يوماً حتى وصل معزة النعمان . وقد نفذ العرق من ظهره إليها فآثر فيها البلل . هذا أيها السادة هو المثال الذي يجب أن نحتذيه في طلبنا العلم) . وأعجب الحاضرون بقصة التبريزي ، الذين كانوا يعرفونها قبلاً مثل الذين كانوا يجهلونها ، فدوى المكان بتصفيقهم . وأقر المجلس بعد حديث طويل أنه لا يجوز لمن لم ينل من العلم حفظاً وافرًا ومن لم يتحمل المشقة في سبيله ولم يأخذه عن أمته أن يتولى التعليم .

وتبين لنا أن إعداد المعلمين كان دائماً موضع عناية خاصة ذلك لأن المهم في حياة المدرسة العربية كان دائماً المعلم أو الأستاذ . فلم يكن طلبة

العلم يعنون بأن يقولوا أنهم تعلموا في مكان كذا ولكن أنهم قرأوا على الشيخ
القلاني وأجازهم الإمام القلاني . ومن ثم كان الأستاذ هو عماد الحياة
الفكرية ، فن قلت بضاعته كسدت سوقه وحكم الناس عليه بالهجر .

وتناول الحاضرون بعد ذلك العلوم التي يجب أن يلقنوها طلابهم .
وهنا ظهر اتجاهان يكادان يكونان متناقضين . فقد أصر القلائل على الاكتفاء
بالقرآن الكريم وعلوم الشرع واللغة والشعر والأخبار في المدارس . وقال
كثيرون بوجوب ضم حساب الهندسة والجبر والمقابلة لتكون معرفة الطالب
وأفية بالعلوم العقلية والتقليدية على أن يختار بعدها الطالب سبيله في التخصص
فيكون عالما في الشريعة أو في اللغة أو راوية للأخبار أو طبيا أو مهندسا .
وهذه تم كلها في المدارس الفنية . فالبيارستان يلجأ إليه طالب الطب
ومدرسة الهندسة ، كذلك التي في دمشق ، يقصدها طلاب المعمار ومن اليهم .
وقد تكلم في هذا الموضوع كثيرون وطال التحدث فيه . وأخيرا تغلب
أصحاب الرأي العامي على الآخرين فأقرت الجماعة وجوب تعليم المباحث
المختلفة في دور العلم حتى لا يبلى شبابنا بمعرفة ناقصة .

هنا أعلن صاحب الصوت الذي افتتح الكلام بأن آنرماين أيدي
الجميعين هو بحث العلاقة بين المعلم وطلابه . وعندها تقدم ثلاثة لمعالجة
الموضوع . فتكلم الأول عن أجرة المعلم ، وتكلم الثاني عن طريقة التعليم
وتحدث الثالث عن العلاقة الشخصية بين المعلم والمتعلم .

فأما الأول فقد أشار إلى أن المعلم بحاجة إلى كسب العيش إلا من
توفر له من المال ما يكفيه . وقد أكد أن الشرع لم يمنع أخذ الأجرة على
التعليم ولو على تعليم القرآن . فقد سئل الغزالي في ذلك فقال إنه للمدرس أن

يأخذ ما يكفيه ليتفرغ قلبه عن المعيشة ليتجرد لنشر العلم ، وأشار المتكلم إلى أن هذه القاعدة النظرية طبقت عمليا في الأندلس وفي المشرق . فضلا عن أن المدارس النظامية التي كانت تقوم الحكومات عليها كان يعطى فيها للعلمين مرتبات . وقد أعطيت المرتبات هذه حتى للطلبة في المستنصرية وغيرها من المدارس . ويظهر من هذا كله أن لا بأس بأخذ الأجرة إذا دعت الحاجة إليها .

وأما الشأني فقد تناول بحته أساليب التدريس وطرق التعليم ، فأشار إلى أن لكل صاحب صناعة طريقة خاصة به . ولما كان التعليم من جملة الصنائع فإنه أصبح لكل إمام من الأئمة المشاهير اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها ، فقد يلجأ الأستاذ إلى دروسه فيذكرها دون أن يتعلم ، وهو النوع الصالح للمعاهد العلمية المتقدمة ، وقد بفضل المدرس أسلوب المناقشة والمناظرة . والمهم في هذا كله هو أن يكون الشرح أولا على سبيل الإجمال ، يراعى فيه استعداد الطالب ثم يستوفى الشرح والبيان بحيث يخرج عن الإجمال ، فإذا تم له ذلك عيّد إلى التفصيل الدقيق الذي لا يترك عويضا ولا مبهما ولا مغلقا إلا وضحاه وفتح مقلبه . أما الطالب فعليه أن يعنى بأمرين : الأول أن يحفظ ما أعطيه ويحبه ثم عليه أن ينجي الملكة العلمية . فإن الطالب الذي تكون عنايته بالحفظ أكثر من عنايته بتحصيل الملكة لا يحصل على طائل من ملكة التصرف في العلم ولا يحصل شيئا من الفن . والمقصود من العلم أن يصل المتعلم إلى ملكة الاستخراج والاستنباط وسرعة الانتقال والاستحضار .

وتكلم الثالث عن وظيفة المعلم المرشد بالنسبة إلى طلابه ، وكان هذا الرجل ممن تأثر بالغزالي إلى حد كبير ، فبعد أن أقر أن أمن على أقوال زميله عن

الإسلوب المؤدى إلى خالق الملكة العلمية قال : عند ما أقلب صفحات الكتب التى حض فيها أصحابها على طلب العلم أجد فيها نصائح كثيرة تدور حول ما يتوجب على المتعلم والمعلم . ولكننى أرى أن نظرات الإمام الغزالي فى هذه المسئلة هى التى يجب أن تكون شعارنا نحن الذين نريد أن نشرف على تربية نسلنا وتقويمه . ذلك لأن هذا الإمام كان يرى أن التلاميذ بالنسبة إلى المعلم أبناءه ، فمليه أن يحريهم بحراهم . فإذا صح ذلك فليس يجوز للعلم أن يدع من نصح المتعلم شيئا وعليه أن يتأكد من إتقانه العلوم المحلية قبل الانتقال إلى العلوم الخفية . فإذا تعرض المتعلم لسوء الأخلاق كان زجره بطريق التعريض والرحمة لا بصرخ ولا بوجع ، وقد خشى الغزالي أن يعمد المتكفل ببعض العلوم تقبيح العلوم الأخرى فحصى عن ذلك . وكان الغزالي يكره القائلين دون أن يعملوا بالقول فأوصى المعلمين بوجوب موافقة القول للعمل فلا يكذب القول الفعل وكان هذا الرجل شديد العناية بأن ينشأ الصغار من الطلاب خاصة تنشئة صحيحة فأوجب على معلمهم أن يمنعوهم من التمتع والزينة وأن يعودوهم الحشونة فى المفرش والملبس والمطعم .

انتهى الثالث من خطابه ، وبذلك انتهت أعمال المؤتمر . وأخذ الحاضرون يخرجون من القاعة وقد بحثوا شؤونهم بحثا وافيا نزيها .

وخرجت وصاحبي فيمن نرجع ، فولما صرنا فى الشارع اتفقنا على أن هذه المباحثات البعيدة عن الهوى تؤدى ولا شك إلى فهم الأمراض الاجتماعية ومعرفة طرق الإصلاح .

ورأينا فى الشارع قوما يتراكمون فسالنا ما الخبر ؟ فقيل لنا : إن تجورلك على أبواب دمشق وأنه مزعج أن يحاصر المدينة حتى تدفع له

غرامة كبيرة، فقلنا في أنفسنا عاد الغريب يزعج بلادنا وأبناءنا وشعبنا، لئنه يتركنا لنصلح شؤوننا . ولكن ليت لم تنفعنا، فإن تيجور لم يلبث أياما حتى دخل المدينة وفعل فيها الشر الكثير وتركها طعمة للنهب والسلب . لكن آثار مؤتمر المعلمين تغلبت حتى على غزوة تيجور .

٥ - كُتَاب

انقطع صاحبي عني فترة طويلة من الزمن ، فلم تصلني أخباره ولم أدر ماذا جرى له . مرت على ذلك سنوات حتى هبطت القاهرة المعز في شتاء السنة ٨٠٠ للهجرة، وحللت في أحد الفنادق الكبيرة . وكنت في أحد الجالسا في غرفتي أفكر بشئوني فخطرت ببالى صاحبي فتمنيت على الله أن أقابله إن كان في مصر . وماكدت أعرض لهذه الأمنية حتى شعرت بدافع يقودني إلى الخروج، فلبيت نداءه . ووجدتني بعد ساعة أسير في شوارع القاهرة على غير هدى حتى وصلت مسجد السلطان حسن . فراغتني ضخامته، حتى لكأنني أراه لأول مرة، فدخلته لأمنع نفسي برؤية هذا الأثر النفيس . فلم أكد أصعد درجاته الخارجية حتى رأيتني وجها لوجه مع صاحبي . وحسبتي بادئ ذي بدء في حلم، لكنني أدركت أنني في يقظة . فسلمنا وتحدثنا قليلا ونحن وقوف، ثم قادني إلى داره فدخلتها، فإذا بها رحبة واسعة فيها فرش جميل وأثاث أنيق ، وقد لفت نظري مظهر صاحبي قبلا ، فأنا لم أكن أراه إلا مشعث الرأس أغبر الوجه تبدو عليه آثار التقل والأسفار، أما اليوم فإنه يرتدى طيلسانا واسع الأردان ويعتم بعمامة أنيقة وثيابه نظيفة وبنفوح منه يدل رائحة التراب عبر المسك . لكن شوقى إلى صاحبي وتطلعي إلى معرفة أخباره منعاني من التسأل عن مظهره .

واستقر بنا المجلس في داره قدما بشراب هو عصير فواكه ساخن ، وأخذ يسألني عن حالي وغايي وقصدي وخبري حتى استقصي كل ما يريد ، وكان الظلام قد هبط على المدينة فاستأذنت صاحبي فأقسم ألا أقف عنده ضيفا ما دمت في مصر . وكنت أحب ذلك ، فلم أمانع . وجاء بالطعام المنوع الأشكال المتعدد الألوان فأكلنا شبعنا ثم تنقلنا وتفكهننا بالفاكهة والأخبار . فلما تم ذلك كله ، نظرت إلى صاحبي وفي نفسي سؤال . لكنه لم يهملني . فقد بدأ هو الحديث بقوله " لعلك تريد أن تعرف سر ما أنا فيه من نعمة " . فابتسمت ولم أقل شيئا . فصمت لحظة ثم قال " أنا يا أخى اليوم كاتب في ديوان الإنشاء . ولى مرتب شهري قرابة ثلاثين دينارا " . ولم أكنم أننى استغربت ذلك ولكن صاحبي طيب خاطري بقوله " إن العمل في ديوان الإنشاء عمل كبير الخطر ، وأنا إنما قبلته لأننى أستطيع عن طريقه أن أقوم بخدمة لبلادى وأمتي . فلا تحسبنى أننى موظف قبلت العمل لا أملك شروى فقير ، فأنت تعرف أننى بحمد الله كنت أحصل من تجارتي ما لا يقل عن أجرى . ولكن لى حكاية تتعلق بعملى في الديوان لعل فى قصها عليك تطيبنا لخاطرک " . فقلت هات ، فاعتدل صاحبي فى جلسته وحدثنى قائلا :
" أود قبل كل شيء أن أذكرك بالعمل الذى يفوم به ديوان الإنشاء بالنسبة للدولة والإدارة الحكومية ، فعملك لا تقطاعك إلى كتب الفلسفة نسبت ما فى الدنيا وغيرها من شؤون . فاعلم يا أخى أن صاحب الديوان تمر من تحت يديه الأمور التالية : التعيين والتوقيع والإشراف على الكتب والعناية بالبريد والحمام واختيار العيون الذين يوافقون السلطان بأنباء أعدائه وتعهد المناور والمحرقات فى أنحاء المملكة . فأنت ترى من هذا أنه لا يستطيع أن

يفضل شيئا من وسائل توصيل الأخبار إلى الحكام أو الحصول على الأخبار منهم“ .

فإذا وثقت من خطر هذا الديوان انتقلت بك إلى رواية القصة المتعلقة بعملى هنا ، فأمنت على كلامه وعندها استمر في حديثه ”كنت في إحدى سفرائى بين غزة والإسكندرية في مركب للجنوين . وكان فيه عدد كبير من الركاب ، على عادة هذه المراكب ، فلفت نظرى منهم ثلاثة لم يكونوا في هيئة من التجار ولا زى الخجاج ، ورأيتهم ينفقون عن سعة ، فأخذت نفسى بمراقبتهم . وفى ليلة صفا جؤها وطاب هوائها خرجت إلى ظهر المركب لاستمتع بالمنظر فرأيت الثلاثة في زاوية يتها مسون ، فاضطربوا لظهورى لكنهم لم يلبثوا أن عاودهم هدوءهم وعادوا إلى حديثهم . فلعلمهم اطمأنوا إلى أنى لا أفهمهم . وهنا كان خطأهم . فإنى قد تعلمت شيئا من هذه اللغة لكثرة ما سافرت وتقلت ، وفهمت من حديثهم أنهم عيون للأجانب يريدون أن يهبطوا بلادنا ويتعرفوا شؤونها وأمورها . فصمت وراقبتهم كثيرا دون أن يلحظوا ذلك ، حتى انتهت الرحلة فترأسنا فى الإسكندرية وعرفت أى فندق قصدوا فأسرعت إلى صاحب النفر فأخبرته بالأمر فقبض عليهم وبعث بهم إلى عاصم السلطنة وجئت معهم . وهناك نظر فى أمرهم فنبذت التهمة عليهم وجوكونا ، وسجنوا“ .

”وكان من الطبيعى أن أتصل بصاحب ديوان الإنشاء لأنه المعنى بالعيون والجواسيس وما يحملون من الأخبار . وقد تحدثنا كثيرا حول أنواع مختلفة من الأعمال التى يجوز أن تتم فى الديوان . وعندها عرض على أن أعمل فى ديوانه . وقد ترددت بادئ ذى بدء لأنى لا أريد أن أتقيد بمكان

وزمان وعمل . فانا أحب التنقل والسفر والخزوة . لكن صاحب الديوان قال لي على سبيل الإقناع " أنت تعرف لغة أجنبية وبذلك تستطيع أن تتعرف إلى هؤلاء الناس الذين يصلون إلى بلادنا بحجة الرحلة والحج وهم عيون للعدو علينا وقد كثر عددهم مؤخرًا . وأنت كثير الأسفار لذلك تعرف الطرق والأماكن فيمكنك أن تؤدى لنا خدمة كبيرة في شؤون البريد ، فليس يسيرا علينا أن يكون في ديواننا من يعرف هذا كله . وأنت بعد كاتب بليغ فتحن بأمن زلة من قلبك . ولا ريب في أن اشتغالك بالتجارة وتقلك أطلعتك على شؤون كثيرة للصناعة وموادها وأسعارها ورسومها وجماركها وجعلها ، ولذلك تمكن من الإشراف على ناحية من نواحي المالية في ديواننا " . وكانت كلمات صاحب الديوان هذه مغرية فوعده بالتفكير ، وبعد أن أعملت الفكرة قبلت فاجوز لأمرى أن يتقاعد عن أداء واجب لقومه وبلاده . وها قد مرت على أربع سنوات وأنا أعمل في هذا الديوان . وأؤكد لك أن العمل فيه لذيد " .

كان الليل قد امتد بنا ولكني لم أشعر بتعب ، ولم يشعر صاحبي به ، فعدنا إلى التحدث . وأردت أن أعرف عن الديوان أشياء وأشياء فسألت صاحبي فأجاب وما يخل . واتفقنا على أن الكتابة بحمد ذاتها صناعة عقلية تنفق والميول الأدبية فادتها ألفاظ يتخيلها الكاتب ويضم بعضها إلى بعض فتصوّر صوراً تامة هي بنات أفكاره ، وغايتها انتظام جمهور المعاون والمرافق العظيمة العائدة بالفائدة الحسنة . ورأينا أن الملك تنتظم أسوره في ثلاثة أشياء : أولها رسم ما يجب أن يرسم للعالم والمكاتبين ، وثانيها استخراج الأموال من وجوهها واستيفاء الحقوق السلطانية فيها . وثالثها تفريق الأموال في مستحقها من أعوان الدولة وأوليائها ، وهذه الأعمال كلها يقوم بها الكاتب ، ولا تتم بدون كتاب ماهرين .

وسألت صاحبي عن الصفات المرجوة فيمن يتولى عملا من أعمال الكتابة الخطيرة فأطرق صاحبي كأنما يستعيد شيئا مر به ، ثم قال : يذكرني سؤالك هذا بحادثة مرت في الديوان . ذلك أن أحد كبار المشغلين بصناعة العلم ومن أصحاب العلم الواسع تقدم للعمل في الديوان ، ولكن حالت صفاته الخلقية دون قبوله . فالعمل في الديوان يتطلب صفات خاصة ، فمنها أن يكون عدلا . فالعدالة لازمة لمن يحكم في أرواح الناس وأموالهم ، ويجب أن يتوفر في الكاتب الرأي الخزل والعقل ، فيعرف كيف يضع الأمور في مواضعها والمسائل في حدودها . وعليه أن يكون كفوا لما يتولاه . فإن العاجز يدخل الوهن في أمر قومه ويدخل الضرر على المملكة . هذا فيما يخص صفاته العقلية والخلقية ، وثمة صفات عرفية يحذر به أن يتحلى بها كدقة الحس وجودة الحس وسحلاوة اللسان والشائيل وملاحقة الزى ونظافة المجلس ورقة الحاشية . وإلى هذا كله فإنه ينتظر منه أن يكون حسن السيرة شريف المذهب يعتمد تقوى الله في الأسرار والاعلان ويضمهر صلاح النية لما يتولاه من أمور السلطان وقصد النفع العام ويتجنب الرب ويتزهد عنها ويلزم العفاف والصيانة فيما يتولاه من أعمال السلطان . وقد يعرض للكاتب أن يعاشر من هم فوقه ومن هم أكفأؤه ومن هم دونه . فعليه أن يعرف لكل عشير حقه وأن يضع علاقاته معهم في مواضعها . فيكتم السر إن بيع له . ويشكر عند الشكر ويبني عند الحاجة ويتجنب الأذلال . فأنت ترى من هذا أن من يكتب في الديوان يجب أن يتحلى بالكثير من الخلال الفاضلة والصفات الطيبة .

وهممت بالاكتماء ولكن صاحبي أصر على أن نتابع الحديث ، فهذه ليلة قد لا تعود ، فقد يشغل صاحبي أياما بلياليها في عمله إذا تأزمت الأمور

واشتدت ، سيما وأن العدو محيط بنا من نواح كثيرة ، فالتنار يهتدون شمال
موريا والإفرنج يهتدوننا من البحر . فقبلت من صاحبي طلبة ، وجدت
عليه بسؤال عما ينتظر من الكاتب أن يعرفه حتى يتسنى له أن يعين في عمل
من الأعمال في ديوان الإنشاء . فأجاب صاحبي ” الكاتب على أنواع وكل
نوع منهم بحاجة إلى نوع من المعرفة يناسب مع عمله . فأعمال ديوان الإنشاء
على ما تعرفها اليوم على سبعة أنواع كلها كتابية : فتعة كاتب ينشئ ما يكتب
في المكاتبات والولايات ، وهناك كاتب يتولى مكاتبات المملوك عن ملكه .
وثالث يكتب إلى أهل الدولة وكبرائها وولاتها ووجوهها . ورابع يكتب
المناشير والكتب اللطاف والتسخ . وخامس عمله أن يبيض ما ينشئه المذنب .
وسادس يتصفح ما يكتب في الديوان . وسابع يكتب التذاكر والدفاتر ،
وأنت ترى التفاوت بين هذه الأنواع . ومن ثم كان ما يجب أن يعرفه كل
واحد يختلف اختلافا كبيرا عما يعرفه الآخر “ .

وخشيت أن يصمت صاحبي فأخجل من تكرار السؤال فلا أصل إلى
بقي . لكنه لم يصمت إلا ليسترخ قليلا ، ثم عاد إلى الكلام فقال : على أنه
ثمة بضعة أمور يجب أن يعرفها جميع الكتاب ثم يعني كل بناحية خاصة من
نواح حياته . لكن الواقع أن صاحب ديوان الإنشاء في هذا البلد يجب
أن يحيط كل عامل في ديوانه بشعاب المسائل ليتسنى من القيام بأى عمل
بعهد إليه به ، دون أن يضطرب أو يحار ، وهو في هذا يحرق على سنن
السلف الصالح .

فإن قتيبة مثلا يجب أن تتوفر في الكاتب معرفة أمور اللغة والتصريف
والنظر في الأشكال لمساحة الأرضين والزوايا والمثلثات والمربعات ، ويجب

على رأيه أن تتحن معرفة الكاتب بالعمل في الأرضين لافى الكفاية بالدفاتر . ومن الضروري أن يعرف الكاتب إجرأ المياه وحفر فرض المشارب و ردم المهاوى ومجارى الأيام ودوران الشمس وحال القمر ونصب القناطر والجسور والنواير ، وإلا نقصت كتابته . أما الوزير ضياء الدين بن الأثير فزاد على ذلك بأن صاحب صناعة الكتابة يحتاج إلى معرفة ما تقوله الناذبة بين النساء والمناشطة عند جلوة العروس وما يقوله المنادى فى السوق على السلعة .

ومن الواضح أنه ثمة فرق بين استعمال الكاتب لأنواع المعرفة ، فاللغة والبيان سبيله فى كل أمر ، فهو يحتاج إليهما بطريق الذات . أما العلوم الأخرى فإنما يحتاج إليهما بطريق العرض كالطب والهندسة والهيئة ونحوها من المباحث ، فإذا تناول عمله العناية بشؤون الهند أو الرماة أصبح من الضروري أن يعرف مصطلح رماة البندق وما إلى ذلك .

” إلا أنه مما لا ريب فيه أن الكاتب يجب أن تكون له معرفة بالعلوم الشرعية ، لأنها قوام الدولة “ .

كان الليل قد انتصف أو كاد ، وكذا قد أدركنا العاص ، ولكن قبل أن نأوى إلى الفراش إذا بطارق ليل ففتح صاحبه له فدخل شاب يحمل بين يديه دفاتر كثيرة . فقبلها صاحبه وأعجب بتنظيمها ثم التفت إلى وقال : (كنت أعظم أن أحبك غدا إلى الديوان ترى بعض ما يعمل فيه ، ولكن جزءا من الديوان نفسه جاء إليك . فهذا الكاتب كلف أن يتم عملا كان قد تركه سلفه الذى أرسل إلى دمشق قبل أسبوعين وهاهو قد أتته وحمل الدفاتر إلى لأراها . فانظر) .

قال صاحبه هذا وبسط بين يدي الدفاتر الأولى فإذا به يحوى ألقاب الولاة وغيرهم من ذوى الخدم وأسماءهم وترتيب مخاطباتهم . ثم طواه وفتح

الثاني فإذا فيه تذكر تشتمل على مهمات الأمور التي تنهى في ضمن الكتب وبذلك يسهل الرجوع إليها بدل التفتيش عنها في الأضابير . فلما انتهينا إلى الدفتر الثالث وجدت فيه الحوادث العظيمة مما يجرى في المملكة ، ثم جاء دور الدفتر الرابع فإذا به يحوى فهرستاً للكتب الصادرة والواردة مفصلاً مسانهاة ومشاهرة ومياومة . وكان في الدفتر الخامس فهرست للانشاءات والتقاليد وما إليها . ولكن لما وصلت إلى الدفتر الأخير وجدت شيئاً أثار دهشتي حقاً . فقد كان فيه فهرست لترجمة الكتب التي ترد على الديوان بغير اللسان العربى من الرومى والفرنجى وغيرهما . ومع كل كتاب معناه واسم مترجمه . أعجبت بهذا الذى رأيت ، فنظر إلى صاحبي مزهوا وقال " بمثل هذه التنظيمات استطاع ديوان الانشاء هنا أن تضبط أموره ومن ثم أمور الدولة " . فقلت لصاحبي " لقد كنت أعرف من قبل أن ديوان الانشاء له قيمة في حياة الدولة وأنه له نظام يسير عليه ، لكننى ما كنت أعرف أنه بلغ هذه الدرجة من الدقة . فما أكبر الفرق بين نظام الديوان البسيط كما وضعه عمر بن الخطاب وبين هذا التركيب والتعقيد الذى نراه في ديواننا هذه الأيام " . فابتسم صاحبي كأنه أراد بابتسامته أن ينال منى بلهلى ، على زعمه ، ثم قال " لعلك لم تنس أنه قد مرت قرابة ثمانى مائة سنة على ذلك العهد ، وقد اختبر الناس من شؤون الدولة والحكم الشيء الكثير . ولا يجوز أن تذهب اختبارات الناس عينا . فدواوين دمشق وبغداد وقروطة والقاهرة وتونس كلها كانت لها أنظمة وقوانين وهذا ابن مائى قد كتب كتاباً سماه قوانين الدواوين . والذى أريد أن أذكرك به هو أن تنظيم ديواننا هو خلاصة لكل ما عرفه هؤلاء الحكام وزبدته " .

وجمع صاحبي الدفاتر ليناولها للشاب الذي كان هنا فسقط منها واحد على رجلي قائمتي وتمدت يدي ألتحمس موضع الألم فوجدت رجلي منخورة ووجدتني مكبا على مكنتي وقد غلبني النعاس وأمامي كتاب صبح الأعشى للقلقشندي فقرأت فيه .

لما كان أرباب الأمور وولاتها من الخلفاء فن دوعهم ينقدون ما يكتب به الكتب عنهم وما يرد عليهم من الكتب ويناقشون على ما يقع فيها من خطأ أو يدخلها من خلل ويقدمون الفاضل ويرفعون درجته ويؤخرون الجاهل ويحطون رتبته كان الكتاب يتبارون على اقتناء الفضيلة وترفعون عن أدنى رذيلة ويجهدون في تحسين ألفاظهم وتزيين مكاتباتهم .

” أما الآن فقد انعكست القضية . فقدم من غلط بهم الزمان وغفل عنهم الخدثان واستولت عليهم شره الجهل ونفرت منهم أوائس الفضل وصار العالم لديهم حشفا والأديب محارفا والمعرفة منكزة والفضيلة منقصصة والصمت لكنة والفصاحة هجنة اجتنبت الآداب اجتناب المحارم وهجرت العلوم هجر كبار المآثم “ .

قرأت هذا وفكرت ثم قلت في نفسي ” ما أشبه الليلة بالبارحة “ .

٦ — عزلة الإمام الغزالي ببيت المقدس

جاءني صاحبي وقد قارب وقت أذان العصر، وقال دون أن يجلس ، (هيا بنا نحضر حلقة الوعظ ودرس التفسير في المسجد الأقصى) وكان من عادتنا ، إذا جاء رمضان ، أن نواظب على حضور هذه الحلقات لما فيها من علم وموعظة ، فقلت له (استرح قليلا ، فالوقت أمامنا بعد متسع) .

ولكن صاحبي أبي أن يجلس وأخ على بالذهاب حالا . فقد بلغه أن حلقة الوعظ حظيت اليوم بإمام كبير ولا شك أن الزحام سيكون شديدا ، لأن الكل حريص على أن يئيد من علمه . ورأيت صاحبي ، وهو الهادي عادة ، مضطربا راغبيا في الإسماع فأسرعت بإرتداء ملابسني وخرجنا معا ، وقد حدث ما توقعه صاحبي ، فلم نكد ندخل ساحة الحرم حتى رأينا الناس يتراكمون نحو إيوان المسجد الكبير ، فأسرعنا الخطى ، ويسر لنا هذا أن نجلس في الصفوف الأمامية . لكن الإمام الكبير لم يكن قد دخل المكان ، فأخذ الناس يتحدثون عنه وعن غزارة علمه . وكان إلى جانبنا رجل عليه سماء المهابة والجلال ، يزينهما هدوء . فالتفت إليه وسألته إن كان يعرف هذا الإمام الذي نتظر ، وهذا العالم الكبير الذي سيحدثنا . فأجاب أنه عرف عنه الكثير . فهو أبو حامد الغزالي ، ولد بطوس ودرس بالنظامية ببغداد فكان له فيها ثلاثمائة من الطلاب ، ثم مالت نفسه إلى ترك العمل هناك والاعتزال لتعترف إلى الطرق العملية للصوفية فرحل إلى دمشق ثم جاء بيت المقدس فكان يدخل منارة جامع دمشق ويقضي فيها صحابة نهاره . أما في بيت المقدس فكان يدخل قبة الصخرة ، فيغلق عليه بابها ساعات طويلة يتأمل ويذكر ، وقد صرت عليه شهور وهو على هذه الحال ، لكنه لم يعقد حلقة وعظ ولم يشهد له الناس درسا ، ولا يعرفه إلا القلائل من يهابون على الحجيء إلى هذه الأماكن المقدسة .

بدأ الإمام حديثه بذكر الله والثناء عليه ، ثم قرأ الآية الكرمة ﴿ فَمَنْ يَرِدْ اللَّهَ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ ﴾ . وروى أنه لما سئل النبي الكريم عن معنى قوله تعالى هذا أجاب « هو نور يقذفه الله تعالى في القلب » .

فقيل : وما علامته ، فقال « التجافى عن دار الغرور والإنابة إلى دار الخلود » .
فلما انتهى من رواية الآية الكريمة والحديث الشريف انتقل إلى تفسيرهما .
وكان أساس تفسيره اختياراته الشخصية . فإنه ، على ما فهمنا منه صالح
زمننا طويلا من عمره وهو يقاسى الصعوبات في سبيل استخلاص الحق
من بين اضطراب الشرق ، وقد خاض بحلة هذا البحر خوض الجسور
لا خوض الحذور ، وتوغل في مدطعه وتجهج على كل مشكلة وتفتحج كل
ورطة . وقد كانت المشكلة الأولى التي عرضت له هي تخليص حقيقة
القطرة الأصلية من حقيقة العقائد العارضة . ففتش عن علومه ومعرفة فشاك
فيها ، شك في المحسوسات ، وشك في المعقولات ، وشك في وسائل هذه
وتلك . وانحصرت أصناف طالبي الحق عنده في أربع فرق هم المتكلمون
والباطنية والفلاسفة والصوفية . وتناول أصحاب هذه الفرق وذكر كيف
درس أبحاثهم وعرف طرائقهم ، وكان المتكلمون أول من هاجمهم . فقد
طالع كتبهم فصادف علمهم غير واف بمقصوده ، فتركهم وتركه ، وانتقل
إلى الفلاسفة .

كان الغزالي إلى الساعة يتكلم بهدوء ، فلما وصل إلى الفلاسفة أخذته
حماسة الخصومة . فقد كلفته دراسة الفلسفة كثيرا من الجهد ، ذلك أنه
أقبل عليها وهو مبتلى بالتدريس والإفادة ببغداد ، فكان يختلس من أوقات
فراغه على قلتها ، ساعات يقرأ فيها كتبهم ، فوجدهم أنهم موصوفون بالكفر
مشمولون به ، على اختلاف أصنافهم . أما علومهم فهي علوم حسية سواء
في ذلك رياضياتهم ومنطقياتهم وطبيعاتهم وإلهياتهم . ولذلك يجب تحذير
الكافة من قراءة كتبهم والعمل على الرد عليهم وذكر المحذرت أنه ألف مقاصد
الفلاسفة وتهاافت الفلاسفة ليثبت بطلان آرائهم وسقم تفكيرهم .

وأما المعلمون فلم يهتم بهم كثيرا ، فهم على رأيه ، لا حاصل عندهم ، واكتفى بأن أشار على من يريد أن يعرف بطلان رأيهم وزيفه أن يقرأ ما كتبه هو ضدهم من أمثال المستظهرى وحجة الحق والجداول والقسطاس المستقيم . كان الجهد قد بلغ من محدثنا درجة كبيرة ، فصبت دقيقة أو اثنتين كأنه يستعيد نشاطه ، أو راجع ذاكرته ، ثم امتانف كلامه . وكأنه أحس أن المستمعين شعروا أنه بعد عن الآية ، والحديث وتفسيرهما ، فاستباحهم عذرا على الاطالة ، وذكرهم أنه إنما يفسر عن شعور واختيار شخصى لا عن علم تقليدى ، لكن الحاضرين لم يملوا لأن كلامه كان طليبا عذبا ، وكان يتدفق فى حديثه كالسبل ، ذلك لأنه يتحدث عما مر به ولا ينقل شيئا مما قاله السلف ، ولو أنه صالح .

عاد إلى حديثه فقال : ثم إنى لما فرغت من هذه العلوم أقبلت بهمتى على طريق الصوفية ، وعلمت أن طريقتهم إنما تتم بعلم وعمل ، وكان حاصل عملهم قطع عقبات النفس والتنزه عن أخلاقها المذمومة وصفاتها الخبيثة حتى يتوصل بها إلى تخليبة القلب عن غير الله تعالى وتخليته بذكر الله . ووصف كيف أنه قرأ كتبهم واطلع على كنه مقاصدهم وحصل ما يمكن أن يحصل من طريقتهم بالتعليم والسماع وأدرك أنهم أرباب الأحوال أصحاب الأقوال ، وأن اللذوق والحال هو سبلهم إلى العلم . وأدرك الغزالى ، على ما اعترف هو ، أن أسس الإيمان عنده ثلاثة حصل عليها بالشعور والحس وهى الإيمان اليقيني بالله تعالى والنبوة واليوم الآخر .

وهنا أقبل الغزالى على الحاضرين يصف لهم كيف تصادمت فى نفسه رغباته القلبية برغبات الدنيا ، وكيف تشاد الزهد والحياة الناعمة فى أعماق

روحه ، فهو يطمع في سعادة الآخرة ويعرف أن اتقوى وكف النفس عن
الموسى سبلها ويدرك أن رأس ذلك كله التجافى عن دار الغرور والآفة
إلى دار الخلود والإقبال بكنهه الحمة على الله ، وهذا لا يتسنى له إلا بالاعراض
عن الجاه والهرب من الشواغل والعوائق . يعرف هذا كله ويدركه لكنه
يلتفت حوله فإذا به منغمس في العلائق ، وإذا بأحسن أعماله وهو التدريس
يسفل وقته فيه بعلوم غير مهمة ولا نافعة في طريق الآخرة . بل هو يبحث
عن نيته في عمله فإذا هي غير خالصة بل باعثها ومحركها طلب الجاه والشهرة
وانتشار الصيت وذويوعه . فإذا قابل الرغبة في سعادة الآخرة وطرقها
بحاله الواقعية رأى نفسه على شفا بحرف هار . ويخطر له أن يخرج من بغداد
ويعتل الناس ويفارق تلك الأحوال ، ولكن الدنيا تغريه فيقدم رجلا
ويزخر أخرى . فإذا صدقت رغبته في طلب الآخرة بكرة حملت عليها جنه
الشهوة عسبة ، فتفتت الحمة . فكانت شهوات الدنيا تجذبه إلى المقام ومنادى
الإيمان يدعوه إلى الرحيل ، وينعقد منه العزم على السفر الطويل ، ليتخلص
من رياء علمه وتحليل عمله ، والشيطان يهمس في أذنيه هذه حال عارضة
إياك أن تطاوعها ، فإنها سريعة الزوال . فان أذعن لها وتركت هذا الجاه
العريض والشان المنظوم الخالى من التكدير والتنقيص والأمن المسلم الصافي
من منازعة الخصوم ربما التفتت إليه نفسك ولا يتيسر لك المعاودة .

وعاد إلى الصمت يستجمع قواه ، فقد كانت كلماته تخرج من أعماق
نفسه ، وكأنها قطع من قلبه ودمه . ذلك أنها كانت تصور رجهااد نفسه
في سبيل الحصول على هذا النور الذى يقذفه الله في قلب المرء . فلما عادت
إليه قوته عاد إلى الحديث فروى كيف دام هذا التجاذب في نفسه بين شهوات

الدنيا ودواعي الآخرة سنة أشهر ، وكان من نتيجة أن أقفل على لسانه حتى احتقل عن التدريس ، فكان يجاهد نفسه أن يدرس يوما واحدا تطييبا للقلوب المختلفة إليه ، فكان لسانه لا ينطق بكلمة واحدة حتى أورثت عقله لسانه حزنا في قلبه ، بطلت معه قوة الهضم ومرارة الطعام والشراب ، فلا هو يستسيغ التريد ولا تهضم له لقمة . عندها صح عزمه على الخروج من بغداد وسهل على قلبه الإعراض عن الجاه والمال والأولاد . ولكن أين يتجه ؟ وماذا يقول للناس ؟ فهو يريد لها عزلة خالصة لله ، دون أن يعرف الناس لها سببا ، إن الشام بلد تصح فيه الوحدة والعزلة ولكن ليكن عذره أمام الناس أنه خارج إلى مكة ، وفي نيته أن لا يعود إلى بغداد أو طوس . قال الغزالي " ففارقت بغداد وفرقت ما كان معي من المال ولم أذكر إلا قدر الكفاف وقوت الأطفال . ثم دخلت الشام وأثمت به قريبا من سنتين لا أشغل لي إلا العزلة والخلوة والرياضة والمجاهدة ، اشتغالا بتركية النفس وتهذيب الأخلاق وتنصيف القلب لذكر الله تعالى كما كنت حصلت من علم الصوفية ، فكنت أعتكف مدة في مسجد دمشق فأغلق على نفسي باب المذاكرة ، وها أنا هنا في بلدكم ، أفعل مثل الذي فعلته بدمشق " .

صمت المحدث مرة أخرى ، وطال في هذه المرة صمته ، حتى خشينا أن يكون قد انتهى ، ونحن نريد أن نسمع منه بعد أشياء وأشياء . وكان الرجل قد أضناه الجهد الذي بذله في حكاية حاله ، إذ استذكر مع الرواية ما كان قد مر به فعلا ، وساد المكان سكوت عميق حتى كأن الناس على رؤسهم الطير . وخرج من أحد جسوانب الإيوان الكبير صوت ، رنان قال صاحبه (شوقتنا يا سيدي ، ثم وقفت بنا في منتصف الطريق ، فهلا أخبرتنا بربك)

ما أفدته من الصوفية) . فأوما الإمام الغزالي إيماءة من يطلب الصبر قليلا ، ثم لم يلبث حتى عاد يتم قصته ، وكان هذا الجزء منها لا يقل روعة عما سبق . فهذا الغزالي المنصوف يعلم يقينا أن الصوفية هم السالكون لطريق الله تعالى خاصة وأن سيرتهم أحسن السير وطريقهم أصوب الطرق وأخلاقهم أركى الأخلاق . بل لقد زادنا الغزالي بقوله ” لو جمع عقل العقلاء وحكمة الحكماء وعلم الواقفين على أسرار الشرع من العلماء ليغيروا شيئا من سيرهم وأخلاقهم ويبدلوه بما هو خير منه لم يجدوا إليه سبيلا . فإن جميع حركاتهم في ظاهريهم وباطنهم ، مقتبسة من نور مشكاة النبوة . وليس وراء نور النبوة على وجه الأرض نور يستضاء به “ .

وإذن فقد وصل الغزالي في خلوته وتصوفه إلى ما أراد ، وشعر بالنور يقدف في قلبه ، فأدرك الأمور إدراك ذوق وإيمان . بله العلم اليقيني ، وجاء ذلك من مجالسة الصوفية وسلوك سبلهم . ولكن وجه الطرافة في هذا الجزء من قصة الغزالي هو أن عموم الحياة لم تفارقه في هذه السنين ، فحوادث الزمان ومهمات العيال وضرورات المعاش كانت تغير في وجه المراد وتشوش صفوة الخلوة . فلم يصف له الحال إلا في أوقات متفرقة ، لكنه كان كلما دفعته العوائق عن الخلوة عاد إليها مجددا قوته .

وما كاد الغزالي يصل هذا الحد حتى سألته مائل عما ينوي أن يفعله في حياته الباقية ، بعد أن طلب إلى الله أن يمد فيها ، فأعرو رقت عينا الإمام بالدموع ثم مسحها وأجاب سائله إجابة طويلة عرض فيها لخطته المستقبلية أو ما يرجوه في حياته . فقد تحزنت فيه داعة فريضة الخج . فهو يعتزم أن يزور رسول الله ويستمد من بركات مكة والمدينة . وقد يرجع على القاهرة

والإسكندرية ليستمع من علمائها وفضلائها ، وهو يحس بجاذب يدعو به إلى الوطن ، وهو إن عاد ، وقد يعود ، فسيبني بشر العلم ولكن على غير ما كان يفعله ببغداد ، فقد أفاد من خلوته كثيرا ، فقد رأى فتور الاعتقادات في أصل النبوة ثم في حقيقة النبوة ثم في العمل بما شرحته النبوة . وعرف أن أسباب ذلك كله ترجع إلى أن المشرفين على التعليم يعيدون عن الذوق والفهم الصحيح . واعتزم لذلك أن يكشف هذه الشبهة ويقض أولئك المتفلسفين والمنكبين والمتوسمين من العلماء ، فما يجوز لمن يعرف مثل معرفته أن يقبع في سجنه ويخلو ويعزل الناس وقد عم الداء ومرضى الأطباء ، وإذن فالغزالي سيشتغل بكشف هذه الغمة ودعوة الخلق إلى الحق . إن النور الذي قذفه الله في قلبه سيحاول أن ينشره هو في قلوب الناس .

كانت الشمس قد أذنت بالمغيب وأن للناس أن يهرعوا إلى بيوتهم انتظارا للأذان المغرب . فما كاد ينتهي حتى أخذوا يخرجون زرافات ووحدانا وهم في تفكير عميق في هذا الذي سمعوا .

وطرق أذنى دوى هائل ، فذعرت واتبعت ، فإذا هو مدفع السجود وإذا أنا قد غفوت على مكنتي ، ففتحت عيني فوقعنا على (القسطاس المستقيم) (تهافت الفلاسفة) و (المقصد من الضلال) للإمام أبي حامد الغزالي .

العرب في جزر البحر المتوسط

(١) الفسوح - (٢) العمران - (٣) بلاط روبر.

(٤) ابن جبير في البحر المتوسط - (٥) بين سورية وصقلية.

١ - الفسوح

كانت فتوح العرب الأولى برية ، وقد كان ذلك طبعيا . فإن العرب نرحلوا من الجزيرة فقابلتهم سوريا والعراق ، فلما انتهوا منها انتقلوا إلى ماوالاهما من الأقطار . وكان عمر بن الخطاب يكره أن يفصل بينه وبين الحارثيين ، فلم يسمح لهم بخوض عباب البحر المتوسط إلى الجزر القريبة من شواطئ سوريا . فلما ولي الخلافة بعده عثمان بن عفان تغيرت الحال ، فقد أذن معاوية بالمسير إلى قبرص . وكتب إليه في ذلك " لا تنتخب الناس ولا تقررع بينهم خيرهم " ، فمن اختار الغزو طائعا فاحمله وأعنه " فاستعمل معاوية على البحر عبد الله بن قيس الحارثي ، فغزا قبرص سنة ٢٨ هـ . واحتلها وصالح أهلها على سبعة آلاف دينار وعلى أن لا يغزوا العرب ، وأن يؤذونهم بمسير عدوهم من ورائهم .

وكانت غزوة قبرص فاتحة لسياسة الفتح البحرية ، وساعد هذه السياسة على النمو بسرعة كبيرة واقعة ذات الصواري . ذلك أن ملك القسطنطينية جمع أسطولا كبيرا ، يروى أنه كان في ثمانمائة مركب ، وسار يقصد مصر ليستردّها . ولكن يقظة معاوية وحيطته كانتا قد دفعته إلى الاحتفاظ بها . يجوز أن يسمى إمارة بحرية وعمارة تستطع دفع الأذى ، تفرج معاوية بها . وقد التقي بعبد الله بن أبي سرح وإلى مصر لعثمان بن عفان ، وكان عبد الله عندها أمير البحر . فكانت ثمة وقعة بحرية كبيرة انتصر فيها العرب وردوا

لغيرين . وهذه المعركة هي التي أيقظت في العرب روح المخاطرة البحرية ، ونهتهم إلى وجوب الحيلة في شرق البحر الأبيض المتوسط ، فاحصلوا أو أتموا احتلال جزيرة رودس بل لعلمهم غزوا كريت في هذه الفترة ، ولكن الغزوة لم تنته بالفتح المستقر .

ويرجع الفضل في إعداد الوسائل والمعدات للسياسة البحرية العربية إلى الأمير حسان بن النعمان وزير الدولة الأموية . ذلك أنه بعد أن دان شمال أفريقيا بالطاعة للعرب ، أنشأ حسان بقضاء قرطاجنة دار الصناعة لبناء السفن والأساطيل وصنع الأسلحة وجلب لها الصناع من مصر ، وسار على منهاجه طارق بن زياد لما ولى المغرب . ولما تم للعرب ملك الأندلس أنشأ أمراؤها دور الصناعة في طراكونة وأشبيلية والمرية ، فكان لهم من ذلك أساطيل قوية تنشأ في أفريقيا والأندلس ، فتعرضت جزر البحر المتوسط وشواطئ إيطاليا وجنوب فرنسا لغزواتها مدة طويلة من الزمان . واحتلال العرب لجزر البحر المتوسط واتخاذها مراكز للغزو يكون فصولا من أمتع ما عرفت من تاريخ المغامرات البحرية ، وقد نبغ في تلك العصور مجموعة من أمراء البحر العرب كان لهم شأن في تقرير السياسة البحرية وتعيين طرق المراكب التجارية . ولا شك أن في مقدمتهم المفرح بن سلام ولسون الطرابلسي ، وهما يجب أن يوضعا في صف خير الدين بربروسا وفرانسيس دريك ومن شاكلهما .

وقد أشرنا قبلا إلى أن كريت تعرضت لغزو العرب في دور الفتوح الأول . لكن فتح هذه الجزيرة تأخر حتى أوائل القرن الثاني للهجرة (التاسع للميلاد) . وتم على أيدي جماعة من الأندلس ، وحكاية هذه الجماعة طريفة .

ذلك أن نورة قامت في قرطبة ضد الحكم أميرها ، فقام الحكم بإحداها وفزق التوارثم أمر من بقي منهم ، وهم كثرة ، بالخروج من الأندلس . فانصرف بعضهم إلى فارس واتجهت جماعة إلى الاسكندرية فتغلبت عليها ، وكان عددهم ، فيما روى الراوون ، خمسة عشر ألفا . ثم جاءهم والي المأمون على مصر فغلبهم وأخرجهم وزودهم بالسفن والعتاد ووجههم إلى كريت ، وعلى رأسهم زعيمهم أبو حفص عمير البلوطي . فلما وصلت سفنهم إلى كريت ونزل القوم ، أمر أبو حفص بالسفن فأحرقت فاشتد الجند في أمر الحرب فاحتلوا الجزيرة . وظلت كريت في أيدي العرب وتولاهم أبناء أبي حفص وأحفاده حتى أواسط القرن الرابع للهجرة أي أن حكمهم لما دام مائة وثلاثين سنة . وكان العرب قد حفرُوا خندقاً يسترون فيه ، فلما احتلوا الجزيرة قامت هناك مدينة سميت الخندق ، وهي مدينة قنديا الحالية .

وكان البزنطيون يحاولون المرة بعد المرة أن يستردوا الجزيرة من العرب ولكن محاولاتهم فشلت ، حتى كانت حملة نيقفور فوكاس سنة ٩٦١ م ، فأناخ عليها باثنين وسبعين ألف محارب بينهم خمسة آلاف فارس فحاصر قنديا واشتد في حصارها حتى فتحها عنوة بالحرب والجوع ، قتل ونهب وسبي وحمل صاحبها عبد العزيز ، من ولد البلوطي ، إلى القسطنطينية . ثم هدم حجارة المدينة وألقاها في الميناء لئلا يدخل فيه بعدهم عدو . وبذلك انتهت سيادة العرب على هذه الجزيرة ، لكنهم ظلوا بها جوثها بعد ذلك كثيرا . وأما ما طلة فقد غزاها ابن الأغلب صاحب أفريقيا حول الوقت الذي احتل فيه العرب كريت . لكن هذه الغزوة وغزوات أخرى تلتها ، لم ترد عن كونها محاولات . أما الفتح فقد تم في أواسط القرن الثالث ، وتم على يد

الأسطول الأعظم ولذلك ألحقت بولاية أفريقيا . وكان أمير البحر عندها خفاجة قفسله الأغالبة على إيطاليا أيضا . ومن مالطة كانت تخرج سفن الغزو العربية إلى بروفانس وإيطاليا وما إليهما . وقد جرت قرب مالطة معركة كبيرة بين الأسطول العربي والأسطول البزنطي انتصر فيها الأخير . لكن هذا الانتصار لم يكن كافيا لإخراج العرب من مالطة ، ذلك لأن الأسطول العربي انتصر على محاولات البزنطيين الأخرى وتعقب أسطولهم سنة ٢٧٥ فأزاحه عن غرب البحر المتوسط وفتح للعرب سبيل السيطرة على شواطئه فضلا عن جزره الغربية .

وظلت مالطة تابعة للعرب حتى سنة ١٠٩٠ وقد انتزعها منهم النورمانيون الذين كانوا قد ظهوروا آنشد على مسرح السياسة والحرب في البحر المتوسط . لكن ظل فيها من العرب كثيرون . وكان العرب لما احتلوا الجزيرة قد عاملوا الأهليين بالرفق والمباشرة وقرروا سنهم وأحكامهم وامتزجوا بهم للغاية حتى كأن العنصرين عنصر واحد ، ولذلك تركوا في لغة الجزيرة وعادات أهلها وآدابهم الشيء الكثير .

وقد اتجهت أنظار العرب نحو بقية الجزر الغربية في وقت مبكر من انتشار سلطانهم في البحر المتوسط . فإن الرواية العربية تذكر أن صقلية نفسها قد هوجمت حتى في خلافة عثمان ، وأن معاوية بن أبي سفيان كان صاحب الفكرة ، غزاها الفزاري أيام خلافة معاوية نفسه . ولما صارت تونس ولاية لها شبه استقلال ذاتي صارت صقلية قبلة نظر والها . وقد وجه إليها الفهري ، فغزاها وغزا سردينية سنة ١٣٠ للهجرة . ثم اشترك بحارو الأندلس في غزو سردينية وكورسيكا واكتسحوا الجزيرة الأخيرة ،

فبعث إليهم شارلمان بأسطول قوى فانسحبوا خشيبة منه ، لكن لما اشتبكوا قرب سردينية تم النصر للعرب . ومع أنهم لم يحتلوا هاتين الجزيرتين نهائيا فقد أكثروا من التردد عليهما بحيث أنهما لم تسترجحا إلا قليلا . وقد أسر العرب في إحدى غزواتهم ستين رجلا من أهل كورسيكا وبلغ خبرهم شارلمان ففكهم من الأسر بقدية أداها عنهم .

وقد احتفظ التاريخ للأغالية بفتح صقلية . فان زيادة الله بن الأغلبي بعث سنة ٢١٢ للهجرة قائده ووزيره أسد بن الفرات على رأس عمارة بحرية قوامها أربع مائة سفينة وثلاثون ألف مقاتل . وكانت بلرم المقصد الأول لحاصرها ابن الفرات خمس سنين وفتحها . وكتب زيادة الله الى المأمون يشره بالفتح . ثم تابع الأغالية والعباسيون حملاتهم حتى وقعت الجزيرة كلها بأيدي العرب .

وكانت البندقية في ذلك الوقت قد بدأت حياتها التجارية في البحر المتوسط ، فحشي البنادقة على تجارتهم ودفعهم أمبراطور الروم ثيوفيل الى حرب العرب ، فجهزوا أسطولا مؤلفا من ستين مركبا أفلح الى صقلية والتقى بالأسطول العربي شرقي الجزيرة فزق أسطول البنادقة شرمزق وهلك معظم رجاله . وانتقل الأسطول العربي الى البحر الادرياتيكي فسرح في أنحائه وأغار على شواطئه وعاد بغنائم كثيرة من السفن .

وأعلم أن أهل صقلية لحكم العرب ، فتعلموا اللغة العربية ودان معظمهم بالإسلام . وكان من مشاهير أمراءها بنو أبي الحسن الكلبيون وقد امتدت إمارتهم زمانا طويلا ، والظاهر أن صقلية تبعت في القرن الخامس لمصر ، ولما تأخر والى صقلية البعاج عن دفع المال طالبه صاحب مصر فعجز ،

وكان النورمانيون قد ظهوروا في البحر المتوسط كما أشرنا ، وكان البعباع على خلاف مع بقية الأمراء ، فاغتنم الفرصة وأعان النورمان على نفسه . فتقدم روبرج بجيشه وسفنه فاستولى على الأجزاء الشرقية من الجزيرة . فأخذ أهلها ينفارقها . فخرج جماعة إلى المعزين بإديس بأفريقية . واستمر روبرج يحارب أهل صقلية ثلاثين سنة حتى تم له فتحها حول الوقت الذي تم فيه فتح مالطة . وهكذا نرى أن ظهور النورمان المتحدين في البحر المتوسط كان السبب المباشر لانسحاب العرب من جزره . وقد أعان العرب خصومهم عليهم لأن بعض الخلاف قد دب بينهم . على أنه في الفترة التي كان العرب فيها سادة المياه الغربية من البحر ، اتخذوا من هذه القواعد البحرية مراكز للهجوم على شواطئ أوروبا ومدنها . فكانت تغور إيطاليا وبنظية وشواطئ الأدر ياتيكي معرضة لهم في كل سنة . وكثير من النحصيلات التي تشاهد على تلك الشواطئ ترجع إلى ذلك العهد . فخص ضاحية الفاتيكان أقامه البابا ليو الرابع بعد إحدى الغارات القوية .

ولعل الغارة البحرية التي تستحق الذكر بهذه المناسبة هي غزو العرب لرومة . كانت هذه الغزوة ٨٤٦ للميلاد و ٢٣١ للهجرة . فسارت حملة كبيرة من صقلية متجهة شمالا محاذية للشاطئ الإيطالي فهاجمت تغوره ونهبت موانئه وحاصرت بعضها ثم رست عند مصب التير . ومن هناك انقض البحارة العرب على الحى الذى لم تكن أسوار رومة تشمله ، وضربوا الحصار على العاصمة القديمة . وكان من أثر ذلك أن ارتاع السكان واضطرب أهل رومة . واهتم الإمبراطور للأمر فبعث حملة من جنده وجهزت التغور الإيطالية مثل أمالتي ونابولى وعينبا حملة بحرية لمقاتلة الغازين . واقتتل العرب مع

جند الامبراطور قتالا شديداً ، لكن خلافاً ديب فيما بينهم ، فوقعوا الحصار رومة ، وبذلك وقفوا دون فتح المدينة الخالدة .

وعاد العرب مرة ثانية إلى غزو رومة بعد ذلك بنحو خمس وعشرين سنة ، وفي هذه المرة كانت الحملة منظمة : فالظاهر أن الأغالبه أشرفوا على تجهيزها ، واتخذت جزيرة سردينية مكاناً للاجتماع وقاعدة للهجوم . والنسفي الأسطول العربي والأسطول المديني الإيطالية عند مصب التيسير . لكن العواصف حالت دون اشتباك قوى ، مع أن العمارة العربية كانت تستطيع التغلب على مناظرتها بسهولة .

ولبت العرب زمناً طويلاً يهددون المدينة الخالدة حتى اضطر البابا يوحنا الثامن أن يفاوضهم في الجلاء على أن يدفع لهم جزية مقدارها خمسة وعشرون ألف مثقال من الذهب .

وما دعنا بمعرض التحدث عن العرب ومغامراتهم في جزر البحر المتوسط فلنشر إلى إحدى غزوات ليون الطرابلسي أحد كبار أمراء البحر العرب . لقد كانت له غزوات كثيرة ، لكن أكبرها تلك التي قام بها في سنة ٩٠٤ لليلاد للهجرة . نخرج من طرسوس على رأس عمارته وفيها ما يزيد عن خمسين مراكباً ، ومعه عشرة آلاف جندي قاصداً سلانيك ، وكانت هذه من أمنع الثغور البيزنطية وأعناها . وكانت أسوارها قد تقوضت لكن الدفاع عنها متيسر . لكن لا الحامضة الأصلية ولا العمارة التي جاءت للدفاع عن المدينة ولا مهارة القواد أسلمت المدينة من الطرابلسي . فمع أن الخليج مليء بالجحارة ، فقد تقدم بسفنه وعليها أبراج ضخمة مملوءة بالرجال ، حتى صار أعلى من الأسوار وعندها هبط رجاله على المدينة واستولوا عليها . وبعد ذلك عاد متجنباً لقضاء الأسطول البيزنطي حتى وصل طرسوس التي كانت قاعدة

لاستبدال الأسرى بين العرب والبرنطين ، فتبادل القسوم أسراهم ، إلا من قدر له أن لا يفدى .

هذه صفحات من مغامرات العرب البحرية فيها الغزو الموقت وفيها الفتح المستقر ، وقد كان عندها العرب على حد تعبير ابن خلدون " وقد غلبوا على هذا البحر وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه فلم يكن لخصومهم قبل بأساطيلهم بئىء من جوانبه ، وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم . فكانت لهم المقامات المعلومات من الفتح والغنائم وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه مثل ميورقة ومنورقة وسردينيا وصقلية ومالطة وأقريطش (أى كريت) وقبرص . فسارت فيه أساطيلهم جائية ذاهبة وقد ملأت الأكثر من بسط هذا البحر عدة وعددا واختلفت في طرقه سلما وحربا " .

٢ - العمران

إن العرب ، أيام كانت لهم دولة وسلطان ، استولوا على جزر البحر المتوسط جميعها ، لكن مدة حكمهم لها لم تكن واحدة في جميع الجزائر . ولعل جزيرتي مالطة وصقلية هما أطول المدة ، هذا باستثناء قبرص وأرواد . وقد يكون لوجود دولة الأغلبية في شمال أفريقية ومن تلاهم من حكام تونس تأثير كبير في ذلك .

أما آثار العرب في مالطة فيدخل في عددها الألفاظ العربية الكثيرة الموجودة في اللغة المالطية وأسماء البلاد في الجزيرة ونقوش كثيرة وقطع من المسكوكات العربية . ومما يلفت النظر أنه لم يظهر في مالطة كثير من العلماء على نحو ما نعرف عن غيرها من ديار العرب ، ومع ذلك فنحن نجد عالم اسمه المالطى كان أحد الذين نقل عنهم ياقوت الحموى .

لكن الجزيرة التي استبحر فيها عمران العرب هي صقلية . وقد كانت حضارة العرب فيها أحد الأسس التي بانتقالها إلى أوربا عملت على بعث الحياة الفكرية فيها ، من رقادها الطويل في أيام النهضة .

لما احتل العرب صقلية كانت مدينتهم في الشرق وفي الغرب في دور نضجها وإيناعها ، فحملوا معهم إلى الجزيرة ثمار جهدهم في الشرق ونتائج نشاطهم في الغرب . ومن ثم كانت مدينة صقلية متنوعة قوية نشيطة وكان مدى تأثيرها في أوربا بعيدا ، ومقدرتها على الاستمرار في الجزيرة نفسها كبيرة .

عاش الرعايا المغلوبون في صقلية أيام حكمها العرب في راحة وسرور ونعموا بأمن وأطمئنان . وترك الفاتحون لأهل الجزيرة عاداتهم وأنظمتهم وحرمتهم الدينية وجعلوا منها جباية قليلة ، وأعفوا منها الرهبان والنساء والأولاد وسحقوا بالابقاء على الكنائس جميعها .

على أن المظهر الكبير لعمران صقلية أيام العرب هو نشاطها الاقتصادي الكبير . فإن العرب أحيا زراعة الجزيرة واعتنوا بصناعتها فأدخلوا إليها أصنافا جديدة من الغلات الزراعية كالبردى ، وكانت لهم مصانع للورق ، ومنها انتشرت هذه الصناعة في إيطاليا .

وكانت مناجم الذهب والفضة والشب والكحل والزاج والحديد والرصاص قد أهملت فأحيا العرب ميثها . ومن المرجح أن العرب هم الذين علموا أهلها صناعة الحرير . وقد كانوا يحلونه بنقوش جميلة بالخط الكوفي وقد انتشرت هذه الصناعة من صقلية حتى بلغت أواسط أوربا ، على ما يبدو من رداء حريري محفوظ في إحدى مدن أوربا الكبرى .

وكانت صقلية تصدر الى أوروبا في تلك العصور الأقمشة المخلاة بالجواهر
والطنافس وعليها أنواع الصور والجلد المدبوغ . وكانت قصور ملوك أوروبا
تنافس في اقتناء الحلى البديعة التي تنتجها مصانع بلرم .

لقد كان في أواخر عهد العرب في صقلية مائة وثلاثون بلداً بين مدينة
وقلعة غير المنازل والضياع والبقاع . وقد كان عدد سكان بلرم لما دخلها
العرب ثلاثة آلاف نسمة فلم تلبث حتى ازدهت بالسكان . ومما عليه
المؤرخون أن نصف سكان الجزيرة كان في القرن الحادى عشر لبلاد من
العرب ، والنصف الآخر من اليونان .

وكانت أبنية الجزيرة ، على ما استخلصه المؤرخ الفرنسى شارل ديبل ، مليئة
بمظاهر الفن العربى الغربية : من القناطر العالية الجميلة والمقرنصات
والقاشاني الجميل والفسيفساء المعمولة من الرخام الملون ، والصور الجميلة .

وقد زار ابن حوقل الرحالة الجغرافى جزيرة صقلية سنة ٣٦٢ للهجرة
وقضى فيها مدة فوصفها في كتابه « وصف الأرض » وصفا شائفاً نفتطف
بعضه في هذا الفصل ، وقيمه ترجع الى أنه كلام شاهد عيان .

” صقلية جزيرة على شكل مثلث طولها سبعة أيام وعرضها أربعة .
والغالب عليها الجبال والقللاع والحصون وأكثر أرضها مسكونة مزروعة ،
ومدنها كثيرة ولكن أكبرها بلرم . وحيث تسيل مياه العيون توجد أراض
كثيرة تغلب عليها السباح وآجام فيها فصب فارسى وبجائر ومقان صالحة .
وفى خلال أراضها بقاع قد غلب عليها البردى المعمول منه الطوامير وأكثره
يقتل حبالة المراسى المراكب .

وصقلية جزيرة خصيبة أرضها غنية مواردها . فهناك التجارة البحرية
وما يصل منها الى السلطان وله هدية سنوية على أهل كلبرية . وأهل صقلية

قليلة مؤنهم ونزرة نفقاتهم كثيرة غلاتهم ومع ذلك فقل فيهم رجل ملك بدرة عين . ذلك لأن ثروة الجزيرة موزعة على سكانها . وأكبر غلاتها القمح والصوف والشعر والخمر وثياب الكتان . وهذه لا نظير لها جودة ورخصا . أما جميع ما تقع إليه الضرورات وتدفع الحاجة إليه من سائر الطلبات محبوب إلى بلدهم . ويحمل إلى جزيرتهم .

ويلزم هي المدينة الكبرى في الجزيرة وعليها سور عظيم من حجارة شامخ منيع يسكنها التجار وفيها المسجد الجامع الأكبر وقد صلى فيه في يوم جمعه قرابة سبعة آلاف مصل . وللمدينة هذه تسعة أبواب . وشكل المدينة مستطيل وسوقها مثلها . مستطيل يمتد من شرقها إلى غربها يعرف بالسماط مفروش بالحجارة تامر من أقبله إلى آخره بضروب التجارة . على أنه بمسور الزمن تمت حول بلرم أربع حارات كبيرة ، حتى كأن كل واحدة منها مدينة بنفسها وهذه الحارات الأربع هي الخالصة وحارة الصقالية وحارة المسجد والحارة الجديدة .

أما الخالصة يسكنها السلطان وأتباعه وفيها حمامان ولا أسواق فيها ولا فنادق وفيها مسجد جامع صغير مقنصد وبها جيش السلطان ودار صناعة للبحر وللدويان . فكان الخالصة كانت القصر السلطاني والضاحية الإدارية لمدينة بلرم التي هي عاصمة الجزيرة .

أما حارة الصقالية فيها مرسى البحر فكانها ميناء للمدينة . والحارتان الباقيتان هما حارة المسجد والحارة الجديدة . الأخيرة بها أسواق البلد الكبيرة فهناك سوق الزبائن بأجمعهم والدقاقين والصارفة والحدادين والصياقلة والقمح والطراز والسمك أسواقها هناك أيضا . وإنك واجد باعة البقل وأصحاب

الفاكهة والريحانيين وطائفة من العطارين . وقد يوجد من حوانيت القصايين وحدها قرابة مئتي حانوت . على أن المدينة كثيرة الأسواق الصالحة بالإضافة إلى ما ذكر .

وتمتاز بلرم وضواحيها بكثرة المساجد . ففيها نحو ثلثائة مسجد . وقد ترى عشرة مساجد في أقل من رمية السهم . ويعمل ابن حوقل ذلك برغبة السكان في أن يكون لكل منهم مسجد مقصود عليه لا يشركه فيه غير أهله وغاشيته . وقد تتلاصق داران لأخوين ويكون لكل دار مسجدها الخاص . ويشيد ابن حوقل بكثرة الرباطات في بلرم نفسها وصفلية ؛ لكنه لا يكتم استغلال بعض المرتقة لهذه الرباطات بحيث يتخذونها وسيلة للاستجداء . وهذا شأن الناس في كل مكان .

ومما لاحظته ابن حوقل على أهل بلرم أنه يكثر فيهم المعلمون وتكثر في بلدتهم المكاتب . فتنة قرابة ثلثائة معلم . وقد لفت ذلك نظر الرحالة فاستقصى أخبارهم وعرف أنهم إنما يكثرول لأنهم يفرون من الغزو ويرغبون عن الجهاد . لكن لما انتبه أصحاب الشأن إلى ذلك ألغوا ما كان للعلمين من امتياز . وكان المسجد الزهرى بالسباط أكبر مكاتب المدينة وكان المعلم فيه محمد بن عيسى بن مطر وهو ممن رحل وشرق في سبيل التعلم وكتب الحديث . وقد أخذ ابن حوقل على فقراء بلرم ما أخذ كثيرة ذكرها على ما قال في كتاب سماه محاسن جزيرة صقلية . هذا وقد ظهر بصقلية عدد كبير من مشاهير الرجال الذين لمعت أسمائهم في سماء العلم والأدب والفنون . وفي مقدمتهم أسد بن القرات فاتح صقلية للآغالبة والقاضي معين بن عمر والأدريني الجغرافي .

وقد روى أن صقلية أخرجت مائة وسبعين شاعرا وهناك من نسب
بالهندسة والنجوم مثل ابن سابق وابن عبد المنعم ومن اشتهر بالطب كأبن إبراهيم
صاحب المتجحر في التداوي ومن عرف بالفلسفة كأبن عبد الله الصقلي .
وهناك عدد كبير منهم معروفون باسم المحدثين الذين ظهوروا فيها مثل الشافى
والسرقومنى والمازرى والطرابنشى .

ولعل خير ما نختتم به حديثنا عن أيام العرب بصقلية هو ابن حمديس
الشاعر . ولد سنة ٤٤٧ هـ (١٠٥٥ م) فى سرقوسة . وكان يرى فى صباه
مضايقة النورمان للعرب فى جزيرتى صقلية ومالطة وكان ذلك يحز فى نفسه ،
فلما آن للعرب أن يخرج سلطانهم عن الجزيرة وغلبهم عليها النورمان خرج
ابن حمديس من صقلية مع الذين نزحوا عنها ، فقصده المعتمد بن عباد
صاحب أشبيلية فاستقر عنده ، ورافقه فيما بعد فى سجنه بمراكش ولابن حمديس
شعر كثير مجموع فى ديوان مطبوع فن قوله مثلا يصف الأسطول :

والأساطيل فى الزواجر يرمى	بلاد الروم غزوها بالدمار
يا بسات العبدان تثمر بالغيد	إذا أورقت ببيض الشفار
راعفات القنا تلون فيها	عذبات كمثل مصحف قارى

ومن شعره قوله فى الغزل :

ملنى من لا أمله	وأذاب القلب دله
رشأ ينفر خوفا	كلنا ماشاه ظله
يا عليل الطارف جسمى	نظرة منك تعمله
يا غزلا حرم الله	له دى وهو يحمله

إنما الحسن محل لك أو أنت محله
بعضه في أوجه الذاس وفي وجهك كله

وبعد أن جلا ابن حمديس عن صقلية بمدة طويلة نذكرها فقال :

ذكرت صقلية والأسى بهيج للنفس تذكراها
فإن كنت أخرجت من جنة فأني أحدث أخبارها
ولولا ملوحة ماء البكاء حسبت دموعي أنهارها
ضحكت ابن عشرين من صبوة بكيت ابن ستين أوزارها

ولابن حمديس الحق في أن يذكر وطنه . فأى الناس لا يذكر ؟ ؟

٣ — بلاط روجر الصقلي

في أواخر القرن الحادي عشر ليلاد والخامس للهجرة احتل روجر الأول صقلية واترقعها من أيدي العرب ، بعد حروب دامت نحو الثلاثين سنة ، وقضى بعد ذلك نحو عشر سنوات من حياته في إدارة الجزيرة كان فيها كثير من جنوده من العرب واحتفظ أثناءها في بلاطه بعدد من الفلاسفة العرب وسمح للمسلمين أن يحافظوا على شعائرهم الدينية . بل إنه احتفظ بعدد كبير من العرب في المناصب العالية .

وهذه الخطة التي انتهجها روجر الفاتح سار عليها ابنه روجر الثاني لما ولي شؤون الجزيرة . فقد طال حكمه بحيث امتد نصف قرن تقريبا ، لكنه كان في طفولته لما ورث عرش أبيه ، فلما بلغ أشده وتولى شؤون الدولة عمليا اهتم بضم جنوب إيطاليا إلى دوقيته ثم توج ملكا وأنشأ مملكة صقلية . وكان أول ما فعله لتنظيم أمور الدولة هو أنه منع النبلاء في أنحاء مملكته من شن الحروب ضد بعضهم البعض وأعلن أن السبل يجب أن

تظل آمنة مطمئة واحتفظ لنفسه بالنظر نهائيا في القضايا الجنائية . والخلاصة
فإنه أوجد ما يمكن أن يسمى حكومة مركزية قوية .

وكان من نتائج هذا الحكم القوي وتوحيد صقلية مع جنوب إيطاليا أن
أصبحت مملكة روجر وخلفائه من بعده غنية ، فقد كانت مواثها —
في إيطاليا وفي صقلية — مثل سالرنو وبلرمو مراكر للسفن الحاملة غلات
أوروبا لتبادل بها مع متوجات الشرق . كانت سفن البنادنة والجنووين
والبيزيين تلجأ إلى الموانئ الصقلية في غدوها ورواحها . وكانت تجارة أفريقيا
إلى أوربا تمر بها ومثلها كانت التجارة الأسبانية إلى المشرق . وكان ملك
صقلية يفرض على كل هذه المتاجر الضرائب والجمارك التي كان التجار
يدفعونها راضين ، لتتلى بها خزانة الملك ، فينفقها هو بدوره على تجميل عاصمته
وفي سبيل نخامة بلاطه .

على أنه يترتب علينا أن نذكر أن استغلال موارد الثروة في الجزيرة نفسها
سار على قدم وساق أيام روجر وخلفائه ، بحيث لم تقل الموارد الداخلية عن
الموارد الخارجية من التجارة . فقد عدن الحديد حول مسينا واستخرج
الكبريت حول جبل إتنا . ومثل ذلك يقال عن الملح . والفخار البلرمي كان
أشده شهيرا وكان ينحرف بنقوش عريضة ، واشتهرت البلاد بصنع الحلي من
الذهب والفضة بحيث كانت أوروبا كلها تتابع قصورها مما تنتجه صقلية .
أما في صنع الأواني الزجاجية فقد تفوق الصناع الصقليون على كل من اشتغل
بهذه الصناعة في الغرب ، بما في ذلك صناع البندقية .

وبحكم الحرية التي أطلقت لجميع السكان أيام حكم روجر وخلفائه فقد
استمر العرب في أعمالهم التي كانوا قد بزوا فيها غيرهم ، مثل العناية بالبردي

واستغلاله في صنع الورق والحبال ، ويرجع أن إدخال تربية الحرير إلى صقلية يرجع الفضل فيه إليهم .

ويجدر بنا بهذه المناسبة أن نشير إلى مسألة على غاية الأهمية في تاريخ صقلية في هذه الفترة فأيام روجر الثاني كانت أيام الحملات الصليبية . وقد جردت أوروبا حملتين قبل منتصف القرن الثاني عشر ، أي قبل وفاته . لكن روجر رفض أن يشترك في حملات الشرق أو في الهجوم على القيروان . فنحن نعرف أنه لما فكر بلديون ملك القدس في أن يجرد حملة تقوم باحتلال القيروان ليفصل عرب الغرب عن عرب المشرق كتب إلى روجر يستعديه . لكن روجر أجاب بأن حملة كهذه لم تكن في مصلحة مملكته . فإذا ما احتل الأوربيون شمال إفريقيا استولوا على تجارته . وقطعوها عن صقلية ، وإذا ما فشلت محاولتهم عادوا إلى صقلية ليقبضوا فيها . وفي كلتا الحالتين تكون مصالح صقلية التجارية معرضة للخطر .

لكن سياسة روجر الخارجية كانت ترمي إلى الهجوم على برزطية . ومع أنه لم يصل إلى القسطنطينية نفسها فقد قام بهجوم عنيف على بلاد اليونان كان من جرأته أنه تقريبا دمر مدينتي كورنت وطيبة .

والصفة البارزة للإدارة الصقلية في عهد روجر الثاني وخلفائه وليم الأول والثاني وفردريك الثاني هي أنها كانت فيها عناصر عربية وأنحرى يونانية برزطية وثالثة نورمانية . فاللقاب القائمين بشؤون الدولة وعادات البلاط مأخوذة من العناصر الثلاثة . كان المجلس الملكي محكمة استئناف عليا لكن كان هناك مجلس خاص يرجع إليه في الناحية الإدارية التنفيذية وكان في مقدمة أعضاء المجلس الخاص موظف لقبه أمير الأمراء ، والتسمية

واضحة الأصل العربي ، وكان هذا مسؤولا عن القضاء وعن الشؤون البحرية .
ولما كان جورج الأنطاكي يشغل هذه الوظيفة فإنه كان يقوم بعمل كبير
الوزراء . وبعده كان يأتي المستشار وهو المسؤول عن الشؤون العسكرية .
وتجد أنواعا متفاوتة من أصحاب الوظائف بينهم القضاة . وكل موظف كان
على رأس ديوان وله حدود معلومة . وكلمة ديوان مأخوذة من العرب .

ولعل من المناسب أن نشير هنا إلى أن النظام المالي ونظام الأرض
اللذين كانا متبعين في صقلية أيام روجر من أصل عربي وبنطى . فإنه
احتفظ بما كان قد عمل به العرب من نظام الأرضين ، من حيث المساحة
واقطاع الأرض . فالقيود الرسمية التي كانت قد بقيت من أيام العرب نسيج
على منوالها . وبعض قيوده كانت مكتوبة بالعربية . ومثل هذا يقال
بشأن الخزينة . فقد كانت عربية أصلا ، وكان بعض كبار موظفيها
من العرب .

وحرى بالذكر هذه المناسبة أن إدارة الخزينة في انكلترا وفرنسا في العصور
الوسطى شبه بما عرف في صقلية النورمانية . ومعنى هذا أن الإدارتين
مدينان للعرب عن طريق صقلية .

والأوامر التي كان يصدرها روجر في أنحاء مملكته كان يراعى فيها أن
تكتب بالعربية ، بالإضافة إلى اليونانية واللاتينية ، كي تصل إلى المعنيين بها
من العرب . وعندما أمر صدر أيام كان روجر بمسد طفلا ، أصدرته أمه
الوصية عليه ، وقد كان مكتوبا بالعربية واليونانية . بل إن متحف صقلية
فيه قطعة نقد ضربت في أيام روجر الثاني سنة ١١٣٨ تحمل نقشا عربيا
وتاريخا كتب بأرقام عربية .

كان روجر في كل مظاهر حياته ، مثل فردك الثاني فيما بعد ، تغلب عليه العادات العربية . فتياه كانت من الثياب الفضفاضة وأرديته كانت عليها نقوش عربية ، وقد ذكرت قبلا أن أحد هذه الأردية لا يزال محفوظا في متحف إحدى مدن أوروبا الكبرى . والبنائيات التي أقامها ، وفي مقدمتها كنيسة الكبرى في بلرمو ، كانت مزخرفة بالنقوش العربية الكوفية .

ويرى المشتغلون بتاريخ فن البناء العربي ودراسة أثره في الفنون الأوروبية وتأثيرها فيه أن الفنانين الذين عملوا في بناء هذه الكنيسة المعروفة باسم (كابللاتينا) وغيرها من الأبنية مثل كاتدرائية مونريال ومارتورانا والقلاع التي أنشئت في القرن الثاني عشر الميلادي (السادس للهجرة) — هؤلاء الفنانون كانوا صقليين فيهم العرب وغيرهم ، ولكن النماذج التي قلدها كان فيها كثير من أصل عربي ، بغامع الحكم في قرطبة هو أصل الكابلات من حيث تركيز القبة الكبيرة على زوايا متعددة . ويعتقد هؤلاء أنه لما بنى جورج الأنطاكي سانتا ماريا اتبع نفس الطريقة التي اتبعها بناء الكابلات . ولعل صناع صقلية هم الذين علموا هذه الطريقة لصناع سالرنو وعن هؤلاء انتقلت إلى أنحاء مختلفة من أوروبا .

أما البلاط نفسه ، ورجال البلاط ، فقد مثلوا الحياة المختلطة أحسن تمثيل . فقد كان في بلاط روجر فضلا عن الموظفين المختلفي الأجناس والمذاهب ، علماء وشعراء كذلك منبأسي الأجناس والمذاهب . فالعرب والروم والإيطاليون والنورمان على اختلاف ثيابهم وعاداتهم وتباين آرائهم ونظرتهم وتباعد أفكارهم وجدوا في بلاط روجر أمنا وسلاما ، فتحادثوا وتباحثوا ونظموا الشعر وكتبوا الرسائل وعملوا في الترجمة العلمية وهكذا دواليك .

فقد كان في بلاطه الأديب الجغرافي وعبد الرحمن الشاعر ونيلوس اليوناني وأوجين البلمى . وهذا فضلا عن مؤرخين من اللاتين وبنائين برنطيين .

والبلاط الصقلي مسئول عن المشاركة في نقل الكثير من آثار الحضارة العربية إلى أوروبا . فالأمير أوجين كان يعرف العربية واللاتينية ، كعرفته لليونانية ، لغته الأصلية وقد تم على يديه نقل كتاب البصريات المنسوب إلى بطليموس من العربية إلى اللاتينية . كما أنه ساهم في نقل كتاب كليلة ودمنة إلى اللغة نفسها .

وليس من شك في أن زهرة العلماء الذين أقاموا في بلاط روجر الصقلي هو الجغرافي العربي الكبير الشريف الأديب . وهو أبو عبد الله محمد ابن محمد بن عبد الله بن أديس من سلالة العلويين . ولد بمدينة سبنة في أواخر القرن الخامس للهجرة (الحادي عشر ليلاد) . فلما شب ورغب في طلب العلم انتقل إلى قرطبة ، وكانت جامعتها آنئذ مهبطا لطلاب العلم من جميع آفاق المغرب فتتقف فيها وأحاط بعلوم عصره ، لكنه عنى بالجغرافية والرحلة عناية خاصة . فاطلع على ما كتبه السابقون أمثال ابن حوقل والمقدسي واليعقوبي والبكري . وأثار ذلك في نفسه حب الأسفار فطاف في أنحاء البحر المتوسط الغربية ، حيث كان للعرب بعد سلطان . ثم رز على روجر الثاني صاحب صقلية فأحسن وفادته وقر به وأجله واحترمه لما رأى من سعة علمه وإطلاعه ومعرفته ، وأغراه في البقاء عنده طويلا فقبل . وترز عند رغبة روجر فكتب له كتابا في الجغرافية أسماه تزيه المشتاق في اختراق الآفاق . ويعرف أيضا بكتاب روجر .

ومن الطريف أن نسبر هنا إلى أن الأدريسى وروجر كانا صديقين حميمين . فقد أعجب كل منهما بالآخر كثيرا . فالأدريسى وجد في روجر رجلا يقظا محبا للعلم والمعرفة واسع الاطلاع في أبحاث الرياضيات والفلسفة والتاريخ محيطا بالكثير من علوم العرب عارفا بلغتهم . ووجد روجر في الأدريسى بغية . فقد كان يريد أن يحصل على معلومات دقيقة عن بلاده وجيرانه والبلاد التي تربطها بملكته علاقات تجارية أو التي يفكر بالسير إليها فوجد أن الأدريسى هو الرجل الذي باستطاعته أن يقوم بذلك . وقد وصف الأدريسى روجر بقوله (إنه يستطيع أن يفعل وهو نائم ما يعجز عنه الكثيرون وهم يقظون) .

أراد روجر أن يتعرف إلى الدنيا بكل ما فيها ، فاطلع على ما كتبه جغرافيو القدماء والعرب فلم يجد فيها بغية ، فاستدعى العارفين وسمع منهم . وقد وصف الأدريسى في مقدمة كتابه الطريقة التي تمت بها عملية تحضير المواد اللازمة لكتابه قال (إن الملك روجر المعتبر بالله المقتدر بقدرته ملك صقلية وإطالية والكرده وقلورية لما اتسع ساطعانه أراد أن يعرف كيفية بلاده ويعلم أشكالها وحدودها ومساكنها برا وبحرا . فطلب الكتب التي ألقت بالجغرافية والأقاليم فلم يجد ذلك فيها مشروحا مفصلا . فأحضر لديه العارفين بهذا الشأن فلم يجد عندهم أكثر مما في الكتب . فبعث إلى سائر بلاده فأحضر العارفين فيها فسألهم عنها وباحثهم فيها . فما اتفق عليه رأيهم وصح عنده نقلهم أبقاه وما اختلفوا فيه أرجاه . أقام في ذلك خمس عشرة سنة . فلما تم كل شيء أمر أن يفرغ له من الفضة الخالصة دائرة عظيمة الحرم ضخمة الجسم في وزن أربعمائة رطل في كل رطل منها مائة واثنان عشر درهما . ثم أمر الفعلة أن

ينقشوا عليها صور الأقاليم السبعة ببلاد وأطوالها وأقطارها وسبيلها وريفها
وخلجانها وبحارها ومجاريها ونوايع أنهارها وغامرها وعاصرها وما بين كل بلد
وغيره من الطرق المطروقة والأميال المحدودة والمسافات والمراسي
ولا يغادروا فيه شيئا .

ولما تم صنع الدائرة العظيمة انتقل العمل إلى يد الأدريسى فألف
الكتاب المسمى زهرة المشتاق . وقد كان مطابقا لما في أشكال الدائرة
وصورها . واحتوى وصف أحوال البلاد والأرضين في خلقها وبنائها
وأماكنها وبحارها وجبالها ومساقطها وعملها وأجناس نباتها . ثم انتقل إلى
وصف ما تستعمل به غلاتها والصناعات التي تتفن فيها والتجارات التي تحمل
منها والعجائب التي تذكر عنهم . ويشمل الكتاب فضلا عن ذلك ذكر أحوال
أهلها وهيئاتهم وملابسهم ومذاهبهم وزيهم وملابسهم ولغاتهم .

ويقول الأدريسى أن روجر هو الذي اقترح اسم الكتاب وأن ذلك كان
في شوال سنة ٤١٨ هـ ثم يضيف (فامتثل الأدريسى فيه الأوامر ورسم الرسم
فبدأ بصورة الأرض المسماة جغرافيا) .

على أن للأدريسى كتابا آخر في الجغرافية أطول من الأول اسمه (روضة
الأنس وزهرة النفس) أو (كتاب الممالك والمسالك) .

والأدريسى في رأى كثير من المستغلين بتاريخ العلوم أكبر جغرافى
في العصور الوسطى . وإذا نازعه أحد في هذا اللقب فهو ياقوت صاحب
معجم البلدان . ويرى ملر أن الأدريسى يكون مدرسة جغرافية بنفسه .
وقد ظل كتاب الأدريسى محمداً أوروبا في الجغرافية وخاصة فيما يتعلق بالبلاد
الشرقية مدة طويلة .

والأوروبيون يقترون زهرة المشتاق وصاحبه كثيرا، وهناك من تمنى
لو يطبع طبعة ثامة ويترجم. ولعل الطبع المتقن يتم في يوم من الأيام على يد
العرب وعلمائهم وحيثاتهم، فتحن أولي من الغربيين بإحياء تراث هذا
السلف الصالح.

وعلى كل فقد طبعت أجزاء مختلفة من الكتاب في مناسبات متعددة.
فوصف الأدريسي للشام وصقلية والأندلس وأفريقيا مطبوع في كسب
تناول تاريخ هذه الأصناف. وقد ترجم ترجمة فيها بعض الاضطراب إلى
اللاتينية في أواخر القرن السادس عشر. ومما يسرنا أن نذكر أن مترجميه كانا
عربيين من لبنان هما جبرائيل الصبيوني وحنا الحصري.

أما نخرط الكتاب وعددها إحدى وسبعون فأكثرها مطبوع وأما النسخ
الخطية الموجودة من زهرة المشتاق فهي سبع أثنان في أكسفورد بأكثر
واثنان في باريس وواحدة في استانبول وواحدة في لنفرد وواحدة في القاهرة.
وأود في ختام هذا الحديث أن أشير إلى عالم آخر ظهر في صقلية في هذه
الفترة، وإن كان لم يتصل ببلاط روجر اتصالا مباشرا وهو حجة الدين
الصقلي. ولد بصقلية ونشأ بمكة وعاد إلى صقلية ثم تنقل في البلاد واستقر
أخيرا بجدة وتوفي بها. أما أثناء إقامته بصقلية فكان متحفا بأحد القواد
وصنف له سنة ٥٥٤ للهجرة كتاب سلوان المطاع في عدوان الاتباع. وله
كتب أخرى كثيرة في الفقه والتفسير واللغة.

هذه صورة لما كان عليه بلاط روجر وما كان عليه الملك من احترام
العلماء العرب وعنايته بهم. وبذا كان أحد العاملين على نشر علوم العرب
في أوروبا وركنا من أركان نهضتها.

٤ - ابن جبير في البحر المتوسط

عند ما نستعرض الرحالين الذين جابوا أقطار العالم الواسعة في العصور المختلفة نجد أن ابن جبير في طليعهم . فقد زار أنحاء العالم العربي ، والشرقية منها على الخصوص ثلاث مرات . فقال كلا من مصر والحجاز ونجد والعراق وسوريا وصقلية وإسبانيا وأفريقية من جهته نصيب . والرحلة التي بين أيدينا إنما هي وصف رحلته الأولى التي قام بها سنة ٥٧٨ هـ (١١٨٣ م) . فهي سجل للبلاد والحوادث في أواخر القرن السادس هـ (الثاني عشر م) . والذي يعنينا منها في هذا الحديث هو الجزء المتعلق بالبحر المتوسط ، ذلك أن ابن جبير قطع هذا البحر ، في هذه السفرة مرتين : الأولى من سبته إلى الإسكندرية . والثانية من عكا إلى إسبانيا . ففي المرة الأولى خرج من سبته ومر بجزر يابسة وميورة ومنورقة وسردنية وصقلية وكريت ، وفي الثانية خرج من عكا ومر بجزر الأرخبيل في بحر إيجه وكريت وصقلية وانتهى به السفر إلى الأندلس فترى في ميناء قرطاجنة ، وأقام مدة طويلة في صقلية .

وقد دون ابن جبير ما رآه وما سمعه وما اختبره في رحلته ، فحصلنا نحن على هذه الصور الحية . فهذا هو الرحلة يقضى ثلاثين يوما في قطع المسافة بين سبته والإسكندرية ويسافر على مركب الخنوبين وتعتبر هذه المدة طيبة في تلك الأوقات . ولكنه لا يغفل عن ذكر نقطة هامة وهي أن المسافة من سبته إلى منورقة كانت ثمانمائة ميل قطعها السفينة في اثني عشر يوما . أما في طريق العودة فقد قطعت السفينة وكانت جنوبية أيضا نحو مائة ميل في يومين وليلتين . وابن جبير يذكر هذا وهو مستغرب من سرعة المركب .

ونستطيع أن نتابع ابن جبير في رحلته فترقبه وهو ينتظر الريح الطيبة هنا وهناك ، فهو يقضى أربعة أيام في إحدى جزر الأرخيل بانتظار الريح الملائمة . لكن أطول مدة قضاها في انتظار الريح كانت خمسة وسبعين يوما في اطرائش من أعمال جزيرة صقلية .

والصور التي يتركها ابن جبير لوصف البحر والموج حية طريفة . فلما كانت السفينة في طريقها من جزر الأرخيل إلى الغرب طلعت عليها ريح غربية فغيرت اتجاه السفينة ، فكتب ابن جبير يصفها ، ثم انقلبت الريح غربية وأنشأت صحابة فيها رعد قاصف وزجها ريح عاصف وتقدمها برق خاطف ، فأرسلت حاصبا من السبرد صبه علينا في المركب شأيب متدركة فارتفعت له النفوس ، ثم أسرع انقشاعها وانجلي عن الأنفس ارتياحا وبنا ليلة الجمعة مبيت وحشة وطالعا اليأس من مكنته . فلما أسفر الصبح وطلع النهار أبصرنا بر صقلية ... لكن لم تلبث حتى ضربت في وجوهنا ريح انكصتنا على الأعقاب وحالت بين الأبصار والارتقاب ، وما زالت تعصف حتى كادت تنسف وتقصف ، فخطت الشرع عن صواربها ، واستسلمت النفوس لباربها وتركنا بين السفينة ومجريها وتناجت علينا عوارض ديم حصينا منها ومن الليل والبحر على ثلاث ظلم وعباب الموج تتوالى صدماته وتظفر الأبواب رجفاته . فنبذت نفوسنا كل أمنية وتأهبنا للقضاء المنية وقطعنا هذه الليلة البهائم في مصادة أهوال ومكابدة أوجال ومقاساة أحوال يا لها من أحوال . ثم أصبحنا يوم السبت ليوم عصيب أخذ من هول ليلته بأوفر نصيب والأمواج والرياح تتراعى بنا حيث شاءت وقد استسلمنا للقضاء وتمسكا بأسباب الرجاء ، ثم تداركا صنع الله تعالى مع المساء فقررت الريح ولان من

البحر واصفر وجهه اخضر وأصبحنا يوم الأحد وقد بدل لنا من الخوف الأمان
وتطلعت الوجوه كأنها انتشرت من الأكفان .

وهذا المركب الذى عاد به ابن جبير من عكاء إلى الأندلس كان كبيرا ،
فقد وصفه بقوله (والناس من هذا المركب بمئة الله تعالى في مدينة جامعة
للمرافق . فكل ما يحتاج شراؤه يوجد من خبز وماء ومن جميع الفواكه والأدم
كالرمان والسفرجل والبطيخ السندى والكثيرى والشاه بلوط والجوز والخص
والباقلانيا والبصل والثوم والتين والحب والحبوت وغير ذلك مما يطول ذكره .
عائنا جميع ذلك يباع) . ولكن هذا المركب الغنى نفسه فقد منه الزاد لطول
المدة التى قضاهما في شرق البحر المتوسط . فقد روى رحلتنا أن الركاب
كانوا يقتصرون على مقدار رطل من الخبز اليابس يتقسمه أربعة منهم
ويبلونه يتسرع من الماء فيبتلعون به . ولما نزل بعض البلغريين ترفق بقية
الركاب بما باعوا من الزاد حتى انتهى سعره إلى خبزة بدرهم ، أى أن الرغيف
يلغ ثمنه نيفا وأربعين ملاء أو فلسا . ولما كان المركب في جزر الأرخبيل نزل
أهل الجزيرة وبايعوا أهل المركب في الخبز والنعم والزيت وما كان عندهم من
الأدم . ولم يكن خبزهم برا خالصا إنما كان خليطا بالشعير وكان يضرب
للسواد قماطت الناس عليه على غلاته ولم يكن بالرخيص في سومه .

ومع أن ابن جبير مر بكرت وغيرها من الجزر فإن صقلية هى التى نالها
أكبر حظ من وقته ، فقد قضى فيها ما يزيد عن الثلاثة أشهر . نزل إليها
في مسينا وزار بلم وغادر الجزيرة من اطرافش . ويصف ابن جبير كيفية
دخول المسافرين مسينا بعد انكسار المركب فيقول (وهذا المضيق "أى مضيق
مسينا" يختصر فيه البحر الى مقدار ستة أميال وأضيق موضع فيه ثلاثة

أميال . والبحر به ينصب انصباب السيل العرم ويغلي غليان المرحل لشدة
 انحصاره وانضغاطه . وشقة صعب على المركب . فاستقر مركبنا في سيرة
 والريح الجنوبية تسوقه سوقا عنيفا فلما كان مع نصف ليلة الأحد وقد شارفنا
 مدينة مسينا من الجزيرة المذكورة ، دهمتنا زعقات البحرين بأن المركب
 أمالته الريح بقوتها إلى أحد البرين . فأمر رئيسهم بحط الشرع للحين
 فلم يخط شرع الصاري وعالجوه فلم يقدروا عليه لشدة ذهاب الريح به ، فلما
 أعياهم مرقه الرئيس بالسكين قطعاً قطعاً طمعا في توقيفه . وفي أثناء هذه
 المحاولة صبح المركب بكلكله على البر وقامت الصيحة الهائلة فيه بغضات الطامة
 الكبرى والصدعة التي لم نطق لها جبرا . وتطاورت الريح والأمواج صفع
 المركب وألقى الرئيس مرسى من مراسيه طمعا في تمسكه فلم يغن شيئا ... فلما
 تحققنا أنها هي قننا فشددنا للوت حيازينا وأمضينا على الصبر الجميل عزائنا
 وأقننا نرتقب الصباح أو الحين المتاح ... وفي أثناء مكابدة هذه الأهوال أسفر
 الصباح بخاء نصر الله والفتح وحققنا النظر فإذا بمدينة مسينا أمامنا على أقل
 من ميل ثم تمكن الشروق بخاءتنا الزواريق مغيثة ووقعت الصيحة في المدينة
 فخرج ملك صقلية غليام (وليم) بنفسه في جملة من رجاله مطلعا لتلك الحال .
 وبأدركنا إلى النزول في الزواريق ... ومن العجب على ما أخبرنا به أن هذا
 الملك الرومي المذكور أبصر فقراء المسلمين يتطعمون من المركب وليس
 لهم شيء يؤدونه في نزولهم لأن أصحاب الزواريق أغلوا على الناس في تخليصهم
 فلما علم بقصتهم أمر لهم بمائة قطعة من سكتة يتزولون بها) .

وأعجب ابن جبير بصقلية أيما إعجاب ، فقد كانت الجزيرة إلى قبل قرن
 واحد تابعة للعرب ، وكان العرب لا يزالون يقطنون بها وكان ملكها وليم قد

أثر في ابن جبير لأنه عدل بين السكان ، فوصف الرحالة كل شيء في الجزيرة
 وقع تحت عينه ، فخصبها وموانئها ومرافقها وأسطولها وأحوال المسامين فيها
 وعيد الميلاد ... كل أولئك شغلت ابن جبير ونالت من مقدرته على تسجيل
 تأثره لحظها ، فهو يقول في خصبها (وجبالها كلها بساتين مثمرة بالفتح
 والشاه بلوط والبندق والأجاص وغيرها من الفواكه) . ويقول في موضع
 آخر أنه أثناء ارتحاله من بلم إلى اطراينش سلك على قري منصلة وضياح
 متجاوزة وأبصر محارث ومزارع لم ير مثل تربتها طيبا وكريما واتساعا ، وهو
 هنا يراها أهلا للقبالة بقرطبة وربضا . والميناءان اللذان أثر في ابن جبير
 هما مسينا واطراينش ، فقال عن الأولى (مقصد جوارى البحر من جميع
 الأقطار كثيرة الأرفاق برحاء الأسعار ... أرزاقها واسعة بإرغاد العيش كفيلة .
 لا تزال بها ليك ونهارك في أمان ... ومرساها أعجب مراسي البلاد البحرية
 لأن المراكب الكبار تدنو فيه من البحر حتى تكاد تمسه ، وتنصب منها إلى البر
 خشية ينصرف عليها فالجمال يصعد بحمله إليها ولا يحتاج لزواريق في وسقها
 ولا في تفريغها ... فتراها (أى السفن) مصطفة مع البر كاصطفاف الجياد
 في مرابطها واسطبلاتها وذلك لا فراط عمق البحر فيها ... وفي هذه المدينة
 دار صنعة (البحر) تحتوى من الأساطيل على ما لا يحصى عدد مراكبه) على
 أن ابن جبير يورد في مكان آخر خبرا عن أسطول كان ولیم يجهزه أثناء إقامة
 الرحالة في الجزيرة وعندها يخبر بأن الأسطول الذى يريد هذه الطاغية تعبده
 عدد أجفانه ثمانية بين طرائد ومراكب ويستصحب معه مائة سفينة تحمل
 الطعام . ولم يستوفى ابن جبير من قصد ولیم من تحضير هذا الأسطول .
 وكل ما نلاحظه هو أنه يرجو أن لا يوفق اذا كان المقصود به دارا من ديار
 العرب والاسلام .

وعني ابن جبير عناية خاصة بذكر شؤون العرب والمسلمين المقيمين
بصفيلة ، فهو يدقن كل ما يلفه عنهم ، فهو يقول عن مسلمي مسينا أنهم
مع أهل المدينة على أملاكهم وضياعهم قد حسنوا السيرة في استعالمهم
واصطناعهم ضربوا عليهم أتاوة في فصلين من العام . ثم ينتقل الى بلرم
فيقول عنها أنه فيها سكنى الحضريين من المسلمين ولهم فيها المساجد والأسواق
المختلفة . ويشير الى وليم ملك صفيلة ، الذي يسميه غليام ، فيقول عنه (وشأن
ملكهم هذا عجيب في حسن السيرة واستعمال المسلمين ... وهو كثير الثقة بهم
وساكن إليهم في أحواله والمهم من أشغاله حتى أن الناظر في مطبخته رجل
من المسلمين والفائد على جماعته السود مسلم . ورجاله من المسلمين بلوح
عليهم رونق مملكته لأنهم منسعون في الملابس الفاتحة والمراكب الفارحة) .
وغليام نفسه ليس في ملوك النصارى أشرف في الملك ولا أنعم ولا أرق منه
وهو يتشبه في الانفاس في نعيم الملك وترتيب قوانينه ووضع أساليبه وتقسيم
مراتب رجاله وتفخيم أهله الملوك وإظهار زينته بملوك المسلمين وملكه عظيم
جدا . وبلاط وليم فيه (الأطباء والمنجمون وهو كثير الاعتناء بهم شديد
الحرص عليهم حتى أنه متى ذكر له أن طبيباً أو منجماً اجتاز ببلده أمر بامساكه
وأدركه أرزاق معيشته حتى ينليه عن وطنه) .

ولما وصل ابن جبير بلرم أعجبه حضارتها فوصفها بعبارة أخاذة
(هي بهذه الجزائر أم الحضارة والجامعة بين الحسينيين غضارة ونضارة . فما
شئت بها من جمال مخبر ومنظر ومراد عيش يانع أخضر عتيقة أنيقة مشرقة
مؤنقة ، تتطلع بمراى قنان ... فسيحة السكك والشوارع تروق الأبصار بحسن
منظرها البارح ... وللمسلمين بهذه المدينة رسم باق من الإيمان يعمرون أكثر

مساجدهم ويقيمون الصلاة بأذان مسموع ولهم أو باض قد انقردوا فيها بسكاهم والأسواق معمورة بهم وهم التجار فيها ... ويصلون الأعياد بخطبة دعاؤهم فيها للعباسي ولهم بها قاض يرتفعون اليه في أحكامهم وجامع يجتمعون للصلاة فيه ويختلفون في وقيد في شهر رمضان المبارك . وأما المساجد فكثيرة لا تحصى وأكثرها محاضر لمعلمي القرآن) .

وبينا ابن جبير في طريقه من بلرم الى أطرابنش من بلدة اسمها "علقمة" وقضى فيها ليلة وهي ، على ما قال (كبيرة متسعة فيها السوق والمساجد ومسكنها وسكان هذه الضياع التي في هذه الطريق كلها مسلمون) .

وكان ابن جبير في أطرابنش لما انتهى رمضان فعيد فيها عيد الفطر المبارك ، وصلى في أحد مساجدها صلاة الغراء لأنه لم يخرج مع الباقيين الى المسجد الجامع فيصلي صلاة العبد . أما الباقيون فقد خرجوا الى مصلاهم مع صاحب أحكامهم وانصرفوا بالطبول والبوقات . على أن ابن جبير يذكر في مواضع أخرى ، قصصا عن خصوصيات كانت تقوم بين العرب والنورمان وكانت فيها اليد العليا للفئة الثانية بحكم غلبة سلطانهم .

وقد حضر ابن جبير احتفال أهل بلرم بعيد الميلاد فكتب في وصفه قائلا (ومن أعجب ما شاهدناه في بلرم كنيسة تعرف بكنيسة الانطاكي أبصرناها يوم عيد الميلاد وهو يوم لهم عظيم وقد احتفلوا له رجالا ونساء . فأبصرنا من بليان الكنيسة مرأى بمجز الوصف عنه ويقع القطع بأنه أعجب مصانع الدنيا المزخرفة . جدرها الداخلة ذهب كلها وفيها من ألواح الرخام الملون ما لم ير مثله ، وقد رصمت كلها بفصوص الذهب وكلت بأشجار الفصوص الخضر ونظم أعلاها بالشمسيات المذهبات من الزجاج فتخطف

الأبصار بساطع شمعها وتحديث في النفوس فتنة نعوذ بالله منها . وأعلمنا أن بأنها كان وزيراً بلجده هذا الملك وقد أنفق فيها قناطير من الذهب . ولهذا الكنيسة صومعة قد قامت على أعمدة سوار من الرخام ملونة وعلت على أخرى سوار كلها فتعرف بصومعة السوارى وهى من أعجب ما يبصر من البنيان ... وزى النصرانيات فى هذه المدينة زى نساء المسلمين ، فصريحات الألسن ، ملتحفات ، منتقبات خرجن فى هذا العيد المذكور وقد لبسن ثياب الحرير المذهب والتحفن الخلف الرائقة وانتقين بالنقب الملونة وانتعلن بالأخفاف المذهبة وبرزن لكأشهن حاملات جميع زينة نساء المسلمين من التحلى والتخضب والتعطر) .

هذه ، أيها القراء الكرام ، نتف مما دقته هذا الرحالة الكبير فى هذه الرحلة . ونحن نرى حتى من هذه المختارات القليلة الصعوبات التى تغلب عليها والمشاق التى تحملها فى سبيل رحلته وحججه . ومع ذلك فإن ابن جبير رحل صرتين آخرين إلى المشرق : الأولى لما بلغه الخبر المبهج باحتلال صلاح الدين لبيت المقدس بعد معركة حطين . والثانية بعد أن توفيت زوجته عاتكة أم المجد لحزن عليها ونوى الحج ، وبعد أداء الفريضة عاد إلى الاسكندرية واستقر فيها وقرأ وحدث حتى توفى سنة ٦١٤ هـ (١٢١٧ للميلاد) . وإن كنا نأسف لشيء فالذى نأسف عليه هو أن ابن جبير لم يدون أخبار رحلته وكما نرجح لو أنه فعل .

٥ — بين صقلية وسورية

بعد روجر بمائة سنة جلس على عرش صقلية فردريك الثانى (١٢١٥ — ١٢٢٥) الذى كان فى الوقت نفسه إمبراطوراً للإمبراطورية الرومانية المقدسة . ثم تزوج وارثة عرش المملكة اللاتينية السورية فصار

نظريا على الأقل ، ملك القدس . وقد قاد فردريك حملة صليبية الى الشرق أيام الملك الكامل .

كان فردريك يتأسى الملوك الشرقيين في ثيابه وبلاطه ، وقد سار في صفية على غرار روجر الثاني صاحب الادريسي . فاعتنى بأن يكون في حاشيته العلماء والفلاسفة والعرب من سورية وبغداد . واحتفظ بعلاقات سياسية وتجارية مع الملك الكامل ، الذي كان معاصرا له في مصر وسوريا . فبعث إليه هذا هدية سنية كان فيها زرافة هي أول زرافة وصلت أوروبا في العصور الوسطى . كما أن الملك الأشرف صاحب دمشق بعث الى فردريك مجموعة فلكية تبين الشمس والقمر ودورانهما . وأرسل فردريك الى الأشرف هدية فيها طاووس أبيض .

ولما عاد فردريك من سورية اصطحب معه برازين وعهد إليهم بتربية البراة في قصره ، وعهد إلى تادوري الانطاكي بترجمة كتاب عن البراة وتربيتها من العربية . وعلى أساس هذا الكتاب وغيره كتب فردريك نفسه عن هذا الموضوع . وإلى تادوري نفسه يرجع الفضل في تلخيص سر الأسرار ، وهو كتاب عربي في أصول حفظ الصحة . وقد كان قبل تادوري هذا مؤشيل الايقوسى مقيا في بلاط فردريك . وهذا كان قد طلب العلم في أسبانيا وقام بنقل خلاصات من كتب أرسطو في علم الأحياء مع شروح ابن سينا .

فشخصية فردريك يجب أن نعتد بين العوامل الرئيسية التي مهدت الطريق للنهضة الأوروبية . فالشعر الإيطالي والأدب والموسيقى بدأ ازدهارها تحت تأثير العرب ، الذين يعود إليهم الفضل في حمل الشعراء والمغنين على استعمال اللغة الوطنية بدل اللغة اللاتينية . على أن فضل فردريك الأكبر

على الحضارة العلمية في أوروبا يظهر بشكل خاص في انشائه جامعة نابولي سنة ١٣٣٤ ، وقد أودع فيها مجموعة كبيرة من المخطوطات العربية . وكانت مؤلفات أرسطو وابن رشد أساس التعليم فيها ، ومن هذه الجامعة أرسلت نسخ من هذه المؤلفات الى جامعتي بولونا وباريس . ومن المهم أن نذكر أن نوما الأكويزي هو من أكبر علماء اللاهوت في أوروبا في العصور الوسطى كان من تلمذة جامعة نابولي .

هذه اللوحة العابرة ترينا ، بصورة عامة ، فردريك ملك صقلية ، وتهيئ لنا السبيل لفهم العلاقة الوثيقة التي كانت له بالقدس وما إليها من بلادنا . كان أول اتصال له بهذه البلاد أنه تزوج وريثة المملكة اللاتينية ، كانت الوريثة إزابلا وكانت تقيم في عكا ، فبعث فردريك برسله لاحتضار عروسه . وكان وفده هذا فيه أربع عشرة سفينة تحت إمرة هنرى أمير مالطة ، وكان يرافق الأسقف يعقوب الباتى . وفي شهر آب ١٢٢٥ ألبست العروس ، وكانت في الرابعة عشرة من سنها ، خاتم الزواج في كنيسة الصليب المقدس بعكا ثم توجت إمبراطورة في صور . وبعد أسابيع ودعت إزابلا سوريا الى صقلية . فلما وصلت برنديزى لقبها فردريك وهناك عقد الاكليل . وكان هذا الزواج سياسيا في أصله ، وقد توفيت الزوجة بعد بضع سنين ، لكنها كانت قد خلقت طفلا صار هو وريث عرش المملكة اللاتينية ، ونصب فردريك نفسه حاميا له ووصيا عليه :

كان فردريك قد وعد البابا ، لما توج إمبراطورا ، أن يقود حملة صليبية ضد سوريا . لكن حروبه ومشاغله الأوروبية حالت دون ودون القيام بما يريد . ولما فرغ من جميع مشاغله ، واعتزم القيام بالحملة فعلا ،

كان البابا قد فرع صبره وحرم فردريك ومنعه من ذلك . لكن الامبراطور لم يبال وخرج إلى المشرق .

وقبل أن نعرض إلى هذه الحملة وما كان من شأن الملك الكامل فيها ، نريد أن ننقل إلى سوريا ومصر . نرى ما كان فيها ، مما يمكن أن يلقي شيئا من الضوء على التاريخ السياسي لهذه الفترة العصيبة . كان الملك الكامل صاحب مصر وكان المعظم عيسى أخوه صاحب دمشق ، وكان بين الأخوين بعض النفور ، وهم المعظم بالاستنجا بملك خوارزم جلال الدين ضد أخيه الكامل . والظاهر أن هذا ارتاع لذلك فكتب إلى فردريك يفاضه في أمر المحيى إلى سوريا . ويروى العيني أن الكامل وعده أن يعطيه أماكن مقدسة معينة أن جاء لنجدته . ففهم فردريك من ذلك أن الملك الكامل كان ينوى أن يعيد إليه كل الجزء الذي احتله صلاح الدين من أيدي الصليبيين . فرد على الملك الكامل ردًا لطيفًا وبعث إليه برسول يحمل هدية سنية وتحفا غريبة . ولقي الرسول حفاوة على يدي الكامل ، فأقيمت له الزينات وأُنزل في دار الوزير . ولما رحل جهز الكامل له هدية رائعة لفردريك فيها من تحف الهند والنمن والعراق والشام ومصر والعجم ما قيمته أضعاف هديته . وعين الكامل جمال الدين بن منقذ الشيرازي للسير بهذه الهدية .

فلما أكرم فردريك القيام بالحملة الصليبية لم يبال بحرمان البابا لأنه جاء وهو مطمئن إلى الحصول على نتيجة ما . فوصل عكا في حريف ١٢٣٧ (شوال ٦٢٤) ، فوافق ذلك موت المعظم وزوال الخطر الذي كان يتوقعه الملك الكامل . فتغيرت وجهة نظره كثيرا . وهنا دارت بين الصديقين

مفاوضات دبلوماسية طويلة ، وكان الملك الكامل ، قسماً كبيراً من الوقت ، في تل العجول ، قرب غزة ، وكان فردريك في عكا فبعث برسوله إلى الكامل يذكره بما كان من مفاوضات سابقة ، وتلكاً الكامل قليلاً . فانصرف الامبراطور إلى تعمير صيدا وتحصينها ، وكانت قد خربت من أيام صلاح الدين ، وكانت مناصفة بين العرب والصليبيين . وتردد الأمير نجر الدين بن شيخ الشيوخ والشريف شمس الدين بين الملكين . وانتقل فردريك إلى يافا وعمر حصونها وكانت نحواً ، واعتبر الكامل هذا نقضاً للمفاوضات . لكنه لم يكن يريد أن يحارب فردريك رغم أن قوات هذا لم تكن كبيرة . وقد روى أن فردريك بعث إلى الكامل يطلب إليه أن يعطيه القدس كي لا يفقد كل قيمته في عيون ملوك أوروبا وأهلها والبابا لأنهم كلهم كانوا يحسدونه .

وكانت نتيجة هذه المفاوضات الطويلة أن وقع الاتفاق بين الكامل وملك الفرنج على أن يأخذ الفرنج القدس من العرب ويقتوها على ما هي عليه من الخراب ولا يحدوا سورها . أما قرى القدس فتظل بأيدي الملك الكامل . وأما الحرم بما حواه من الصخرة والمسجد الأقصى ، فيكون بأيدي المسلمين ويتولاه قوام منهم ، ولا يدخله الفرنج إلا للزيارة . أما الساحل فقد ظل على ما اتفق عليه صلاح الدين وريكاردوس . وعقدت الهدنة وكانت مدتها عشرين ونحوها من ستة أشهر . وحلف الملكان على ما تقرر .

أما الناس فقد عز عليهم ذلك في القدس وغيرها ، فأهل القدس اشتد بكائهم وعظم صراخهم وعويلهم وحضر المؤذنون والأئمة من القدس إلى

نجيم الكامل وأذنوا على بابه في غير وقت الأذان . وفي دمشق شنع الناصر داود على عمه الكامل فنشرت قلوب الرعية وجلس الحافظ شمس الدين بن سبط الجوزي بجامع دمشق وذكر فضائل بيت المقدس وحزن الناس على ما حدث وبشع القول في هذا الفعل وأنشد قصيدة أبياتها ثلثائة بيت قال فيها :

على قبة المعراج والصخرة التي تفاحر ما في الأرض من صحرات
مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحى مفسر العرصات

ومما يجدر ذكره أن الملك الكامل نفسه حاول أن يبرر موقفه فقال "إننا لم نسمح للفرنجة إلا بكائس ومنازل خراب والمسجد على حاله وشعار الاسلام قائم ووالى المسلمين متحكم في الأعمال والضيايع" .

وأراد الامبراطور أن يدخل القدس . فسير الملك الكامل معه شمس الدين قاضي نابلس فسار معه اليها حيث قام بدور تسليم المدينة رسميا وسار معه إلى المسجد ثم طاف معه المزارات . وأعجب الامبراطور بالمسجد الأقصى وقبة الصخرة ، ورأى هناك أفرنجيا يريد الدخول فاتهره وأنكر مجيئه وقال "إنما نحن مماليك هذا السلطان الملك الكامل وقد قصد قصدنا علينا وعليكم بهذه الكائس على سبيل الانعام منه فلا يتعدى أحد منكم طوره" .

ولما دخل وقت الظهر وأذن المؤذنون قام جميع من كانوا معه من الفزاشين والغلمان ومعلمه وكان من صقلية يقرأ عليه المنطق فصلاوا وكانوا مسلمين .

ونزل الامبراطور ، أثناء إقامته بالقدس ، في دار قريبة من الحرم الشريف . وأمر القاضي شمس الدين المؤذنين ألا يؤذنوا تلك الليلة فلم يؤذنوا البتة ، فلما أصبح قال الملك للقاضي لم لم يؤذن المؤذنون على المنائر ؟

فقال له القاضى إنه منعه لإراحة الملك . فقال له الامبراطور (أخطأت فيما فعلت والله إنه كان أكبر غرضى فى المبيت بالقدس أن أسمع الأذان والتسبيح فى الليل) .

وأثناء إقامته فى القدس تزوج فرديريك ملكا فى كنيسة القيامة ، لكن حفلة التتويج كانت مدنية بسبب حرمان البابا له .

ثم عاد إلى عكا ، بعد أن قضى فى القدس ثلاثة أيام . وكانت عكا تغلب بروح الكره له ، فقضى فيها شهرا ثم غادرها غير مأسوف عليه . وقد أدرك أن أهل البلدة لا يحبونه فتركها تحت جناح الظلام ، قبيل بزوغ الفجر ولم يرافقه إلا قلة من البارونات . لكنه لما اجتاز سى الجزارين فى طريقه إلى الميناء شعر به أهل ذلك الحى ، وكانوا قد بكروا لأعمالهم ، فقدفوا احتشاه ذبايحهم على أتباعه .

أما علاقة فرديريك بالملك الكامل فقد ظلت ودية . وكان الامبراطور ، على رواية المقرئى ، متبحرا بالرياضيات والهندسة والحساب وبعث إلى الكامل بعدة مسائل مشكلة فى الهندسة والحكمة والرياضة فعرضها الكامل على الشيخ علم الدين فقيصر الحنفى المعروف بتعاسيف وغيره فكتب جوابها على أن أهل قضاء القدس ونابلس لم يلبثوا حتى يحملوا على استرداد القدس بالقوة من أيدي الإفرنج ، وقد كاد ذلك أن يتم لهم لولا أن جاءت نجدة قوية من عكا .

لكن القدس لم تظل مدة طويلة بأيدي الإفرنج . فإن قوة المهاك الجديدة كانت على وشك الظهور فى الشرق العربى ، فلما ظهرت فى أواسط القرن ، وفى السنة التى مات فيها فرديريك ، لم تنتظر القدس طويلا حتى

عادت الى أيدي أصحابها . ثم لم تلبث هذه القوة نفسها حتى أخرجت الصليبيين من سوريا كلها ، وكان ذلك بعد وفاة فردريك بنجو أربعين سنة . وكان الملك الظاهر بيبرس البندقداري من كبار الرجال الذين عملوا على إخراج الصليبيين من سوريا ، وقد كان الملك الظاهر الذي حكم في النصف الثاني من القرن الثالث عشر شديد العناية في توثيق الصلوات بينه وبين ملوك أوروبا وأمرائها . ومن اتصل بهم منفرد ملك صقلية فتبادل معه الرسل والهدايا . وأرسل الظاهر الى منفرد وفدا مزودا بالتحف وأرسل له عددا من الزراف وجماعة من التتار الذين أسروا في معركة عين جالوت بجيوشهم التتارية وعثتهم . ولما وصل الوفد الى ملك صقلية تلقاهم بالترحاب وأعجب بالهدية وخاصة بالزراف والتحف ، وكان رئيس الوفد الظاهري هو ابن واصل قاضي قضاة حماة .

وبعد مدة بعث السلطان هدية مع أحد رسله وبذلك توثقت عرى الصداقة بين البلدين .

ثم استمرت العلاقات في عهد خليفة منفرد شارل أنجو ، فتبادل الملكان الرسل والهدايا والكتب . ويظهر أن الملك الظاهر أصبح ذا نفوذ في صقلية . وهذا الأمر واضح من كتاب بعث به أحد رجال الملك شارل الى الملك الظاهر وقد جاء فيه ما معناه أن ملكه شارل أمره بأن يكون أمر الملك الظاهر نافذا في صقلية وغيرها وأن يكون الكاتب نائبا للملكين .

ومما لا ريب فيه أن الغرض من هذا الكتاب وأمثاله هو تهيئة الطريق لعقد معاهدات تجارية بين القاهرة وصقلية . وهذه هي النزعة التي كانت تغلب على العلاقات السياسية في القرن الثالث عشر وما بعده بين أوروبا والشرق .

سورية كما عرفتها

- (١) طبرية . (٢) إلى جبل الشيخ . (٣) من صنين إلى الأرز .
(٤) حصن الأكراد . (٥) في بلاد المعزى . (٦) في الطريق إلى جرش .
(٧) ديار الأنباط . (٨) ذكريات شامية .

١ - طبرية

من الأمور التي نلفت النظر في العالم المتعدن عناية الجماعات فيه بالاعتراف إلى بلادها تعترفاً دقيقاً ، فالفرد والحكومة يتعاونان تعاوناً وثيقاً في سبيل رسم صورة صحيحة للبلاد يعطاها الناشئ في صغره ، فإذا شب أخذ في التنقل في بلاده ، مستطلعاً خفاياها ، متعرفاً إلى أماكن الجمال فيها ، فيقوى اتصاله الشخصي بها ، ويحبها ، ومتى تم ذلك شعر المرء بواجبه نحو بلاده وقومه ، فلا يمتنع عن التضحية إذا دعا الداعي ، ولا يفرط في أمورها متى جد الجهد .

وقد سهلت وسائل الاتصال الحديثة التنقل ، فصار من اليسور على أى شخص أراد ذلك أن يزور القسم الأكبر من بلاده . وكثرت الجمعيات والأندية التي تنظم الأسفار والرحلات ، والتي تقيم في المراكز الرئيسية أما كن يلجأ إليها الشباب في تنقلهم ورحيلهم لقاء أحرصئيل جدا . ففي إنكترا مثلا يوجد ما يعرف باسم « منازل الشباب » youth hostels التي يقضى فيها العضو ليلة لقاء بضعة قروش ، ويتناول طعاما خفيفا ، ولكنه مغذ ، بسعر رخيص ، لكن عليه أن يقوم بتنظيف المكان الذي أقام فيه قبل رحيله في الصباح . وهذا أمر لا يستغرق من الجهد والوقت إلا الشيء القليل .

وفي أوروبا تصل الطرق على اختلاف أنواعها إلى أكثر القرى ، بله المدن ، وهذا بالطبع يسر التنقل ، ولعل الدراجة العادية (البسكليت) أكثر

الوسائل استعمالا عند الشباب والشابات في غرب أوروبا . وما أكثر ما تشاهد جماعات كبيرة تنقل من شرق فرنسا إلى غربها مثلا على هذه الدراجات .

ونحن إذا نظرنا إلى أنفسنا ، وجدنا أننا مقصرون تقصيرا كبيرا نحو بلادنا . وقد شمل التقصير الأفراد والجماعات . فما أقل ما نعرف عن دارنا . ولست أريد أن ألوم أحدا ، رغم كثرة من يقع اللوم عليهم ، ولكنني أود أن ألقت نظر قرأني الكرام إلى هذه الناحية من حياتنا . فبلادنا جميلة ، شهدت لها الأعداء أم لم تشهد ، وبلادنا تستحق منا أن نبذل في سبيلها جهدا ، سيما وأن هذا الجهد يعود علينا بالفائدة والسرور . وهذا التعرف إلى بلادنا العربية ، الذي أدعوا إليه اليوم ، أمر خيرة بنفسى ولمست أثره في يفتى الروحى والعقلى ، فان تجولى فيها حسب إلى بلادى وقومى ، وأفهمنى معنى الوطنية أكثر من كل ما سمعت من مدرسى ، وقرأت فى الكتب .

وذلك أننى تجولت فى سوريا على الأقدام ، فوصلت إلى بقاع لا تعرف السيارة ، ولم تسمع بالقطار ، وشهدت أن هناك الطبيعة فى جمالها الرائع ، وسمعت نحرير السماء عند منابهة النائية ، واستنشقت هواء الجبال الشامى النقى ، وراقبت الشمس تشرق فوق الصحراء السورية وتغرب على شواطئ البحر المتوسط وشاركت قومى مواسمهم وأفراحهم وأزاحهم فى عقر دورهم ، فاختلطت بهم نفسى وشعرت أننى جزء من كل ، وأن ذلك الجزء حرى بأن يقضى فى سبيل الكل إذا اقتضت المصلحة ذلك .

ولا شك أنه من السهل على كل أمرئ أن يصل إلى دمشق وحلب وبيروت وأنطاكية ومصايف لبنان ، ومن تضطره أعماله أو صحته إلى الاكتفاء

بالسفر السهل فليفعل ذلك ، لكن من يستطيع أن يمشى في بلاده فليمش
ما وجد الى ذلك سبيلا . والمشى أو ركوب الدابة إذا شاء ، هو الذى
يوصله إلى قمة جبل الجرمق وجبل الشيخ وجبل صين وجبل الشعرا وظهر
القصيب ، والمشى هو الذى ينقله إلى منابع الأردن ومانع نهر إبراهيم ومياه
العاقورة ونبع اللبن والعسل وجسر الحجر ، والمشى هو الذى يحمله إلى دير مار
سابا والنبي يونس ومبلان .

ولأنقل الساعة من التعميم إلى التخصيص فأتحدث عن منطقة صغيرة
في سوريا ، لكنها ، على صغرها ، تحوى من مغاى الجوال وذكريات التاريخ
ما يستحق أن تستد إليه الرحال .

في شمال فلسطين مجموعة من المياه تشغل جزءا من غور الأردن تقل
مساحتها عن الثلاثمائة من الكيلومترات المربعة ، ويختض سطح الماء فيها
نحو مئتين من الأمطار عن سطح البحر . وتحيط بهذه المياه جبال ترتفع في أكثر
الأحيان ارتفاعا هائيا ، وفي أقلها تدريجا ، إلى مئات الأمطار . هذه هي
بحيرة طبرية . وهي مثل من الأمثلة الكثيرة على أماكن الجمال وبقائه
في بلادنا . والحق أنه لا يجوز أن يخرج أحد أبناء بلادنا إلى الخارج قبل أن
يزور هذه المنطقة . ذلك لأنها تضع أمامه مقياسا رفيعا للجمال يسهل عليه
الحكم على ما يرى في أجزاء كثيرة من العالم . والمقياس الرفيع هذا يرجع إلى
تنوع الصور الجميلة التي تستطيع في ذاكرتك للأماكن . فانت تجلس في صباح
يوم أيام الربيع لتراقب الشمس تجد السير للطلوع علينا . فإذا ما بدت لك
بإشعاعها رأيت غيمة تعترضها ، وينقل بك الخيال إلى مشاهدة خصومة عنيفة
بين الشمس والغيمة ، فتترفع الواحدة وترتفع الأخرى ، وتوشى الشمس

أطراف الغيمة بخيوط فضية ، ثم يخيط ذهبيّة ، فتعجب الغيمة بحالها ،
وتتبه لدلالا فيغلبها النور الوضاح ، وترهب الشمس في الأفق . فإذا جثت
في صباح آخر لترى مثل ذلك الشروق الجميل ، ولتستمتع مرة ثانية بهذه
الخصومة تشنها جيوش النور على فلول الظلام وأعوانه شهدت عجبا . هذه
الغيمة استعانت بأخوات لها ، عزيزات عليها ، وتقف الغيوم في طريق
الشمس ، فإذا ظهرت هذه رأّت عجبا من القوة والنفوذ ، فتلج في حقها ،
وتجمع قوتها ، وتم اجم ، وتستند الخصومة ، ويجزّد السلاح ، ويعنف القتال ،
وتسيل الدماء ، وكل ذلك صور تتعاقب أمامك وتملؤك سرورا ومتعة ،
وتثير في نفسك كوامنها وتهيجك للقتال والجهاد فإذا انتهت المعركة يتطلب
النور أيضا ، رأيت الشمس رقيقة بالغيوم المنهزمة والمضرجة بدمائها ، فهي
تجمع لها الورد تنثرها عليها ، ثم تلفها كلها بنورها ، وتنقلها معها إلى حيث
ينقل الأبرار والصالحون من أبناء الآلهة .

وإن لم تكن من عشاق الشروق ، فأنت واجد في قارب يخربك مياه
البحيرة ، يثقي بخبرومه ماءها ، في ساعة من ساعة الصباح ، أو ساعة من ساعة
المساء ، ما يذهب عنك التعب ، أو ما يعطيك رياضة جسمية إذا أرحت الملاح
من عمله وتناولت مجاديفه وحركتها بدلا منه . وأنت إذ تنتقل من مكان
إلى آخر في البحيرة ، توجه وجهك نحو جبل الشيخ المتخف بردائه الأبيض ،
فترضاه لك قبلة تتولاها ، تسترشد برشده ، وتهتدى بهديه ، وتعجب بعظمته ،
وتقوى ببقوته ، وتسمر بمعنى رسوخ العقيدة ، والاطمئنان إلى الإيمان .

على أن بحيرة طبرية تحوى في ربوعها غير هذا الذي ذكرت . فقد
اختصم فيها النور والظلام غير مرة ، وانتصر النور . فشواطئ البحيرة شهدت

الكثير من تنقل السيد المسيح ووعظه وإرشاده وأعماله ، ومن صيادى السمك هناك أخذ السيد المسيح بعض رسله ، وبين أهلها عاش . فالجبدل ، بلد مريم المجدلية ، وجبل البركة وكفر ناحوم (تلحوم) وبيت صيدا ، أما كن تيم في نفس المؤمن ذكريات حية ، وتفتح أمامه آفاقا جديدة في التفكير الروحي ، وتقدم له ألوانا من الغذاء المعنوي ، لا يحصل عليه في أما كن كثيرة في بلادنا .

وعلى مقربة من البحيرة ، في وادي اليرموك وضعت أسس القومية العربية لهذه البلاد لما انتصر ابن الخزاع على جيوش هرقل وهزمها سنة ١٥ هجرية (٦٣٦ ميلادية) ، وعدد شعاب حطين ، إلى الغرب من البحيرة ، لقي صلاح الدين جيوش الصليبيين ، وانتصر عليهم ، وأثبت رسالة اليرموك في هذه البلاد ، ونحن إذا توسعنا في المنطقة قليلا نذكرنا معركة عين جالوت التي ردت جموع المغول عن سوريا في القرن الثالث عشر . نعم هذه هي النواحي الروحية والقومية التي تنعشها في نفوسنا بحيرة طبرية وما حولها .

على أننا ، ونحن نستعرض هذه النواحي من بحيرة طبرية ، ورسالتها الروحية ، نود أن نذكر النواحي الأخرى لهذه المنطقة . فثمة الناحية الصحية المتجلية في حماماتها المعدنية ، وفي الحمة التي يسهل الوصول إليها منها ، وفي الينابيع الأخرى الصغيرة المنتشرة في ربوعها ، وفي المصحح الذي افتتحته إدارة الصحة العامة بفلسطين في الطابضة . وثمة الناحية الأثرية التي يعني بها المؤرخون والمتقنون ، والتي يجدونها ممثلة في دراسة أنقاض طبرية القديمة وكفر ناحوم وما إليهما . وقد ظهر من نتيجة هذه الأبحاث أن بحيرة طبرية كان يحيط بها في أيام المسيح بضعة عشرة مدينة يبلغ عدد سكانها كلها نحو ١٥٠٠٠٠

نسمة . وفي المدينة نفسها بقية الأبراج والأسوار التي بناها ولد الظاهر عمر
في القرن الثامن عشر للدفاع عنها .

ومن هنا نرى أن التنوع في جهات بحيرة طبرية هو العامل الرئيسي
في حساباتها بقعة جميلة جذابة ، هذا على أن يحسن المرء اختيار الوقت لزيارتها ،
وأفضله الشتاء والربيع . على أنني عرضت البحيرة وجهاتها في الصيف غير
مرة ، ونعمت بحجزها ، وهو شرها ، ونعمت بمائها وهو الخير كل الخير .
وأن أنس لا أنسى يوما حارا من أيام الصيف صرفته مع جماعة من الصحب
تقلنا فيه في قارب بين المدينة وتلحوم والطابفة والمجدل . فحرقنا الشمس
ما شاء لها أن تحرق ، وغمرنا الماء ما شاء له أن يغمر ، وشاركنا البحارة
في التجديف ، وساعدنا الصيادين في لم شباكهم ، فأعطونا من السمك
الذي أفاء الله به عليهم ، وأوقدنا النيران وشوينا السمك واستمتنا به ، فكان
لنا كل ما يكون لطالب التزهة والراغب في اللهو البريء ، والمرح الذي يذهب
عن النفس أحزانها ، ويورثها ذكريات عذبة .

والوصول إلى بحيرة طبرية ميسور على كل من أراد . فهي تقع على
طريق العربات الرئيسي الذي يصل دمشق وصفد بحيفا . وهي إلى ذلك
على فرع سكة الحديد الحجازية الذي يمتد من درعا إلى حيفا . فهي في متناول
المقدس في أقل من خمس ساعات ، وفي متناول الشامي في مدة تزيد على
ذلك . أما أبناء المدن الأخرى فأمرهم أهون وخطبهم أيسر . ومتى وصل
المرء إلى طبرية واستقر فيها اتخذها مركزا لتجواله ، ونقطة ابتداء لأسفاره .
وكل جزء من شاطئ البحيرة وضافها حري بالزيارة . فحب السير على
الأقدام يتمتع نفسه بتساق وادي الحمام إلى قلعة ابن معن ، وهي مجموعة من

الماوى المنحوتة فى الصخر والكهوف الطبيعية على عدوات الوادى ، يتساقط إليها المرء فى شىء كثير من الصعوبة ، و شىء كثير من المتعة ، فإذا وصلها أطل منها على البحيرة الهادئة الصافية وخلفها جبال الجولان البركانية ، فرأى منظرا ينطبع أثره فى النفس ويعجز الانسان عن وصفه ، وإذا استمر فى سيره ساعة أخرى وصل إلى خربة إربل أو أربد ، حيث يعثر على أقاض قصر هو أحد القصور الصغيرة التى بناها الأمويون لاعتزال الحياة الصاخبة فى دمشق والاستمتاع بحياة خاصة هادئة . وإن ساعة أخرى لتنتقل السائر إلى سهل حطين ، حيث جرت الموقعة الحاسمة ، وإلى قرية حطين حيث يوجد مقام النبى شبيب ، فإذا تساقى قرون حطين ، وألقى بنظرة إلى البحيرة والفسور الذى تشغل بعضه ، تظلت أمامه حقبات التاريخ منذ أن انتقل الانسان من الهمجية إلى الحضارة إلى عصرنا الحاضر .

أما الذين يحبون التجديف فانهم واجدون فى يوم أو أكثر متعة لا أحسب أن أما كن كثيرة فى العالم تجود بمثلها ، أنهم واجدون لذة فى الانتقال على شواطئ البحيرة كلها فى قارب ، يحملون فيه زادهم ، وقد يحملون معهم خيمة ، إذا شاعوا ، ليقضوا ليلة فى الجهة الشمالية الشرقية من البحيرة . وهم إذ يصلون إلى فيق ، فى الجهة المقابلة لطبرية تماما ، يرون هناك آثار الطريق الرومانى القديم الذى كان يمتد من مرج ابن عامر ، مارا بجنوب البحيرة ومنها إلى دمشق بطريق فيق . وكان ينشعب من هذا الطريق فرع يحمل المسافرين إلى جندرو أو جدارا التى كانت تقوم حول الحمة الحالية ، ذات الحمامات المشهورة . لقد كانت جندرو فى العصر اليونانى الرومانى كبيرة ذات مسرح ومسبح وملعب ، فتمثلت فيها الحضارة الرومانية بأجلى مظاهرها ،

ونبع منها شعراء وأدباء . والطريق الحالية من سمخ إلى الحمة تتبع آثار هذه السكة الرومانية ، محاذية نهر اليرموك إلى درجة كبيرة .

ومن وصل إلى بيسان ، وهى على مسافة يسيرة من جنوب البحيرة ، رأى ما فيها من خصب ورخاء وأشرف على غور أبى عبيدة ، حيث يقوم قبر أبى عبيدة ابن الجراح ، بطل اليرموك .

وقد كانت الأراضي المحيطة ببحيرة طبرية دائماً مركزاً رئيسياً لإنتاج نباتات المنطقة الحارة . ولا غرابة بذلك ، فهى تنخفض نحو مائتى متر عن سطح البحر ، والحز فيها موفور والماء كثير . وقد روى جغرافيو العرب ، على اختلاف ألوانهم ، الكثير من أخبار المنطقة . فبانياس ونوى إلى الشمال حول الحولة ، كانتا هرباً لدمشق فى الأرز والقطن ، وطبرية كانت تكثفها ، على رواية ناصرى خسرو ، البيوت المعلقة لطالاب السرور واللهو الآتين إليها من أماكن كثيرة . ويروى الرحالة نفسه أن حصر الصلاة التى كانت تصنع فى طبرية كانت جيدة متقنة فتباع واحدها بخمسة دنانير ، أى ما يزيد على الجنيهين بعملة اليوم .

أما بيسان فيروى المقدسى أن مزارع الأرز فيها كانت تكفى سكان جندى الأردن وفلسطين ، وينقل الخلقشندى أنها كثيرة الخصب واسعة الرزق .

هذه هى منطقة طبرية ، وهى على ما خبرتها بنفسى ، واحدة من البقاع الرئيسية فى بلادنا التى نستحق أن نتعرف إليها كل واحد منا . فليقم كل منا بواجبه فى التعرف إلى البلاد العربية ، وليبدأ بطبرية وبحيرتها . فإنها بداية طيبة .

٢ — إلى جبل الشيخ

أمنية جاشت في نفسي منذ أن كنت يافعا — هي أن أصل إلى قمة جبل الشيخ . فقد رأيت الجبل الكبير ، رابضا على أطراف السهول الواسعة لأول مرة ، إذ كنت مسافرا من دمشق إلى حيفا ، فلهاني منظره عن الأراضي الفسيحة التي يجتازها المسافر ، وشغلني رؤيته عن كل ما عداه ، فلا نفسي رهبة وشاعت فيها خشية الشيء العظيم الأبدي ، ورغبت في أن أرقاه . وكنت أينما سرت في مرتفعات هذه البلاد ، يبدو لي جبل الشيخ يدعوني لارتقائه ، وكأنه يتحدثني . وكل مرة كنت أسمع فيها دعوته ، كنت ألبى نداءه وأعدته بالذهاب ، حتى تم لي ذلك مرتين . فتسلقت جبل الشيخ من جهتين مختلفتين ، وبشكلين متباينين ، وعرفت لذة الوصول إلى القمة ، وأدركت معنى الاستمتاع بالأفق الواسع يشرف منه المرء على الأمور إثرافا كلياً ، فتغيب الجزئيات والصفائر أمام الكليات والعظام .

كان اليوم أحد أيام النصف الأول من شهر آب (أغسطس) ، وكان الحر شديداً ، سيبا وأن الليلة السابقة قضيناها في الخالصة شمالاً بحيرة الحولة في غور الأردن . وكانت الشمس قد ملأت الأفق ، لما اتخذنا طريقنا — أنا وصديقي — من الخالصة إلى جبانا الزيت . كانت طريقنا تمر في بقعة من أجمل بقاع بلادنا ، إذ كان علينا أن نجتاز المنطقة التي تقطعها روافد الأردن . وكان تل القاضي أجمل هذه النابيع وأطولها في طريقنا . فقد وصلنا إليه قبيل الظهر ، فأشرفنا على تلة ، لعل طولها لا يتجاوز الثلاثين من الأمتار ، ولا تكاد ترتفع عشرين متراً ، تكسوها الأشجار والأشجار البرية ، وينبت من غربها نبع ماء قوى ، يشق طريقه من أحشاء الأرض ويبرى

الجنادل في سيرة ، ويملاً الجوق صوتاً موسيقياً ، ويملاً النفس لذة وسروراً .
ويأبى الرعاة إلا أن يجعلوا لهذا الشجر الجميل هالة من القداسة ، فهم يحملونك
على أن ترى عثر شجرات منفردة عن غيرها ، وإذا تقتنع بذلك يتقدم أحدهم
فيروى لك ، في كثير من الإيمان وكثير من اليقين ، أن عشرة من الصحابة
الكرام مروا بهذا المكان ، فربطوا خيولهم في أوتاد غرسوها خاصة لذلك ،
فاذا الأوتاد تنبت شجراً كريماً ، وإذا الشجرات العشر تنبت إلى يوم الناس هذا .

وإن ساعة وبعض الساعة من المشى لنقلنا إلى بانياس ، فنجتاز
في طريقنا أرضاً خصبة جميلة ، مكسوة بالاشجار ، ونعبر النهر على بقية
صالحية من جسر روماني ، فنصل إلى غار كبير — بعض أجزائه حمراء .
ومن صدر الغار يخرج نهر كامل العدة والصورة . وإذا تقف داخل الغار :
فترى هذه الولادة العجيبة ، وتمتع نفسك بهذا الجمال الفذ ، وتستروح معنى
هذا الانبعاث ، تفهم السر في أن الأقدمين قدسوا هذا المكان وباركوه
وعزوا إليه قوة خارقة ، فبعد الساميون القدماء فيه آلهة الماء البخارية تحت
الأرض ، وكرسه اليونان للإله بان وإلهات السحر الجميلة . ومن " بان "
اشتقت المدينة والمنطقة اسمها ، واحتفظت به ، رغم أن كل حاكم أقام
هناك حاول أن يغير المدينة ويسميا باسمه . لكن الأيام حفظت لاسم الإله
الجميل ، واستغنت عن أسماء الحكام ، ولم يكتف " بان " بطبع المكان
بطابع الإسم ، لكن أثره تعدى ذلك إلى النقود التي سكنت هناك ، فظهرت
صورته عليها ، يحمل نايه يغني الأغنية التي تبقى بعد أن تفتي الحياة .

وبانياس اليوم قرية ، قد لا يتجاوز عدد سكانها الألف ، لكنها كانت
في أيام الرومان والعرب مدينة كبيرة ، تتركز فيها الحياة التجارية والزراعية

والإدارية للمنطقة كلها . وقد أعجبت ابن جبير إذ مر بها في طريقه من دمشق إلى عكا فقال فيها " هذه المدينة ثغر بلاد المسلمين (وهى صغيرة) ولها قلعة يستدير بها تحت السور نهر ، ويفضى إلى أحد أبواب المدينة وله مصب تحت أركانها ... ولها محرث واسع في بطحاء متصلة يشرف عليها حصن للأفرنج يسمى هونين " .

على أن القلعة الرئيسية التى تحمى المنطقة منذ أقدم الأزمنة لم تكن قلعة بانياس نفسها ، ولكنها قلعة الصبيبة التى تقع على مسير نحو ساعة إلى الشرق من بانياس . هذه القلعة ، على ما تظهر مما تبقى منها قائما إلى الآن ، أكثرها من نتاج العصر الصليبي ، وعليها نقش " يرجع إلى أيام الملك العادل . وتقع القلعة على مرتفع من الأرض يمكن الوقف على أعلاها من رؤية قلعة الشقيف (أرتون) وهونين غربا ، وسهل الحولة وقرا ، غربا في جنوب وجباتا الزيت شرقا . وقد أطلقت الأسطورة المحلية ، منذ زمن قديم ، على القلعة اسم قلعة نمروذ . ذلك لأن ضخامة الحجارة ، وعظم البناء ، وارتفاع الأبراج ، وحصانة الأسوار ... كل أولئك أقنع الناس منذ أجيال أن هذه القلعة من بناء الجبابرة القدماء لا من عمل الإنسان ، فنسبوها إلى بطل الجبابرة نمروذ .

أليس فى هذه الأماكن متعة تهيئ المرء السائر فيها لقبول ضيافة المساء فى جباتا الزيت ، إذ يصلها والشمس قد جمعت آخر خيوط لها فى الأفق ؟ وتقضى بعض المساء فى تحدّث عن رحلة الغد . نعم إلى قمة جبل الشيخ الواقعة جباتا على طرفه الجنوبي . أن حلم الصبي على وشك أن يتحقق . ويتقدم القوم مجتمعون محاولين إقناعنا بالعدول . فالطريق صعب المرتقى والمسافة

طويلة ، والماء نزر ، ولا سبيل إلى الحصول على دليل يرافقنا . ويرى مضيفنا أننا نسمع كلامه وكلام رجاله ، دون أن نقبل نصيحهم ، ويتأكد من أننا لا بد صاعدان . فيهيئ لنا كل ما نحتاج ، فئمة دليلان بدل الواحد ، وكل منهما يأتي ببغلة معه ، على سبيل الاحتياط . والحيلة هذه ظهرت بعد ساعات إذ امتطى كل من الدليين دابته وسارا يرشدانا إلى الطريق . وهذا مضيفنا الكريم يعد لنا زادا كثيرا ، وماء نعله في تنكيتين ، فقد لا نجد عند القمة ثلجا نذيه ، لأن ذوبان الثلج بدأ مبكرا تلك السنة ، ولعله زال مبكرا تلك السنة ، ولعله زال كله عن الجبل ، وهذا ما لقيناه فعلا .

كانت الساعة الرابعة صباحا لما نخرجنا من جباننا . وأن أنس لا أنس مختار القرية ، وقد رأنا نخرج منها ، إذ لحق بنا يحاول في آخر لحظة أن يثبنا عن عزمنا . لقد أقنع بوجود الخطر ، ولما يئس منا ، بعد أن سائرنا مسافة طويلة ، أشهد الفلاحين علينا أنه براء من دمننا ، إذا مسنا ضرر ، فقد أئذرنا ولم نلتفت له ، وتركنا صاحبا .

مرنا بين كروم العنب أولا ، لكن هذه لم تثبت أن انقطعت . واستعصنا عن رفقة الكرم بالخص الأخضر ، حتى وصلنا "مرج أبو عبد الله" ، وهو آخر الجزء الذي يزرع ولم نر بعد ذلك إلا بقية أعشاب ترعاها الماشية ، التي تصطاف هناك مع رعاتها ، وترتوي من نبعة "مصون" الباردة ، على أن الأعشاب نفسها أخذت تتناقص شيئا فشيئا وتحمل محلها نباتات شائكة ذات رائحة زكية .

بعد عشر ساعات من السير وجدنا أنفسنا على قمة جبل الشيخ ، على قصر عتر أو شيبوب ، وعلى أقباض الهيكل القديم المكرس لبعل حرمون . وإن

كان الهيكل القديم رمز العبادة الإلهية ، وقصر شيبوب رمز البطولة الفذة ،
فعلى قمة جبل الشيخ أثر صغير هو رمز الأمثال العربية . فهناك رأينا قطعة
رخام منقوش عليها ذكرى زيارة المغفور له فيصل الأول لقمة جبل الشيخ
أيام كان ملكا لسوريا .

ولجبل الشيخ ثلاث قمم — قصر عنتر في الجنوب وأخرى في الشمال ،
وهما متساويتان في الارتفاع البالغ ٢٧٥٣ مترا ، أما الثالثة فتقع في الغرب ،
وتخفّض عنهما قليلا . وامتداد جبل الشيخ العام من الشمال الشرقى إلى
الجنوب الغربى ، وطوله يتجاوز الثلاثين من الكيلو مترات .

أما المرة الثانية فقد كان صعودى جبل الشيخ من راشيا ، من الغرب ،
بدأنا السير فى العاشرة مساء ، وأمامنا الدليل ومعه بقلته تحمل زادنا ودثارنا ،
فقد أثبتنا أن البرد يكون فى الصباح شديدا . كانت الليلة هادئة ، وكان القمر
بدرا أو يكاد ، وكانت النفس مطمئنة ، وكانت السفرة مهيأة ، وأراد الله
أن يتم نعمته علينا فكان دليلنا رخيى الصوت . ولم نكد نلتحف الوادى ،
ونطمئن إلى أنسنا فى الطريق الصحيح ، حتى أخذت صاحبتنا فورة من
الطرب ، فانطلق يغنى غناءه الجبلى القوى العذب ، وأخذ الوادى يردد
صدى غنائه ، فيبعث فى نفوسنا رهبة الجبل العظيم ، وسرور الطبيعة ،
وأمل الليل البهيم . فعشيب صاحبتنا ما شاء له الهوى ، (وميجن) ما شاءت له
الذكرى ، (ودلعن) ما هاجه غرامه ، وهو فى كل ذلك جذلان طرب ، ونحن
معه جذلان طربان .

إنها قرابة خمس ساعات ، فإذا الدليل يصبح بأننا على وشك أن نصل
وإذا الطبيعة تقدم لنا كهفا بأوى إليه صدى والدليل ، فيعطيان جسدهما

حقه من الراحة ، وآبى أنا على نفسى ذلك . لقد خشيت إن أنا استلقيت أيضا أن تأخذنا كلنا سنة من النوم ، فلا نصحو إلا وقد أضعنا الفرصة ، لقد كنت ضئينا بأن أضيع هذا الجهد دون أن أرى هذا المنظر الجميل الذى نتعاقب عليه السنون ، فلا تبلى جودته ، ولا تزيل أثره . أبيت على نفسى أن أعطى جسدى حقه ، ووقت بدور الحارس ، فلما حسبت أنهما اكتفيا ، أيقظتهما ، وتابعتا السير . ولم نسر إلا نصف ساعة فإذا بنا على قصر عترة ، وإذا بى أقف هناك للمرة الثانية . ولكن هذه المرة فى آخر الليل ، وكانت المرة الأولى فى وضع النهار .

ولست أشك ، بعد أن وقفت على قمة أكثر الجبال المرتفعة فى سوريا ، أن ما يراه المرء من قمة جبل الشيخ أوسع من كل ما يرى من أى جبل آخر . وتنوع المناظر التى تجتليها العين من قمته لا يتسرى مكان آخر . فانت إذ تقف على قمة الجبل — على أنقاض قصر عترة أو هيكل بعل حرمون — وتمتد ببصرك حولك ، تستجلي عينك آفاقا مترامية ، وأبعادا شاسعة : ففى الغرب يخيّل إليك أن البحر ، بين جبل الكرمل وصور ، يرتقى عند موطن قديمك ، وترى وادى نهر القاسمية يمتد أمامك كأنه يرشد نظرك إلى مغاى الجمال الفاتن . وهذا الوادى نفسه يربك حدًا فاصلا بين لبنان الجنوبى وجبال الجليل ، التى تحمى الحولة وطبرية وسهلها من المكروه ، فإذا صوّت نظرك فى اتجاه الشمال رأيت الجبل الشرقى ، وجبال النصيرية ، أما فى الشمال الشرقى فانت تطل على دمشق ووطنها التى تضم كل البقاع الخضراء على سيف البادية . وعمة الجلاء ذات الصخور النارية ، وحروران وسهوله الحصبة . وفى الجنوب الشرقى الجولان وقواهاته البركانية . أليس فى هذا الاتساع

والعسوة ما يحملك على احترام شيخ الجبال وسيدها ، والاطمئنان إلى العزيمة التي تخلفها في نفسك الإقامة فوقه ساعات ، قلت أو كثرت .

على أن كل هذا الذي ذكرت لا يعدو جزءا صغيرا من الحقيقة كما تلمس هناك ، والتي لا سبيل لى إلى وصفها . بل أن هناك منظرا آخر ينقل ناظره إلى جنات من الخيال ويحمله على أجنحة من الإعجاب لا يستطيع أن يدركها إلا من حمل نفسه مؤونة تسلق جبل الشيخ .

كان اللبل لا يزال يرنح سدوله الكثيفة على قمة الجبل لما وصلناه في المرة الثانية . وكان القمر رفيقا بنا في سيرنا ، لكنه ازداد بنا رفقا لما وصلنا ، إذ تركنا لما نحن قادمون عليه واختفى في الغرب وعلى فوه ابتسامة من يعرف ما يحيي القدر لهذه الجماعة الصغيرة من متعة ولذة . واختفى دون إنذار أو تحذير ، حتى كدنا نتعثر في سيرنا في الجزء الأخير من القمة العترية . وما استقر بنا المقام حتى تدثرنا بالسحابة من أحمرتنا وانحجها نحو الشرق ترتقب الجبال والضياء .

ولم يطل انتظارنا . بدت تبشير النور في أشعة فضية باهية ، تبين لنا فيها الخيط الأبيض من الخيط الأسود من القمر ، ثم أغدقت هذه الأشعة من نورها على الأفق العريض البعيد ، فبدأ كله مفضضا ، ثم استحالت فضته ذهبيا يخالطه مزيج من الألوان الناشئة عن انعكاس الأشعة على السماء الزرقاء والرمال المنتشرة في عرض الأفق . ولم تلبث الشمس نفسها أن تجاوزت الخط الفاصل بين الأرض والسماء ، فبدأ كل شيء موشى بنورها مائجفا بضياؤها . وشعرت آنشد أن الحياة انبعثت في كل ما يرى ، من جديد ، فظباء الفلاة أخذت تتلفت نحو مصدر الحياة السماوى ، ورمال الصحراء

أخذت ترقص طربا وجورا ، وأزاهير غوطة دمشق وأشجارها نفست
 عنها رداء الليل البهيم ، ووجهت وجهها نحو الشمس وحنّت رؤوسها
 إجلالا لها . ملاّ قلبي بعض هذه الحياة التي انتشرت في كل شيء ، فلات
 فراغه ، وأشاعت فيه امتلاء روحيا . ووقفت في مكاني مشدوها لا أتحرك
 ولا ألتفت ، حتى كأني أصبحت جزءا من جبل الشيخ . وعندها سرت
 في نفسى شرارة من عزيمته وشبائه ، فرأيتني أحس بقوة ونشاط عجيبين .
 وطال استماعي بالمنظر الخلاب ، تبدّل فيه الألوان دقيقة بعد دقيقة ،
 وتوالى فيه الصور مع تبدل الألوان ، حتى صاح صديقي « انظر » . فلتفت
 إلى حيث أشار فرأيت ظل جبل الشيخ مهسوفا على سهل البقاع والجبال
 الواقعة إلى الغرب منه ، ثم رأيت هذا الظل المديد يتفلس تباعا لارتفاع
 الشمس في الشرق .

وهكذا تمت أمتيتي مرين ، فعرفت جبل الشيخ . والتحدّرت منه مرة
 في الليل وأخرى في النهار . فالمرّة الأولى كان نزولنا في وادي جتمع الحجري
 المنكس ، وطال سيرنا فصرفنا أربع ساعات هبوطا حتى وصلنا شعبة .
 وكانت الساعة الأخيرة من سيرنا بين بسايتين شعبة ، لكن الظلام كان حالكا
 فلم نقبّل منها شيئا . وأى لذة شعرنا بها ، وأى سرور شملنا ، لما أوينا
 إلى فراشنا تلك الليلة بعد صعود استمرّ عشر ساعات ، وهبوط استمرّ أربع
 ساعات وكانت غايتنا في السيرقة جبل الشيخ .

أما هبوط النهار فكان عودة إلى راشيا . وأطبق دلينا فما يحدث
 ولا يغنى . ومن غنى في الليلة المقمرة يصمت في النهار ، ومن رأى شروق

الشمس من قمة جبل على بادية الشام يطبق جفنيه لتنطبع هذه الصورة في ذهنه ، وهذه سنوات تميز على ذلك البسوم ، والصورة لا تزال ثابتة في خيالي كأنها وليدة صياحي هذا .

ونحن في انتقالنا من شبعة إلى حاصبيا نجتاز وادي التيم من شرقه إلى غربه ، ونعبر نهر الحاصباني وهو ثالث فروع نهر الأردن الكبيرة ، ونتمز بقرية الهبارية ، القرية التي استغرب أهلها زينا ، وكنا نتردى السراويل القصيرة ، وسألونا إن كنا جنودا فآثرنا أو بائعي حكمة (أى عفاقير) ، وأهل الهبارية يخورون بسبيل الماء الذي أنشئ يبلدهم . فقد نقشوا عليه "وجعلنا من الماء كل شيء حي" . وأن ليس للإنسان إلا ما سعى " حبذا أهالي الهبارية وحبذا سعيهم الماثور ونباتهم المشكور . بذلوا في سبيل بغيهم النفائس فباءوا بخاج باه باهر أجرى عليهم ماء سلسيلا وشرا با طهورا فاشرب أيها الوارد وادع بالخير للزينة الهام زكى قدرى بك الذى بفضل حمته الشياء تسنى جر هذا الماء لهذا البلد الطيب فأجيا الزرع والضرع . وهذا من بعض آثاره الكريمة حياه الله وبياه سنة ١٣٣١ " .

وأنت لو اتحدت إلى الشرق من جبل الشيخ لمبطت إلى الطريق الموصلة بين دمشق وبيت جن الشامية ، وهى الطريق التي اجتازها ابن جبير .

هذه أيها القارئ الكريم . جبل الشيخ . وأن زيارته لأمر جري بأن يقوم بها كل عربي ليرى كيف ينبت الشيخ على عوادي الدهر ، لعلنا نتعلم منه درسا في الحياة .

٣ — من صنين الى الأرز

نحن على قمة جبل صنين .

كذا قد وصلنا نبع صنين بعيد الظهر ، وكنا قد سرنا اليه من ضهور
الشوير ، في طريق وعمر لكنه جميل ، بين أشجار تتكاثف حيناً وتباعد
حيناً آخر ، وبين ينابيع متعددة ، وينابيع لبنان كثيرة كريمة ، وكان
الجوع قد نال منا ، وكان الجمال قد نلنا منه ، فحطنا النبع القوي العذب ،
نستمع بخير مائه ، ونستجلى محاسن وادي بسكتنا ونلتهم طيبات ما رزقنا
الله عند صاحب المنزل القائم فوق العين . وما أن نلنا هذا كله حتى كان
النشاط قد عاد إلينا ، فرت أعيننا إلى صنين ، وعقدنا البية على التلحق .
فقال قائل الوقت متأخر ، فلن تصلا إلا والشمس قد آذنت بالمغيب .
وأعجبنا الفكرة التي قصد منها تحذيرنا ، فزادتنا شوقاً إلى الصعود . فأشار
صاحب المنزل إلى الطريق . لكننا كنا قد اعترمنا أن لا نسير في طريق
«توية طويلة سهلة يسيرة» ، ورأينا أن نجابه الجبل رأساً فنصعد فيه
باستقامة . وبلغ الجبل أن اثنين من البشر تحديده ، فضحك في نفسه وتذكر
أنه قد قيل في أشباهه .

رأس أصله تحت الثرى وسما به

إلى النجم فرع لا ينال طويل

وقد فأت الجبل أن الأرض التي تحمل مشله قد أنبتت جبلا من البشر

فيه "شباب نسأى للعلل وكهول" .

وأخذنا نصعد فيه ، فطبطنا الوادى ، وأدرك الجبل الأشم أن عز منا
قد صبح فأخذ يقذفنا بأسلحته الواحد تسلو الآخر . فحجارته تتدحرج تحت
أقدامنا فتعثر ، وخصوره تعزينا بالدوس عليها ثم تروغ فترلق أقدامنا
وأشواكه تنف على أرجلنا فتدميها . وقضينا ساعة ونصف الساعة ونحن
في هذه المشادة ، وكلما حسبنا أننا على وشك الوصول إلى القمة رأينا الجبل
يتسامى كأنه يسبقنا . ولكن أدرك الجبل أخيرا أن زائره لن يتراجعا
فكف عن تحديه وهدأت ثائرته واستعاض عن لدغ أشواكه برائحتهما
الزكية ، وهش لنا . ووصلنا إلى القمة .

وكان صنين شريفا في خصومته . فلما أن رأنا قد بلغنا غايتنا حتى
انبسطت أساريره ، وضما إلى صدره وحنا علينا وغمرنا بهدوئه وجلاله ،
وملا نفسينا شعورا بأننا جزء منه فشعرا بالشمم والإباء يحرق في عروقنا .
ثم طفق الجبل يحدثنا حديث الند للند ، فقص علينا قصته في عذوبة ورقة
لكنها عذوبة فيها قوة ورقة فيها عزم ، وهو يهيب بنا أن ندرك سر عظمته
ثم أخذ صوته يخفت حتى صار همسا نكاد لا ننتينه ، وأصغنا السمع فإذا
بالجبل يسير إلينا أن نصمت ونفتح أعيننا ، لأن وقت العبادة قد
حان .

وخشعنا ، واتجهنا إلى حيث أشار ، فرأينا الشمس تحذر بتؤدة
ورفق نحو البحر ، ورأينا نورها يضعف شيئا فشيئا ، فيميت لونها ،
ويستحيل احمرارها شحوبا واصفرارا ، وأنها تغمس الماء ، فتشعر أن ساعة
هلاكها قد دنت ، فتعود إليها رغبته في الحياة وتحاول للمرة الأخيرة أن ترتفع
ولكن الجهد الذى تبذله كبير لا تستطيع أن تتعمله فتخرج صريعة وقد

تضرجت بدمائها ، وتنتشر هذه في الأفق ، وترأف غيوم المغرب بالدماء المراقبة لئلمها وتصبح بها ، فيحمر الأفق الغربي كله إذا ألمه أن يؤول أمر ربة النور إلى مثل هذا . ويسود الكون صمت تحلو معه العبادة ، فيردد صنين صلاته ، وتنقلها الأودية منه ، وتحمل الينابيع صداها إلى البحر ، ويقف الزائران مشدوهين — فالجمال أكثر من أن يحيط به وصف ، والألم أكبر من أن يحمد ، والهدوء لا يشوبه شيء ، فيفزعان إلى الصلاة ، وهما على مقربة من السماء . وإذا هما ينظران حولهما ، بعد أن تابا إلى رشدتهما ، لا يريان شيئا ، فقد ألقى الظلام سدوله الكثيفة على كل شيء ، فاستوى الجبل والوادي . ويدآن التزل في هذا السكون الشامل ، ودليلهما عصا انطوت عليها اليد تتلمس لها الطريق . ولكن صنين كان رفيقا بهما في هذا الدور ، فما خاصم ولا رمى بججارته . بل إنه جنبهما الكثير من العثرات . ويقضيان ساعة وبعض الساعة ، وإذا بنور التزل يبدو ، وإذا بالكلب يعوى فيتمثل صديق ” عوى الكلب فاستأنست بالكلب إذ عوى “ ، وإنها لدقائق قليلة فإذا نحن عند الجماعة الطيبة ، التي أفلقها تأخرنا فأخذت نعد العدة للخروج إلى الجبل تسأله عنا وتحاسبه عما فعل بنا . ونخرج من القوم تحية بالسلامة ممزوجة بالعتب الرقيق .

وهكذا أتبعني أن أرى ولادة الشمس من قمة جبل الشيخ وهلاكها من قمة صنين .

وكان جسنا بحاجة إلى الراحة ، ولكن من يستطيع أن يترك صوت المساء المتدفق من الصفا وأحاديث أهل لبنان العذبة ، ويأوى إلى فراشه . لقد أكسبنا هذه نشاطا من جديد غلسنا إليهم تحدث حتى مر من الليل شطر

كبير ، وتفرق السمار فتفرقنا معهم ، وأوينا إلى القراش ، لننعم بالراحة ، ونحلم .

ودعانا الفجر إليه فهرعنا إلى الماء نحاول أن نغسل منه أيدينا ووجهنا فما استطعنا إلى ذلك سبيلا ، لقد كان باردا ، فاكثفنا بما لنا . وحلنا زادا كان قد أعد لنا ، وسرنا — وذلكاء بعد لم تجمع كل قوتها — نهبط واديا ونصعد جبلا ، فمررتنا بنبع اللبن ونبع العسل ، واجترنا جسر الحجر ، وهو جسر طبيعي نحتت منه المياه على توالي الأيام أجزاءه السفلى وتركته معلقا كما لو أن مهندسا وضع تصميمه ويذا صنعا بته ، وهو أحد عجائب الطبيعة الكبرى في لبنان .

ومررتنا يقوم بمحصدون ويزرعون ويعملون في الأرض ، لكن الأرض هناك ضئيلة ، ذلك لأننا كنا نسير أعلى أجزاء السلسلة الكلسية حيث تسقط المياه وتسرب إلى طبقات التربة السفلى ، فلا يتفع بها ولا يستفاد منها ، إلا حيث تتجمع فتنبع في صدر واد ، دان أو قصى .

وأشرفنا بعد نحس ساعات على المكان الذي استأثر بيماء الجهة كلها ذلك أننا انتهينا بعد اجتياز جبل معتدل الارتفاع إلى منابع نهر إبراهيم . فرأينا عجبا من الأمر ، ماء يتفجر من صدر كهف اعتلى كتف الوادى ، ويعجز الكهف عن حمله فينحدر في شلال صغير إلى بركة يتجمع فيها حيناً إلى أن تجمع قوته ويعود إلى السير ، لكن كتف الجبل التالى يعجز عن حمله فيهب ثانية . ويتوالى هذا التجمع والهبوط في سلسلة من الشلالات ، وتغذيها يتابع أخرى على جانبي النهر ، وتغذى المياه بدورها عدوات الوادى وجنباته ، فتكتسى بشوب من الخميلة أخضر ، وتقع العين على هذا الجمال

المناسب المنسق من مياه تتدفق في سورها ، وأشجار الحوز الوارفة الظل
وشجيرات متنوعة مزهرة كالندفلة وغيرها ، وكلها تتحدث بنعم
الحالق .

وأوتينا الى ظل شجرة نستريح ونمتنع أنفسنا بهذا الذي نرى ، وقال
صاحبي ” هذا النهر هو نهر إبراهيم ، وهو شديد الانحدار الى الساحل ،
وقوته المائية كبيرة وقد كان ولا يزال يدير الطواحين في طريقه . ولو
أن الكهرباء ولدت منه لكانت قوتها كافية لإنارة الجهة كلها وإدارة عدد
كبير من الآلات . أما إبراهيم فاسم أحد الأمراء الذين حكموا هذه البلاد
قبل مدة “ .

وقبلت ما قال صاحبي ، فقد كنت أعرف منى بجغرافية البلاد
وتاريخها ، لكن شيئاً من الرتبة خالطني حول الاسم . فالنهر أقدم من
أمير كان يحكم تلك الجهة ، فما هي قصة هذا النهر .

ولم يطل تساؤلي ، فلم نكد ندخل الكهف الأول لنرى ابتناق الماء
من الصخرة حتى سمعت صوتاً يسري أذني ” أن أصغ إلى قصتي ففيها
منعة لك “ وحاولت أن أتبين مصدر هذا الهمس فلم أتمكن لكن الصوت
استمر قائلاً ” أنا قديمة العهد في هذه البقعة ... وقد أعجبت في الإلهة القديمة
عشاروت فأوت الى صندري أحنو عليها وأرضعها ، ونفثت ظلال هذا
الوادي ، تنعم بخيرات خالية البال ، حتى بدا لها يوماً شاب وسيم الطلعة
بحيل الخلقة ، فأسرلها ، وملك عليها قلبها ، فأغرمت به ، وأغرم هو بها ،
وملاً الحب نفسيهما من كؤوسه ، وعاشا في غبطة وهناءة ، وكان اسم

هذا الحبيب تموز ، ولم يعرف أحد من أين جاء ، ولكنه كان يحلى بصفات اقتنعت عشائروا أنه من الآلهة . وكان تموز يغيب عن حبيته أيا ما يبالها يحجب فيها الآفاق فيوزع على البشر من بذور حبه ما شاء ، فتبت هذه في قلوبهم حبا قويا ، يعصف بهم حينا ، ويملؤهم اطمئنانا حينا آخر ، وإذا عاد تموز إلى عشائروا أحست هذه بأنفسه تعطر الجو فاستقبلته وفي قلبها أغنية وفي نفسها سرور .

” وطوف مرة بالآفاق كعادته ، وعاد ، لكنه لم يكده بطل على الوادى ، حيث تقيم حبيته ، حتى استشعر في وجهها وجلا وفي نفسها اضطرابا ، فأقبل عليها يسألها ، فحدثته أن وحشا قويا اعتدى على الحى ، وأخذ يعيش في الوادى فسادا ، وأنه طاردها مرة وكاد ينال منها لولا أن عصمتها الأشجار منه . فطار صواب تموز ، وتقلد سلاحه وأخذ يطوف في الوادى صاحبا منذرا ، حتى وجد الوحش وقد أسند ظهره إلى صخرة قوية ، وتدرج للقتال . واقرب تموز منه ، وتثبت بين الاثنين معركة صال فيها كل وجال ، ونال من صاحبه ما شاء له القدر أن ينال . وثار ثائر الوحش فثبت له قرنان من شدة غضبه ، فضرب تموز بأحدهما فبقر بطنه ، وخلاه صريحا يتصرخ بدمه ، وفتر هو كمن أصيب بالصرع ، ولم يقف له أحد على أثر . وبلغت آفات تموز مسامع عشائروا فأقبلت على الحبيب تضمد جراحه ، وحملته إلى الماء تغسلها فيه ، لكن الدم الذي نزل كان كثيرا ، فلم يقو تموز على مغالبة الموت الذى حمله إليه .

” ونذبت عشائروا حبيبها ، واتخذت موعد وفاته يوما تحيي فيه ذكراه . وسممت النساء بما أصاب عشائروا فخرق على تموز ، وشاركنها

أساها ، وندبته معها ، وأقمن يوما في السنة يحيين فيه ذكراه ، حتى بلغ ذلك مسامع أحد الأنبياء فنهى فتيات بيت المقدس عن البكاء على تموز .

”وسالت دماؤه في النهر ، فصبغته ولا يزال المساء الى يوم الناس هذا تجرى فيه بقية من دماء تموز .

”وتبدل السكان القدماء بسكان جديدين ، وعاشت بينهم ذكرى عشاروت وتموز . لكنهم غيروا الاسم بحيث تناسب مع لغتهم فقالوا عنهما أفروديت وأدونيس .

”وأنت يا صاح إن سرت مع هذه المياه التي تنبع من هذا المكان ساعة وبعض الساعة وصلت إلى أنقاض هيكل أدونيس حيث كان القوم يحبون ذكرى الصراع بين الخير والشر ، بين الحياة والموت ، بين المودة والهلاك “ . وصمت الصوت .

وعاودتني ذكرى مكان آخر تنبثق فيه المياه من الصخر الأصم ، وقد أقام الناس فيه هيكلًا لإله آخر ، نعم في بانياس ، حيث عبد « باني » . وقلت في نفسي ، ما أقدم الحياة في بلادنا هذه ، وما أبعد مدى الفكر فيها ، ان هذا يرجع الى الوقت الذي كان فيه الناس يوزعون الآلهة على كل مكان ويفرقون بين خالق وخالق . نعم لقد كان هذا قبل أن يأتيهم من قال ”تحب الرب إلهك من كل قلبك ومن كل نفسك ومن كل فكرك “ ، وغد كان هذا قبل من جاءهم برسالة ربه إذ قال ”ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين “ .

فلما جاءهم الرسل بالبينات عزف الناس عن حمور وعشاروت وأفروديت
وادونيس ، وبقيت أخبارهم أساطير يتسدر بها الناس ، وتهمس بها
الأصوات الخفية في الكهوف النائية .

وانتهى بنا التطواف ذلك اليوم بالعاقورة ، فقضينا فيها ليلة مائعة
حقاً ، وسرنا مع شروق الشمس في اليوم التالي ، فمررنا بمرب اللقلق ،
وأفسمت نوحه بنت حسين أن لا تبارح طنبها قبل أن نأكل : نذوق
العشب والملح .

وتقلنا من مكان الى آخر حتى مررنا بوادي الدوير ، وكان القوم
يحصدون والشمس تفتح وجوههم ، وقد انتهى أحدهم من عمله مبكراً ،
فانتبذ من دون الناس مكاناً قصياً وأدى إلى ظل شجرة تقيه حر الشمس
اللاذع ، وكان الجو أطريه فأخذ يغني :

لاطلع لرأس الجبل	وأشرف على الوادي
وأقول يا أهل الجبل	تسم هوا بلادى
أيمتى يسيل النهر	يقبحر الوادي
لخط صدرى جسر	لنعبير البنية

وردد الوادي غناءه ، وحمله إلى آذان البنية .

وتسلقنا جبل بربصات ، وأشرفنا على الوادي ، وشعرنا بنسيم المساء
يجمل إلينا غيراً كان جديدا علينا .

أشرفنا من قمة الجبل على وادي قاديشا الذي يرتكز رأسه عند أقدام
الأرض الخالدة . وقد تلا الأرض إلى السماء الزرقاء يطمع في عطفها ، فانحوت

عليه تقبله ، وانهمرت دموع الفرح من عينيها ، فأشفق الأرز وجبله على هذه الدموع أن تهدر بجمعها حبة حبة وأودعها قلبه ، فلما ضاق صدره عنها ، انبثقت ينبوع ماء صاف مقدس ، كان له في يوم من الأيام إلهه ، الذي زال مع غيره من الآلهة القديمة ، واستبدله الناس اليوم بالآلات تولد الكهرباء .

إنهما يومان فضيلتهما بين صتين والأرز . يومان مليئان بكل ما يؤمله المرء ، وما تطمع فيه النفس وما تتراح إليه العين من مغاى الجمال ولطف الاسطورة ، ومعنى العبادة ، وقبحة الخشوع . إنه جهد حقا ، ولكن الله لا يضع أجرا من يذل مثل هذا الجهد .

٤ — حصن الأكراد

نحن في الفطار ، وقد غادرنا طرابلس في الساعة السادسة من صباح يوم تينا فيه حره اللافح من ساعاته الأولى ، ولكن المسافر الذى استمتع بها كما قد استمتعنا به ، والذى يأمل ما كنا نؤمل ، لا يذكرا لالحا ، ولا يعنى بوشح الشمس ، وإنما ينصرف إلى ما حوله ، قتلهم عينه الصور اتتهما ، وتحاول أن تحتفظ بهما ذخيرة للمستقبل وعدة لوقت لا يتاح لها فيه أن ترى مثل هذا الذى يمتد أمامنا مسافات طويلة .

وكانت طريقنا تجتاز سهل البقيعة ، وهو الوادى العريض الذى يفصل جبال لبنان الشمالية عن جبال النصيرية . يفصل الجبال بعضها عن بعض ويربط السهل الساحلى بالسهل الداخلى ، ويربط موانئ البحر المتوسط بموانئ البحر الزملى الممتد إلى الشرق .

كان القطار يخترق السهل ويداور ما فيه من تلال و بروج من وجه المرتفعات ، شأنه في ذلك شأن جيوش القدماء التي كان الملوك يبعثون بها من طرابلس لتحل حصص . وكذا ، ونحن نراقب البلاد التي نمر بها ، نسمع في وقت واحد أصواتا متباينة الأصل مختلفة القوة متشعبة القصد . فصوت القاطرة تخنقه حيناً ضجة تتصاعد من الأرض ، فيها وقع أقدام الخيول وحرس أعنتها وصليل السيوف وأصوات المركبات ، وتمترج بهذه أصوات الباعة وقوافل التجار تتقل البضائع على جانبي الطريق . وكأن هذه كلها تحدثنا عن الناس الذين اجتازوا الطريق قبلنا جماعات ووحدانا ، وكلهم له في سيره غرض يخفيه حيناً ويظهره حيناً ، وكأنما هم عند قول الشاعر :

كل من في الوجود يطلب صيدا غير أن الشباك مختلفات

وبغاة وقف القطار . وكانت المفاجأة لي ، أنا الذي كنت آتشد فريسة هذه الأصوات والصور ، التي أخذت تنقلني من عالم إلى عالم نقلا سريعا لم يتح لي أن أتابعه ، وزلنا ، وكانت قرية تل كلخ نقطة انتقالنا في ذلك اليوم . فتركنا الركوب وعدنا إلى السير ، ونحمد الله على أن لنا أقداما تمكننا من السير إلى هذه البقاع النائية .

والحرفنا شمالا ، وأخذنا نجسوس خلال الأماكن في طرق (قادمية) تنقلنا من الباروحة إلى السنديانة الغربية ، وحر النهار يشتد بنا ، وسيرنا يتجه في صعود ، حتى وقفنا أمام حصن الأكراد . ووقفنا نتأمل هذه القلعة الضخمة الفخمة التي مرت عليها ستمائة من السنين أو يزيد منذ أن تخلى عنها آخر فارس كلف بحراستها ، ولا تزال مع ذلك تلي على الناظر إليها إرادتها ،

وتعرض عليها سلطانها ، ونحتم عليه أن يقف وقفه إعجاب وخشوع . وكأنها تشقى عليه أن يؤخذ بالاضحامة والعظم فتذكره أنها جميلة مع ذلك ، فيتلفت إلى ذلك ويرى هذين السورين المتداخلين ، الخارجى منهما أقل ارتفاعا من الداخلى تخرج منهما نتوءات ترتفع الى الجوى فتكون أبراجا وحصونا تسهل على أهلها الدفاع عنها ، وتناوب الاستدارة والتربيع هذه الأبراج فتجعل منها منظرا تنف العين عليه فتعجب بالمهندس الذى أقام قلعة يأوى إليها المحارب ولم يغفل مع ذلك عن ادخال عنصر التناسب فيها فيجعلها جملة . وهذه الزنوك فى أعلاها ، والستائر التى تنف سدا فى وجه من يحاول أن يخترق الجدران ليستطلع خفايا هذه القلعة .

وندخل القلعة ونطوف فى أرجائها ، فننتقل من سرداب إلى سرداب ، ونقاد من قاعة إلى قاعة ، وتطالعنا فى أنحاء البناء المختلفة روائع هى مزيج من قذارة بعض سكانها الحاليين ومن أريج تاريخها المجيد العاطر . فبعض سكانها أبقار وأغنام وما عر ، ذلك لأن القلعة يقطنها نحو ثمانية من البشر ، ويحتفظون فيها بمواشيهم التى هى مصدر قوتهم ورزقهم .

وإننا لننتقل من جزء آخر ، نستجلي ما خلفه بناتها وسكانها الأقدمون ، فإذا بنا فى قاعة ضخمة واسعة عالية الجدران قائمة اللون مما علق بها من الهباء والدخان ، وبيننا نحن على هذه الحال إذ نرى الجدار ينشق برق وهندوء ، ويخرج منه رجل مجال بالسواد من قمة رأسه إلى أنحصى قدميه ، وعلى جانبه سيفه . وأكاد أصرخ فزعا ولكن إشارة منه تطمئنى ، فيزول من نقي الروع الذى كاد يهزمها ، ويشير الى الرجل الأسود ، أو الفارس الأسود فقد تبينت الساعة أنه فارس ، أن اتبعنى ، فأتبعه وأنا مسير لا خير ، ويسير

بي من دهليز إلى دهليز حتى يصل إلى ساحة واسعة، تنتهي بإحد هذه الأبراج التي كنت قد رأيتها من الخارج . وإذا طمئن إلى يبدأ بالكلام . ولم أفهم كلامه ، فإنه كان رطانة لا عهد لي بها ، لكنه بعيني على فهمه بالإشارات الكثيرة ، وأدرك أنه يروي لي قصة ، فأجهد نفسي وأحاول تتبع حركاته وسكناته ، واستخلص منه الكثير من الذي قال . لقد كان أحد فرسان هذه القلعة ، وكان من فرقة رجال المستشفى الصليبية ، وهذا الصليب الذي يكسو جزءا من رداءه الأسود علامة على مايقول . كان أصل فرقته ، على ماحدثني ، جماعة دينية أنشئت في هذه البلاد ومركزها القدس ، وذايتها مساعدة المحتاج الأوروبيين ، والمرضى والفقراء منهم على الخصوص ، ليقوموا بفريضة الحج إلى الأرض المقدسة . وكانوا مطمئنين إلى حياتهم في البلاد في حماية أهلها العرب الكرماء ، لا يذكر عليهم صفو حبشهم مكر ، ولا يطعمونهم بغير خدمة المحتاجين والمعوزين من أبناء بلادهم . ثم قال : ودار في خلد أهل بلادى الأوروبيين أن يأتوا إلى هذه البلاد جماعات كبيرة محاربة ، بغاءوا واحتلوا الأرض المقدسة وما جاورها ، وبنوا القلاع للدفاع عن أنفسهم ضد أهل البلاد ، واحتاجوا إلى من يعمر هذه القلاع والحصون ، فوكلوا أمرها لنا ، فانتقلنا من رجال دين نعى بالبأس إلى رجال دين وسيف نقاتل ونحارب ونجالد ونحمل السيوف ونشحن في خصومنا الجراح دون أن نضمدها ، وها نحن ياميدى نجتمع بين النقيضين . فلا يطلع الفجر حتى نكون قد صلبنا مرتين ، ولا تشرق الشمس حتى نكون قد أخذنا أجسامنا بالنقارين الشاقة ، ولا يتنصف النهار حتى نكون قد بحثنا شؤوننا وفصلنا قضايانا وعاقبنا المذنب

منا بالحرمان أو الجبلد . فإذا جلسنا لنا كل صمتنا كلنا وانفرد منا واحد يقرأ
لنا آيات من الانجيل . فإذا كان العصر امتطينا خيولنا ولعبنا على ظهورها
بسلاحنا خشية أن يصدأ وتصدأ معه الأيدي التي تحملها ، ودربنا خلال
المنطقة نستطلع خبر الخصوم . فإن كان ثمة منهم أحد النقينا وأقتلنا ودارت
الدائرة على أحد الفريقين فكان نهب وسبي للفريق المنتصر . ومتى هلكت
الشمس صليتنا وأورينا إلى مخادعنا بعد أن أقمنا العسس على الأبراج يحرسنا
ويتسقط الأخبار فيوقفنا إن ألم بنا طارق .

وهممت بسؤال الفارس الأسود عما آل إليه أمره وأمر أصحابه فلم
أجده ، وقلت أني كنت أحلم ، ولكنني لمحت غبارا يعلو بجأة أمامي فيغير منه
الأفق ، وسمعت جلجلة وصليل ، ثم انقشع الغبار وظهرت أمامي صورة لم
أعهد لها في تلك الجهة لما وصلتها . لقد كانت الأرض جبالا ووهادا وأودية
وسهولا ، لكنها الآن تتحرك وتنتقل . لقد غطت الأرض جيوش قادمة
تقصده القلعة ، فأحاطت بها من كل جانب ، ولم تلبث أن خرجت منها صيحة
زعزعت كل ما حولي ، لقد كانت الضجة في لغة فهمتها ، لقد كانت
(الله أكبر ، الله أكبر) فانبسطت أساري ، وفزعت إلى صديق اقش عنه
لأحمل إليه الصورة التي شاهدت ، ولأحمله على القدموم إلى حيث أنا ، فلم
أستطع إلى الاهتداء إليه سبيلا .

وتلفت حولي ، فإذا بي أمام فارس يحمل قوسا ويترن بسيف جميل
ويرتدي حبة واسعة وتعلو رأسه عمامة ، وإذا به يحدثني بلغتي ، فأفهم كلماته
وأشاراته دون عناء أو جهد ، فينبأني أن هذا الجيش الذي رأيته يغطي السهل

والجبل كان جيش الملك الظاهر، وقد اعترم الملك أن يحتل به القلعة، وكان قد ضرب عليها حصارا قبل أيام، فقطع السبل على قاصديها، فاضطر أهلها أى سكانها من فرسان الأفرنج، إلى التسليم، وقد أدخلوها، فعادت إلى أهل البلاد وأصحابها.

وصمت الفارس برهة ثم أشار إلى أن أتبعه لأرى ماذا حدث في هذه الفترة. فتبعته، وأنا لا ألقى على شيء، وسرت مفتح العين والأذن، أملا أن أدرك هذا الذي أرى، فإذا القاعة المكينة قد غصت بالفرسان الذين كانوا على شاكلة رفيق هذا، وإذا بهم يتناشدون الأشعار العربية، ويروون الأحاديث، وإذا بهم يخشعون بخاة لأن قارئاً بدأ يترنم القرآن، ويدعوهم إلى الصلاة فيلبون. فإذا فرغوا من صلاتهم، وقد امتلأت قلوبهم خشية لذكر الله، انصرفوا إلى طعامهم يتناولون منه، ثم عمدوا إلى خيولهم ينظفونها وقد تقلدوا أسلحتهم وشدوا أزر بعضهم بعضا. وما أن وصلوا السهل حتى تفرقوا جماعات في أنحاء الواسعة.

قال الفارس وقد علت وجهة ابتسامة الظفر والسرور. (إن القوم بعد أن نالوا حظهم من العبادة، خرجوا إلى الصيد، والصيد يا أخي، رياضة الفارس وسيلوته ومجال تمرينه، وهذه الأرض التي تمتد أميالا إلى الغرب، غنية بالصيد على اختلاف أنواعه، ففيها الغزلان والثعالب والأرانب والجمل والدراج وطيور الماء، تحتس كلها في الأزوار فيتابعها الفرسان بقسيهم ونشابهم وبزاتهم وصفورهم وكلابهم فيتناولونها وتنال منهم، فيصطادونها وتنكحهم، ولكن هذا الجهد الذي ياقوته هو الذي يصون لهم مقدراتهم على حمل السلاح

والضرب به متى جد الجدد . فنحن في حرب ، ونحن أمام خصم اعتدى علينا واستقر في دورنا ونعتمد استعادة أرضنا منه ، واسترداد بلادنا . وما نتكمن من ذلك إلا إذا كنا في كل ساعة على أتم الأبهة والاستعداد . فإذا عاد هؤلاء الفرسان من رياضتهم أو حربهم أو لعب الصوايح والأكر ، عنوا بجيولهم وهي لهم كالإخوان ، ثم اجتمع بعضهم إلى بعض فتذكروا التسع ورووه ونطارحوا الحديث وقلبو أفانينه وسمعوا القرآن واتعظوا به واحتدوا يديهم ، فكان لهم غذاء روحيا ، قيم الله نعمته عليهم .

وكان الجماعة قد هيأوا لنا خبزا مصنوعا من الذرة البيضاء وبيضا مقليا فأكلنا منه ما شاء لنا الجوع أن نأكل . وأراد القوم إكرامنا فقدموا لنا شيئا مصنوعا من اللبن الرائب المخفف المكسوط طبقة من السعتر وكأنه قد صرت عليه سنون وهو مخزون ، فكرهنا رائحته ، ولم نذقه ، وخرق نفوسهم أن نرفض إكرامهم إيانا (بالقرش) ، ولكننا لم نستطع إلى إرضائهم شيئا .

وخرجنا من القلعة — قلعة الحصن — وسرنا إلى برج صافيتا . خرجت وأنا أتلفت ما استطعت إلى التلفت شيئا ، آملا أن تنطبع صورة القلعة في ذاكرتي كما انطبعت قصة هذين الفارسين . الفارس الذي انكسر وانهمز ، والفارس الذي انتصر وأقام ، وخلفه في حصنه وبرجه أحفاده وأحفادهم من بعدهم ، ولكنهم ليسوا منه إلا في الاسم . واستغربت ذلك ، ولكنني أدركت بعد حين — بعد زمن طويل — أن ذلك الفارس كان يؤمن بحقه فدفعه إيمانه إلى السير إلى الأمام ، وأن أحفاده فقدوا إيمانهم بحقهم ، فضاع حقهم ، ووصلوا إلى ما هم عليه . وقلعة الحصن تمثل الأريج الذي

يخرج من بطون التاريخ فيعطر الجو ، والرائحة التي تنبعث من سراديب القلعة
اليوم فيضيق بها الصدر وتضيق بها النفس .

وسرنا إلى برج صافيتا ، وصررنا بدبر القديس جريس ، دير بناه البنطيون
ولا يزال قائما إلى الآن ، لكنه مثل القلعة عربي الطوى والفؤاد ، فيه مدرسة
لتخريج رجال الدين لكنها مدرسة عربية أنشأها الدكتور أيوب تحت
رعاية المغفور له البطريك غريغوريوس حداد .

ووصلنا إلى برج صافيتا ، إنه برج آخر من هذه القلاع العديدة ، المختلفة
ضخامة وقوة ، المنتشرة في هذه المنطقة الخطرة من البلاد . بناها الحكام للدفاع
عن البلاد ضد خصومهم من جيرانهم ، فلما زال الخصم الخارجي اتخذها
أصحاب النفوذ مراكز للضرب على أيدي من تحدثه نفسه بالثورة أو العصيان
ضد رغباتهم .

وكان مساء صافيتا حافلا بمجموعة من الاختبارات ، الحسن منها والسبي ،
ولكنها اختبارات توحى إلى المرء الكثير من الخير ، وتبعث في نفسه رغبة
في أن يفتش عن سبيل للإصلاح .

وأويت إلى فراشي ، وأمامي صورة قلعة الحصن وما رأيت فيها وما سمعت ،
ولا تزال الصورة أمامي ، ولا أزال كلما أذكرها أردد قول الشاعر :
والحق والایمان أن صبا على برد فقيه صكتية خرماء

وأمل أن يأتي اليوم الذي أرى فيه أبناء قومي يؤمنون بحفهم ليكون
منهم خير لأنفسهم ولبلادهم وقومهم .

٥ - في بلاد المعري

خلفنا حلب وراءنا . وكان اليوم حارا ، والأرض جافة والطريق صيفية ، والسيارة مضطربة عصبية ، ولم نك تنهب الأرض منها ، بل كانت تسير سيرا عاديا . فإن السيارات ، في تلك الأيام ، وقد بعد إسفرتنا تلك العهد ، لم تكن تستطيع أكثر من طي تلك السهول طيا عاديا . وما كان أكثر تعريجها على أحياء الناس . فثمة حاجة إلى الماء ، وثمة حاجة إلى إراحتها فقد اشتدت الحرارة فيها ، وثمة حاجة إلى إصلاح بحرى الزيت . وكل أولئك أمور تشير الأعصاب وتعمل السفر أمرا صعبا . لكن لماذا تنور أعصابنا ولماذا نكره السفر ؟ ألم تكن المسدة التي قضيناها في حلب ، على قصرها ، كافية لتزويدنا بما ن فكر به فنلنى غبار الطريق وشتائم السائق وصخب بقية المسافرين ؟ أليست قلعة حلب بضخامتها واستيلائها على مركز البلد وإشرافها على شؤونها أمرا يذكره المرء مدة طويلة ، ؟ أليس في هذه المدينة ما يذكر المرء بأيامها الماضية لما كانت مركزا رئيسيا للتجارة الداخلي ؟ ألم يقل عنها ابن جبير إن أسواقها كانت مليئة بالتجارات والصناعات ، بحيث تخرج من سماء صنعة إلى سماء صنعة أخرى ، وكل ذلك مرتب منظم ؟ بل أليست حلب مقر سيف الدولة وعاصمة إمارته ؟ وسيف الدولة هذا صاحب المتنبي ، ومن يتذكر حلب ولا يربط اسمها بهذين الرجلين الفذين - صاحب السيف ومالك عنان الشعر ؟

وتنقلت بى أفكارى ونحن نجتاز هذه البقاع ، فحامت حول هذه الطرق ومن اجتازها قبلى من الأثم والأفراد ، وتذكرت الجيوش التي جاءت وحاربت وهدمت ودمرت ، والناس الذين عمروا وزرعوا وأحيوا الأرض ،

وقارنت التدمير بالنعير والقتل بالإحياء، ومررت برأسى أخبار الأمم التي سكنت هذه الجهات منذ أن عمر الناس الأرض التي أورشهم الله، وترددت في نفسي الأساطير التي خلقها الناس ليفسروا أسماء البلاد والمدن، قالوا حلب من حلب إبراهيم لعاجه فيها، وقالوا غير ذلك. وانفتحت أمام ناظري هذه الآفاق الواسعة من التاريخ الذي أوجدني وأوجد البلاد التي أجازها، فرأيتني أقع في ذا كرتي التاريخية على أمم وشعوب ذات لغات مختلفة، تعمر هذه الرقعة من العالم، فتنتشر لغتها، وتنشر ثقافتها، وتنشر علمها، وتنشر شرعها، وتنشئ المدن لتجعل منها مراكز لنشر كل هذا. ولكن علمها وحضارتها ولغتها تقتصر على المدينة، ولا تنفذ إلى أعماق القلوب خارجها. حتى تأتي جماعة أخرى، لها من إيمانها دافع، ولها من يقينها باعث، ولها من اقتناعها وازرع ولها من خلقها رادع، فتنتشر عنصرها العربي، وتنشر لغتها العربية وينتشر إيمانها في الربوع كلها، وتلحق به اللغة أو تجاريه، فتصبح لدى كل الناس، أميرهم وغنيهم وفقيرهم وتاجرهم وصانعهم وراعيهم وزارعهم، وتصبح في جميع المنازل: المدينة والقرية والقصر والكوخ والقلعة — تصبح لهذه كلها لغة واحدة، يتاجروا فيها الناس ويتعلمون ويصلون ويخشعون ويحبون. وعندها تتوحد الحياة التي كانت منشعبة التفكير، ويصقل الفكر الذي كان متباين الغايات مشعث الأهداف. ويخرج من هذا كله هذا الرجل الذي يسميه الناس المثني، والذي ينشد بينا من الشعر في مصر فتردده دجلة ويتغزب لا مستعظما غير نفسه، ولا قابلا إلا لخالفه حكما، فيؤمن على قوله أولئك الذين يرون نفوسهم لا تطبق اللحم والعظم، فيحرقون الدنيا ويزيدون في كرائها قدما.

وأنا في هذه الأفكار إذا بالسيارة تقف أمام بيوت عدة ، لاهى بالقليلة فتكون قرية ولا هي بالكثيرة فتكون مدينة ، ولكنها أمر بين الأمرين . وحسبت أن السيارة أوقفت لتعالج . لكنني لم ألبث أن أدركت خطئي لما ذكر الركب أنها المعرة — معرة النعمان . فعدت إلى دنيا الناس ، وعجبت لهذه الحياة ، التي تثقلك من عالم الفكر مع المتنبئ ، فتجد نفسك في عالم الناس ولكن في بلدة المعري .

وكذا لا نعرف أنفسنا . فقد كان الغبار قد تراكم على وجوهنا فصبغها بلون التربة الحمراء . ولم يكن من الميسور إزالتها أبنة ، فاكتمينا بأزالة القليل منها على النحو الذي تيسر لنا ، وسرنا نحاول التعرف على الحق الذي عاش فيه أبو العلاء . فكان أول ما طالعنا منه قبر نور الدين الشهيد ، في مكان يعرف باسم مدرسة أبي العلاء . والمدرسة هذه كآب في مكان قديم متهدم . ونور الدين الذي أحيا من دنيا العرب والإسلام يوم أن نصعدت ما أحيا ، ينظر الناس إلى قبره فلا يعرفون أفبر شخص عادي هو أم قبر هذا الذي هيا لصالح الدين أن يضرب الضليبين .

وكان بي شوق إلى قبر المعري . فقد أعجبتني من قبل ذلك الذي تساوى عنده صوت النمل وصوت البشير . فذهبت لزيارة " مولانا أبو العلاء " . مولانا؟ نعم لقد أصبح المعري في بلدته ولياً من أولياء الله ، يعلم مشواه خشب بقمش أخضر ، وتعلو مكان الرأس منه عمة ، ويتقرب الناس إلى الله بقراءة الفاتحة في مقامه ، ويربط قطع من القماش البالي على باب المكان الصغير وطافاته . وكان رهن المحبين في حياته أبي إلا أن يكون له بعد وفاته

محبس ثالث ، فافتصر قبره على هذه الغرفة الصغيرة المظلمة . وقد تلطّف أحد الناس فكتب على ورقة علفت على جدار الغرفة يتّين من الشعر هما :
قد كان صاحب هذا القبر جوهرة نقيّة صاغها المولى من النطف
عزت فلم تعرف الأيام قيمتها فأرجعها رحمة منه إلى الصدف
هذه حالة قبر أبي العلاء . وإن الأمر لمؤسف حقا . وقد تذكرت هذه الحالة مرات لما زرت قبور عظمه الأئم الأخرى من غير أمتى . فرأيتهم قد جعلوا قبر الواحد منهم ومثواه مكانا يعبر عن حياته . فتمت متحف صغير يحوى آثاره أو مكتبة تحوى نسخا مختلفة من الكتب التى ألفها أو غير ذلك من آثاره فى حياته .

خرجت من قبر أبى العلاء ناقما ساخطا ، وقضيت ساعات فى المعرفة بعد ذلك وأنا ناغم ساخط ، وتناولنا بعض الطعام فى شبه مطعم أرى أن يبد قبر المعزى قى نوره ونظافته ، حتى أنه لولا جوع شديد لما جلس المرء فيه ولا أكل .

وكنّت أفكر بالمعزى ، لما عدنا إلى السيارة لنستأنف السير إلى حماة . وجلسنا فيها ، وعادت إلى شفتيها ، تسير حيناً وتقف حيناً وتصرخ مرة ونعوى مرة ، وكأن الجهد والسخط قد نالا منى ، فلم ألبث أن أخذتني سنة من النوم ، فبأننى من عالم القيود إلى عالم الحرية ، ومن دنيا الواقع إلى دنيا الأحلام ، فرأيت رجلا شيخا صغير الجسم قاعدا على سجادة لبد ، وهو يحدر الوجه نحيف الجسم ، وإنه ليُحدّث إلى الناس فيعلمهم اللغة وآدابها ، فإذا انصرفوا من عنده ، وانفضوا من حصوله ، انصرف هو إلى عدسة وتينه ، يأكل منها ما تيسر له ، وعاد إلى كتبه يقرأ له فيها ، وإلى تفكيره وبحسه ،

فإذا وقع على المعنى الجيد في نفسه وصاغه شعرا أو نثرا أملاه على من كان عنده، ليكون من بعده ذنرا لنا، نحن الذين نقرأ شعرا أبي العلاء فتجد فيه غذاء روحيا ومتعة فكرية ولذة نفسية . وسمعت هذا الشيخ يردد هذين البيتين من الشعر :

أراني في الثلاثة من سجنوني فلا تسأل عن الخير النيبث
لفقدى ناظري ولزوم بيتي وكون النفس في الجسم الخبيث

وسمعت المعزى يقص على من كان حوله أخبار تنقله في طلب العلم . فما كانت المعزى على ثراها وجاهها ، وعلى ما كان في بيت الرجل وآله من علم وفضل ، لتكفى أبا العلاء أو تشبع ما فيه من ميل للعلم . فذهب إلى طرابلس ، وسافر إلى الملاذقية وانتقل إلى بغداد ، وهذه كانت عواصم الفكر في أيام صاحبنا في القرن الرابع للهجرة والقرن التاسع ليلاد . وأقام المعزى في بغداد سنة وبعض السنة ثم رحل عنها إذ أنه لقي بعض الشر من أصحاب النفوذ فيها . وكان سبب الخصومة بينهم وبينه تعصبه للتفني ونقمته عليهم واشتد شوقه إلى أمه وهو ببغداد ، وشعر بفقره ، فودع بغداد وأهلها ، ورحل رغم أن أهل بغداد حاولوا أن يثبوه عن عزيمته ، وحاولوا أن يفروه بالبقاء لما عرفوا من علمه وأدبه .

وكانني سمعت المعزى يذكر شوقه إلى بلده فيقول :

وكم هم نضوان يطير مع الصبا إلى الشام ، لولا حبسه بعقال
فيا برق ليس الكرخ دارى وإنما رماني إليه الدهر منذ ليالى
فهل فيك من ماء المعرفة قطرة تغيث بها ظمآن ليس يسال

هذا وماء المعزى ماء آبار ، وماء بغداد ماء دجلة العذب .

وصان المعزى في بغداد ماء وجهه، فأشار إلى ذلك في تشوقه إلى الشام فقال :

أتبتكم أنى على العهد سالم ووجهى لما يتنزل بسؤال
وأنى تيممت العراق لغير ما تيممه غيلان عند بلال
فأصبحت محسوداً بفضل وحده على بعد أنصاري وقلة مالى
ثم يروى هذا الشيخ الصغير الجالس على اللبد أبيتاً أخرى يخاطب فيها أهل وطنه :

تمت أن الخمر حلت لنشوة تجهلنى كيف اطمأنت بى الحال
فأذهل أنى بالعراق على شفا رزى الأمانى لا أنيس ولا مال
وماء بلادى كان أنجع مشرباً ولو أن ماء الكرخ صهباء جريال
فيا وطنى إن فاتنى بك سابق من الدهر فليتعم لسا كلك البال
لكن موجة من الأسى تمر بذلك الوجه الحزين، إذ يروى لى، وقد خلت أنه يروى لى وحده، أن الشوق إلى بغداد عاوده فقال :

يا لطف نفسى على أنى رجعت إلى هذى البلاد ولم أهلك ببغداد إذا
إذا رأيت أمورا لا توافقتنى قلت الإياب إلى الأوطان أذى ذا
ولما ودع أهل بغداد قال لمودعه :

أودعكم يا أهل بغداد، والحشا على زفريات ما يئين من اللذع
وداع ضئى لم يستقل وإنما تعامل من بعد العثار على ظلع
ألا زودونى شربة ولو أننى قدرت إذا أفيت دجلة بالجرع
أظن الليالى وهى خون غوادير بردى إلى بغداد، ضيقة الذرع
وكان اختياري أن أموت لديكم حبيداً، فما ألتيت ذلك فى الوسع

سمعت هذا كله من أبي العلاء، فقلت في نفسي هذا هو العربي يرى كل بلد عربي وطناً له، فإذا أودى في نفسه وتقم مرة، فإنما النعمة هذه أمر ميسور لا يلبث أن يذهب ويبقى هذا الشعور العام لوطنه، وهذا الوعي القومي نحو أمته.

وتلفت حولي فرأيت في زاوية الغرفة التي كنت فيها رجلاً كله آذان، يسمع ما يقال ويلتهمه، فاقتربت منه وسألته إذا كان هذا الرجل الذي يسمى نفسه رهن المحبسين، فدلجج في اعتزال الناس وانصرافه عنهم، فقال الرجل، وهو يهمس همساً خفياً كأنه يخشى أن يسمعه المعري فيغضب، ؟ لا يا أخي، وكيف يستطيع من له شعره ونفثه، ومن له درايته وخبرته، أن يعتزل الناس، وهل يتركه الناس لو تركهم؟ وكيف يجوز لهم أن يتركوه؟ أليس من حقهم أن يفيدوا من علمه، وأن يرووا شعره وأن يتعلموا نثره؟ أليس من واجبه أن يعلم أولادهم وشبابهم؟ أن أبا العلاء حملته على العزلة رقة في حسه، ولكن هذه الرقة والشعور بواجبه حملاه على أن يفعل هذا الذي ترى. فنحن في كل يوم لنا منه مدرسة لطلاب العلم ومدرسة لطلاب اللذة العقلية. فهو ينبوع فياض تغترف منه ولكنا لا نستطيع أن نفيه. أنه لنا دجلتنا، لكنا أن لبغداد دجلة“.

وصيحت محذتي قليلاً، لكنه عاد يفص علي قصة جرت للمعرة وكان أبو العلاء مشاركاً فيها، قال جاءت امرأة اسمها جامع يوم الجمعة إلى مسجد المعرة فشكت إلى الناس أن أناساً تعرضوا لها وأرادوها بمكره، فانتصر الناس لها، وهدموا البيت، وأتلفوا ما فيه، فقال أبو العلاء في ذلك من قصيدة طويلة:

أتت جامع يوم العروبة جامعا نقص على الشهاد بالمصر أمرها
فلولم يقوموا ناصرين لصوتها نخلت سماء الله تظلم جمرها
فهتوا بناء كان بأوى فناءه فواجر ألفت للفواحش نحرها

لكن صالح بن مرداس صاحب حلب سخط على أهل المعرة ونقم عليهم
وكان بنواحي صيدا فوصل المعرة وخيم بظاهرها سنة ٤١٧ هـ، واعتقل من
أعيانها سبعين رجلا، ففرغ أهل المعرة إلى أبي العلاء وسألوه تلافى الأمر،
فخرج هذا الشيخ القصير الذي ترى إلى صالح، فلما مثل بين يديه سلم عليه
وقال: - الأمير أطال الله بقاءه كالتنهار المائع، قاط وسطه وطاب لإبراده،
أو كالسيف الفاطم لأن متنه وخشن حداه (أخذ العقو وأمر بالعرف وأعرض
عن الجاهلين) . فقال صالح " لا تثريب عليكم اليوم . قد وهبت لك المعزة
وأهلها . وقوض خيامه ورحل . فقال أبو العلاء :

نحي المعزة من برائن صالح رب يفرج كل أمر معضل
ما كان لي فيها جناح بموضة الله ألحفهم جناح تفضل

وصمت محدثي لحظة ثم قال : هذا المعري الذي يكره السياسة العامة،
والذي رفض دعوات الحكام والأمراء، لم يتخلف عن أن يكون شفيعا إلى
صالح لما دعاه قومه وأهله . وقد أشار فيما بعد إلى هذه الشفاعة في شعره
فقال :

فلما مضى العمر إلا الأقل وحم لروحي فراق الجسد
بمنت شفيعا إلى صالح وذاك من القوم رأى فسد
فيسمع مني صبح الحمام وأسمع منه زفير الأسد
فلا يعجبنى هذا التفاق فكم نفقت محنة ما كسد

وأحسست كأن الأرض قد زلزلت بي . ورأيتني كأنني رفعت من مكاني
وقدذف بي من حائي ، فصحوت وأخذت ألتحس نفسي ، فإذا بالسيارة
قد وقفت إحدى وقفاتها بعد أن صدمت حجارة اعترضتها بالطريق ، وإذا
بالسائق يصخب ويلعن . فالتفت إلى صاحبي ، صاحب الرحلة ، وقال أين
كنت يا هذا ، فقد عودتني أن تفتح عينيك لترى ما حولك ، فأخبرته أنني
كنت مع أبي العلاء ، فقال ومن أجل ذلك كنت تردد .

صاح هذا قبورنا تملأ الرُحُ سب فأين القبور من عهد عاد
سرا إن اسطعت في الهواء رويدا لا اختيالاً على رفات العباد

فابتسمت وسألت أين نحن فقال أنظر إلى يمينك وأمامك تعسرف أين
أنت ، فنظرت حيث أشار فرأيت شجر على يميني ، وحاة تنبسط أمامي .
فقلت لصاحبي ، هناك ولد أسامة بن منقذ وهنا يرقد ياقوت وأبو الفداء .
وهكذا في يوم واحد مررتنا بلاداً غنية بالذكرى ، غنية بالعظمة الخالدة
وانما تحتاج إلى من يذكرك فيعيد بعض هذه العظمة . وأى شيء أحق
 بالذكرى من سيف الدولة والمنتبى والمعري وابن منقذ وأبي الفداء ؟

٦ - في الطريق إلى حرش

أني الرفاق نظرة أخيرة على المدرج الرومانى الجميل الذى تزدان به عمان ،
واتخذوا مقاعدهم فى السيارة الصغيرة التى كانت تربط عند أقدام التمثال المحطم
الرأس ، وقال قائلهم « إلى حرش » . وسارت السيارة الصغيرة تطوى الجزة
من الطريق بعد الآخر ، والأصحاب الثلاثة صامتون إلا من ملاحظة عن
مكان أو غير ذلك فلما اطمانوا إلى أن الطريق خير مما وصف الواصفون

ودون ما هول الناس انطلقت ألسنتهم من عقالها وتحدثوا بجمال هذا الوادى الذى بدأوا يقبلون عليه — وادى الزرقاء — ونشر أحدهم بين يديه كتابا وتناول الشافى خارطة أخذ يتقرب فيها أسماء الأماكن التى كانوا يجتازون ، بينما شغل الثالث نفسه بقيادة السيارة .

وتحدثوا مليا وذكروا فيما ذكره أن ذلك الجزء من سوريا المعروف اليوم باسم شرق الأردن ، كان فى القرن السابق ل المسيح عرضة لنهب الناهب وسلب السالب . فقد كانت قبائل البدو تشن عليه الغارة تلو الغارة ، وتحمل ما حوته مدنه من كنوز إلى منازلها المتنقلة ، وكانت دولة الأنباط فى البتراء تفقد عليه الحملة إثر الحملة فتحمله أو بعض أجزائه ، فإذا انسحبت منه عادت قبائل البدو إلى أعمالها فى أنحائه . وبذلك تحربت تلك المدن التى كان اليونان قد أنشأوها وتعهدها فى ربوعه والتى كانت مشرفة الميسافى ، بحيلة الهياكل ، فأصبحت وكأنها أطلال تنعى بناتها .

وأشار الرفاق فى حديثهم إلى أن هذه الحال دامت حتى جاء الرومان سوريا ، واحتلوها ، وامتد سلطانهم إلى سيف البادية ، فأعادوا إلى شرق الأردن طمأنينتها ، وأمنها ، فعادت المدن إلى ازدهارها وذكر أحدهم أن السرق فى أن الغالب على بناء هذه المدن نزعة الفن الرومانية ، مع أنها أنشئت لأول مرة فى عهد اليونان . يرجع إلى هذا الدور الذى مرت به البلاد قبل احتلال الرومان لها .

عنى الرومان بتنظيم الإدارة فى سوريا وبمحاربة البلاد من هجمات البادية ، وفى سبيل الوصول إلى هذين الغرضين أنشأ الرومان عددا من القلاع والحصون تمتد من جنوب عمان إلى درعا فتدمر فالفرات ، وأعادوا إلى

كثير من المدن المهملية قيمتها وعمروا مبانيها ، فقاطروا إليها الناس واتخذوها مقرا لهم من جديد ، فكانت زيزياء وعمان (فيلادلفيا) وجرش وغل و بيسان ودرعا مما عمروه . وأدرك الرومان أن الجيش في سوريا عذتهم في المحافظة على البلاد ، وأن سرعة انتقاله عامل مهم في ذلك ، فبنوا الطرق التي كانت تصل بين هذه المدن ، وبينها وبين مدن الساحل السوري . فكانت عكا (بطلمابوس) و بيروت وما بينهما تتصل مع بيسان وغل وجدارا وجرش ودمشق اتصالا مباشرا على طريق مبنية من قطع كبيرة من الحجر كالتى كان يستعملها الناس في بعض مدن سوريا إلى عهد قريب لتبليط عرصات الدور الكبيرة . وكان ثمة طريق يمتد من دمشق إلى غل أو درعا ، ثم يمر بجرش فعمان جنوبا ، ولما احتل تراجان في أوائل القرن الثاني للبلاد ، البتراء ، وضمها إلى الإمبراطورية أتم الطريق بحيث أصبحت تصلها ، وبذلك ارتبطت كل أجزاء البلاد بشبكة من الطرق يسرت نقل الجنود من مكان إلى آخر .

لكن الطريق متى أنشئت لا يقتصر استعمالها على الجيوش ، سيما إذا كانت تجتاز بلادا جعلتها الطبيعية طريقا للتجارة . فان موقع شرق الأردن بين الحجاز جنوبا وبقية سوريا غربا وشمالا ، والعراق شرقا ، جعلها بحكم الطبيعة من أقدم الأزمنة طريقا للقوافل التي كانت تحمل متاجر البخور والحجاز ونجد إلى تيماء والبتراء وغزة ودمشق . فلما انتشر الأمن والنظام على أيدي الرومان لمدى ثلاثة قرون ، عاد إلى المدن نشاطها التجارى وأصبحت أسواقا لكل أنواع المتاجر ومركزا لكل القوافل . فازدهرت حياتها الاقتصادية ، وازدهرت ثروتها ، وزاد سكانها ، وعادت إليها المباني المشرقة ، والهياكل الجميلة ،

ونشطت مجالسها المحلية لتجميلها ، وعنى حكامها بتحسينها ، فبقيت لنا من جراء هذه العناية وذلك النشاط ، هذه الآثار الخالدة التي يشاهدها المرء في كل ناحية من فواحي البلاد .

فأنت واحد في كل مدينة من مدنها الكبيرة مدرجا يتسع لأربعة آلاف أو أكثر من المتفرجين ، كانوا يجتمعون فيه لمشاهدوا تمثيل الروايات التي كتبها أبناء البلاد أو نقلوها عن اليونان ، وأنت ملاقي في كل مدينة ساحة ندوة كان الرومان يسمونها " الفورم " حيث كان يلبي أحرار المدينة دعوة رئيسها لاجتماع عام يقرر فيه من الأمور هامها ، وأنت عاثر في كل منها على بقايا دار المشيخة حيث كان يجتمع مجلس المدينة لإدارتها .

ولما كانت هذه المدن أو أكثرها قد وجدت في زمن اليونان فقد تأثرت بالزعة الهندسية التي عرفت بها المدن اليونانية الهلينية . وذلك أن شوارعها كانت تتقاطع على زوايا قوائم ، وتسير على خطوط مستقيمة ، وكانت المياه العذبة الصالحة للشرب تنقل إليها من مسافات بعيدة . فقد نقلت مياه الشرب إلى درعا من مسافة خمسة عشرة كيلومترا . كما عنى المهندسون بالمجاري للتخفيف عن المدينة .

وقد رافق هذا الاطمئنان والاثراء نهضة فنية قوامها أهل البلاد أنفسهم فبدت آثارها في تزيين أرض البيوت والهاياكل بالفسيفساء الجميلة التي تحوى أشكالا ورسوماً بديعة . ولما كانت النصرانية قد أخذت تنتشر في تلك البلاد في هذه الأثناء ، اهتم الناس ببناء الكنائس ، وورصعت أرضها بالفسيفساء التي شملت صوور القديسين ومناظر من الكتاب المقدس وخارطة لفلسطين

وبيت المقدس وفيها كنيسة القيامة ، يمكن مشاهدتها إلى الآن في مادبا وغيرها من مدن شرق الأردن .

وكان الرفاق قد شاهدوا الكثير من هذه الآثار التي تحدثوا عنها في مادبا وعمان ، وزاد شوقهم الآن إلى جرش . ولم يقطع حديثهم إلا إشرافهم على وادي الزرقاء العميق . فأخذ سائق السيارة يتحدر في الطريق المؤدى إلى البحر بحذر ، حتى وصله . وهناك وقفوا وتأملوا المنظر الجميل ، ورأوا الوادي الذي يفصل البلقاء عن عجلون والذي يصب ماءه في الأردن أخيرا .

وكانت الشمس قد آذنت بالمغيب لما بدأت السيارة تصعد في الجهة الأخرى من الوادي إلى سفوح جبال عجلون المكسوة بغابات الصنوبر والبلوط والسرو ، فكان هذا يزيد شعورهم بالغبطة والسرور . وغربت الشمس وهم في الطريق فازداد تأثرهم بمداغمة هواء الصيف للأشجار وبأصوات العصافير وهي تأوي إلى الأغصان ، وحرير مياه الينابيع التي كانت تباغتهم على جنبات الطريق .

وبخفة رأوا بابا كبيرا كل ما بقي منه ركاه وتاجه ، فعرفوا أنهم وصلوا إلى جرش . فمروا به محبين إلى البلدة الحديثة الصغيرة ، ونعموا ليلة في جرش بضيافة أخ كريم ، أهل بهم ورحب ، وفتح لهم بيته وصدرة ، فاستمتعوا بكرمه وحديثه ، ورافقهم في الصباح لزيارة جرش القديمة .

دخلوا من الباب ، واتجهوا إلى اليسار فتسلقوا المدرج المديج ، وأشرفوا منه على الآثار التي كشفت أيدي المنقبين والباحثين القناع الترابي عن أكثرها . فانبسطت أمامهم ساحة الندوة البيضية الشكل والتي لا تزال أرضها المبلطة

كما كانت عليه قبل ألف وسبعمائة من السنين ، وحول هذه الندوة تقوم الآن نحو سبعين من الأعمدة الكورنتية الجميلة ، غير الذي يتهدم بفعل الزلازل على توالى القرون .

و إذا نزل القوم إلى الساحة ، واجتازوها انتقلوا إلى الشارع الرئيسى الذى كان يمتد من المدينة من جنوبها إلى شمالها ، وهو مكون من طريق للركبات عرضه نحو ستة أمتار فى الوسط ، يحيط به رصيفان مرتفعان للآلة . وعلى جانبي هذا الشارع ، كانت تقوم الحوانيت والمتاجر الكبيرة . فضلا عن ساحة الندوة التى كانت سوقا للتجارة .

ويمر السائر فى هذا الشارع بحوض منحوت من الصخر الأحمر الجميل ، تعلوه مصاب للآلة ، أغلب الظن أن آلهة الشعراء كانت تسبح فيه إذا ماجن الليل ، وهجم الناس إلا أهل الأخلام .

ورأى الرفاق بقايا هيكل أرطيميس وهذا الهيكل كان فيه مثنان وستون من الأعمدة الكورنتية ، لا يزال قائما منها ثلاثة عشر ، وقد كانت الشمس تعبد فى هذا الهيكل ، كما كانت تعبد فى طرابلس وبعليك وغيرها . ذلك أن الوثنية فى القرن الثالث الميلادى كانت قد نظمت شئونها على أيدي كهنتها الذين تأثروا بعلم الفلك والنجوم البابليين ، ودخلتها أساطير النجوم ، فالتجّهت نحو اعتبار الشمس قلب الكون النابض ، ومصدر النور الخالق للعالم ، وبذلك عبد أهل سوريا الشمس على أنها أكبر الآلهة . ومن هذه البلاد أخذت عبادة الشمس تنتشر فى العالم الرومانى ، بتأثير هؤلاء الكهنة الذين اهتموا بتفسيرها وشرحها للناس . حتى أن الإمبراطور أورليان رفع " الشمس التى لا تغلب " إلى مقام أسمى إله فى الإمبراطورية .

وزار القوم ما تبقى من الكناس التي تحوى صورة من الفسيفساء مثل
استشهاد بعض القديسين في أيام الاضطهاد الديني القديم .

وبينا هم يهيمون بالخروج من المدينة من الجهة الشمالية لفت أحدهم
نظرهم إلى الحمام وإلى عين الماء الصافية التي تنبع بقرية ، وتنساب إلى وادى
جرش المكسوة جنباته بالغياض الوارفة الظلال .

وركب الرفاق السيارة ، فانطلقت بهم تقطع ما تبقى من جبال عجلون ،
تحدروا تدريجاً إلى أربد . وأنهم يتحدثون ثانية عما رأوا في جرش ، بعد أن
تحدثوا في اليوم السابق عما سيرون ، وإذا بخط أسود يظهر فجأة على الأفق
البعيد فيتساءلون ماذا عساه أن يكون ؟

إنه خط يفصل جبال عجلون الكنسية عن هضاب حوران والجولان
البركانية . أنه وادى اليرموك . ولكنهم إذ وصلوا أربد انصرفوا غرباً
في وادى العرب ، ولم يلتفوا باليرموك إلا حيث يصب في الأردن وقد مروا
على مقربة من خل ويسان . وهكذا قضوا يومين في الطريق إلى جرش ومنها .

٧ — في ديار الأنباط

تحرك بنا القطار من محطة عمان واتجه نحو الجنوب . وكان الركاب
مختلطاً ، فبينهم التجار الذين يحملون ما جمعوا من حوانيت دمشق وعمان لينقلوه
إلى من يحتاجه من أهل الكرك ومعان . وفيهم بدو عائدون إلى مضاربهم
بعد أن قضوا لبايتهم من مباحج عاصمة الامارة وغيرها . وفيهم جنود راجعون
إلى العقبة . وفيهم قسلة من طلاب اللذة خارج المدينة حيث تكثر الآثار
القديمة . وسار القطار بطوى اليد طياً رقيقاً ، إذ لم يكن باستطاعته أن

ينهبها نهباً . وبدأت على التجار الذين يختارون هذا الطريق صراخات في العام الواحد أمارات الملل ، أما أنا فكنت أتطلع إلى كل جزء من الأرض أحاول التعرف إليه شيئا شبراً . هذا وأنا أعرف أنني لن أجد فيها تنوعاً . فنحن نسير على سيف البادية وليس هناك من مظاهر الحياة إلا هذه الخيام التي تبدو للعيان بين حين وآخر وإلا هذه الأرض القفراء ، فقد كان الوقت أواخر الصيف ولا سبيل لحياة نباتية تطالعنا في تلك الجهات . ولكن من اعتاد أن يحب بلاده وإن جارت عليه ، وأن يحب أهله وإن ضنوا عليه ، رأى بلاده عزيزة ورأى أهله كراماً . وهذا الراكب لا تكاد تمر عليه ساعة وبعض الساعة حتى تربطهم اللغة بعضهم ببعض فيحدثون حديث إخوان وخلان ، ويشأكون شكوى أصدقاء أعمراء ويروى الواحد قصته فيضحكون حيناً ويألمون حيناً ، حتى أن الدخيل بينهم يحسب أنهم أفراد أسرة واحدة فرقت بينهم الأيام ثم جمعتهم ، فإذا الميلاء تعود إلى مجاريها . وكان أبو شام التاجر الدمشقي المقيم بالكركك ، سلوة الراكب فيما قص عليهم من طرف اختباراته في الاتجار والسفر ، حتى أنه لما تركهم في القطراني أسفوا لذلك ، وودوا لو أنه يقصد معان ليم سرورهم به .

وتمر القطار بهذه المحطات القائمة في طريقه ، وأكثرها يتكون من بيت لناظر المحطة ومكتب له . وفي بعضها بنيتان أو أكثر مخزن خلوات المنطقة المتجمعة فيها تمهيداً لشحنها . هذه زبراء وبركتها التي ينبت لجع الماء . فأكثر هذه الأماكن خالية من البنايع . وسكان المحطات أنفسهم يحمل إليهم القطار الماء من عمان فيودعونه في صهاريج بنيت لذلك ويستعملونه بقصد إلى أن يحين الموعد التالي لحجى القطار فيأتي لهم بكمية جديدة من الماء .

ويحدثك أحد الركاب إذ تطل على زياره فيقول إلى يمينك ، إلى الغرب
تقع مادبا وإلى يسارك ، إلى الشرق ، يقع قصر المشتى . وأتذكر أنا زيارة
سابقة لهذين المكانين ، فتعود إلى نفسى ذكرى هذه القطع الجميلة من
النسيفساء التى هى من مفاخر الفن السورى قبيل الفتح العربى لهذه البلاد .
أذكر كيف دخلنا بيتنا أو أكثر فى مادبا فكان أهله يرفعون الحصير الذى
يكسو الأرض فتظهر تحته هذه القطع الفنية ، بعضها يمثل أبراج الشمس
الاثنى عشر وبعضها يظهر الفصول والبعض الآخر فيه زهور وطيور واضحة
التفاصيل ظاهرة الأجزاء . وأتذكر زيارة لقصر المشتى . وهو قصر يعود
إلى أوائل الأمويين وهو واحد من هذه القصور الصحراوية التى بناها
الخلفاء ليخلصوا من ضوضاء دمشق ، ويستمتعوا بهواء الصحراء النقي .
وأنت لتدخل ما تبقى من المشتى ، فتقف فيه حائرا دهشا : لأن القوم صنعوا
شيئا لم يعرفه الشرق منذ أيامهم . وكانت هذه الأماكن تحوى من لوازم
الرفاهية ومقتضيات العيش الحلى ما لم يكن الحصول عليه سهلا فى المدينة ،
بله قصرا فى الصحراء .

تذكرت هذا ، وتذكرت غيره ، وأنا أقرب ناظرى فى هذه الأماكن .
ألم يجعل مد سكة الحديد هنا بعض البدو على تغيير طراز معيشتهم والانتقال
إلى حياة مستقرة حضرية ؟ وانتقل تفكيرى إلى عبد الحميد ، عبد الحميد
الثانى سلطان تركيا . صاحب فكرة هذا الخط لقد أعيت السلطان هذه
الثورات التى كانت كثيرة الحدوث فى بلاد العرب ، من الحجاز إلى اليمن .
وعقد النية على التخفيف من حدتها إن لم يكن على القضاء عليها . فرأى أن
يصل اليمن بسوريا بخط حديدى يمكنه من السيطرة على الطريق وإرسال

الجيش متى احتاج إلى ذلك . لكن نفقات مثل هذا الأمر كبيرة . وخزانة السلطان لا تتحملها ، وإذن فلتعاون قريحة السلطان الواقعة ، وذكاء وزيره الأول شوكت باشا على إيجاد حل لهذه المشكلة . وتوفى الرجلان إلى فكرة لم يلبثا أن أبرزاهما إلى حيز العمل .

إن هذا الخط سيجعل أداء فريضة الحج أسهل على المسلمين متاولا ، وسيجعلهم هذا الخط بما يقوم على حراسته من الجند ، في مأمن من اعتداء القبائل على قوافل التجار ، وسيقصر المدة اللازمة للقيام بالحج . وإذن فليشارك المسلمون في بناء الخط . ودعا عبد الحميد العالم الإسلامي إلى ذلك ، فليبت الدعوة وتدفع التبرعات ، ودفع موظفو الدولة العثمانية كلهم مرتباتهم لشهر واحد لمساعدة المشروع ، وأمر الجيش بالعمل فيه . فكان في ذلك كله ما فتح للفكرة المجال فصارت عملا . ودفعت العمل همة عبد الحميد التي لم تكن تعرف الملل أو التعب فسار سيرا سريعا ، ولم يلبث أن وصل أول قطار إلى المدينة سنة ١٩٠٨ آتيا من دمشق . وبذلك تم الجزء الأول من خطة السلطان الجريء . ووقف عند هذا الحد لأن السلطان انتهى أمره ، ولأن خلفاءه في السطة شغلهم عن تكميل الخط شواغل أخرى .

والوقت الذي كان علينا أن نقضيه في القطار طويلا — نهار كامل من عمان إلى معان . والحديث ، مهما حلا وعذب ، قد يمله الناس إذا طال ، ولكن المسافر الجريء يصططح رفاقا لا يملهم ولا يملونه . وكنت قد حملت معي كتابا أو أكثر فعكفت على القراءة بعض الوقت . لكن هذه القراءة كانت تقطعها على رغبتى في أن أرقب الأرض . وكان صاحبي يصرخ أنا بعد آخر لا تفتر إلى قطيع صغير من الغزلان ينفر إذ يسمع صفير القطار أو دويبه فيذكرك بيت شوقي .

تلفت ظبية الوادى فقلت لها لا اللمح فانتك من ليل ولا الجيد

وساءلت نفسى . أكانت هذه البلاد دائماً قاحلة على هذا النحو ؟
لكن الجواب جاءنى من مصادر مختلفة بأن ذلك لم يكن . فقد كانت ثمة
بقاع تكسوها الغابات ، لكن عدا عليها الزمن فاجتثت ولم يفرس مكانها
غيرها . وأشار صاحبى إلى قرب وادى الحسا وقال : إن المنطقة الواقعة
إلى الغرب كانت مكسوة بالأشجار فى أوائل القرن الحالى حتى أن الحكومة
التركية رأت أنها تستحق أن يمد فرع من سكة الحديد إليها لتنظيم شحن
الأخشاب منها ، فقلت فى نفسى أما الحيط فبلى ، وأما التنظيم فلم يكن ،
لذلك اقتطعت الأخشاب وماتت الأشجار ، فلانى لما مررت بتلك البقعة
بعد أيام رأت فيها بضع شجرات حيث كانت غابات واسعة قبلاً .

وكنت وأنا فى هذه الطريق أذكر الفساسة . لقد عمر هؤلاء مشارف
الشام وكانت لهم فيها دولة وكانوا عرباً خلصاً من الذين جذبتهم المدنية إليها
فاستوطنوها وأعجبهم الحضارة فاستمرواها لكنهم ، مع ذلك ، لم يتركوا
فضائل العروبة وإبائهم وشممهم ، وإليهم يرجع الفضل فى تعريب شرق سوريا
قبل الفتح الإسلامى .

وهمت الشمس بالغروب ، فأخذ الأفق الغربى يكتسى بألوان مختلفة
الوشى متباينة الألوان تتعاقب عليه دقيقة أثر الأخرى . وفى كل حالة كان
يبعث فى نفسى موجة من الإعجاب لا تكاد تهدأ حتى تعقبها أخرى ، وبينما
نحن فى هذا الطرب النفسى وقف الفطار وصاح صاحبى "هذه معان" فترلنا .
واستضافنا فى المدينة صديق لصاحبى رافقنا كل الطريق وأقسم إلّا نزلنا
عنده . وكان أول ما قدم من الطعام تمر مقلوب بالسمن . فقد كنا فى رمضان ،

وسنة الأنظار أن يبدأ بالتمر . وإتباع السنة عند أهل معان ميسور . وقضينا أمسية ويلية في ضيافة عربية بعيدة عن الكلفة . وكانت أولى عدد من الضيافات استمتعنا بها في تلك الربوع .

واعزمنا أمرنا على أن نزور البتراء، والبتراء غاية الزائر في جنوب شرقي سوريا . وسرنا عصر يوم فاظ وسطه وطاب مسأؤه ، ووصلنا مقر بوليس وادى موسى قبيل المغرب . ووقفت على المكان المرتفع وألقيت بنظرة كلها شوق إلى الغرب ، إلى المكان الذي تتوسطه البتراء ، دون أن ترى . وكانت الألوان التي تنعكس من الجبال الرملية ، إذ تالق عليها الشمس أشعتها الباهتة المريضة ، لا تعد ولا تحصى . فهي ورد أصناف ، ودماء مہرقة كأنها نزلت من صرعه بالكثيب البهر . وهي إلى ذلك كله قوة في رقة ، وصلابة في لين . تدعوك إليها دون أن تتلّف ، وتفتح لك قلبها دون أن تبدل وتحملك على تقييلها دون أن ترمي بنفسمها بين يديك .

كانت الشمس لم تظهر بعد على الأفق الشرق لما وجدتي أسير وصاحبي في طريقنا إلى البتراء وكان السير الضيق منفذنا الوحيد إلى خزانة فرعون . فوقتنا أمامها وقد نددت من فوقنا بوادر أشعة الشمس فجعلت هذه الواجهة المنحوتة في الصخر الوردى المصفر آية من آيات الفن التي تتحد الطبيعة ويد الإنسان على إنحراجها في تلك البقعة . وما أكثر الأماكن التي يتشمل فيها هذا التعاون بين القوتين . فإنك واجد في كل ناحية من نواحي البتراء عشرات من هذه الآيات .

ولست أريد أن أزعجك أيها القارئ الكريم فأثقل إليك هذه الصور مشوهة . فالحق أن كل ما كنت قد قرأته عن البتراء تضاهل شأنه لما

وصلت إلى هناك ورأيت هذا الشيء الغريب . ووجه الغرابية في الأمر ليس تحت بضعة بيوت أو معابد في الصخر الأصم ، ولكن وجه الغرابية هو أن يفرض الأنباط على الناس أن يأتوا لمدينتهم مرتين . المرة الأولى يوم جاءوها للتجار ، وقد كان الأنباط العرب سادة التجارة في جنوب سوريا . والمرة الثانية بعد ذلك بنحو عشرين قرناً إذ فرضوا عليهم أن يزورها ليستمتعوا بها آية فنية . ولن يمكنك ، يا أختي ، أن تلم بهذين الأمرين إلا إذا زرت البتراء ، فاذهب . وما قولك بشعب يحتل هذه الأصقاع في القرن الخامس قبل الميلاد ، وقد كانت فيها حضارة تقوم حول الكرك وعمان ، وكانت فيها صناعة تتركز في وادي العربية والعقبة ، فيخير هذه البقعة الصخرية الجافة ليحفر فيها عاصمته ويجعلها مركزاً للتجار ثم هو يحمل القوافل على أن تتجه إليها ويحمل التجار على الاجتماع بها فلا تلبث أن تصبح السوق الرئيسية لمناجر بلاد العرب ومصر وسوريا الداخلية والساحلية . ولا تلبث أن تمتد أبنية العاصمة ومحفوراتها وتنتشر على الآكام التي تحيط بوادي البتراء الرئيسي ، فيبدو البقعة الجافة وقد أُنعت لأن أهلها أرادوا لها ذلك ، وتظهر المدينة الصخرية وقد اكتست بالورد والخز والدياج لأن سكانها أرادوا لها ذلك . ويسيطر الأنباط أو تسيطر البتراء على طرق التجارة كلها ، وتنتشر ، مع تجارتها ، حضارتها ، فترى الأسلحة تصنع في الشمال على شكل نبطي ، وترى المعادن تستخرج على نحو ما يريد الأنباط ، وترى آهنتهم تعبد على نحو ما يعبدونها .

وتقضى يوماً في البتراء . ويشد الحر ، فتقل عند تبع ماء بكاد ينبثق من الصخر ، لكن بعض الأثرية التي تتحرر من ربة الصخور تتجمع فتظهر

حولها شجيرات المدفلة ، وهذه تحمل زهورا جميلة ، فتقع العين على شيء يتم جمال هذه الصخور الملونة .

وعندنا من زيارة اليوم ، وكانت السيارة تنتظرنا ، فقطعنا فيها قرابة أربعين من الكيلومترات لنطل على الشوبك . وهي قلعة حصينة في جنوبي البلاد ، بناها الصليبيون لما استولوا على تلك الجهة ، فلما أخرجوا استولى عليها الأيوبيون واستمرت بمدحهم لأهل البلاد . وقد تحلى عنها الفارس للفلاح والراعي ، لكن الفلاح والراعي متى خطر لهما أن يشورا اتخذا من جدرانها وحصونها الكامية ترسا يخبثون خلفه ، ويرمون الجند المهاجم بالسلاح والحجارة . فقلعتهم تقوم على قمة رابية تحيط بها ثلاثة أودية تتحد على درة الخطر عنها ، ولا يمكن الاقتراب منها إلا من فوق جسر واحد إلى شمالها الغربي .

وعندنا من الشوبك إلى معان ، وأدركنا المغرب في الطريق . وأوقفت السيارة لإصلاح عطل طرأ عليها ، فاعثم ركابها تلك الفرصة ، وأوقعوا ببعض الثمن الذي كان عطا الله بحمله هدية إلى أهله . ولكن من حق الصائم أن يفضل على صاحب الهدية . وأنتم عطا الله كرمه بأن أقسم إلا تناول الجميع عنده طعام الإفطار تلك الليلة . وكان له ذلك .

وفي صباح اليوم التالي أقلنا القطار من معان إلى القطراني ، فقد كانت الكرك وجهتنا هذه المرة ، وكنت أحسب أنني رأيت كل شيء في الطريق ، فلا يكون ثمة من جديد . لكنني أخطأت الحساب . فلما كدنا نقضي ساعة في الطريق حتى دعاني صاحبي إليه ، وأشار إلى شيء بعيد في الأفق . أنه السراب . نعم هذا الذي يحسبه الظمآن ماء ، فيتجه نحوه ، ويسد العرم ،

وهو في واقع الأمر يسعى خلف انعكاس أشعة الشمس على حرات بلاد العرب . نعم لقد كانت الأرض هناك ركانية ، وهذا شعاع الشمس ينعكس عليها ، فيخيل إليك أنك ترى الماء ، والماء عنك بعيد .

راقبت السراب هذا ، وجلست بعدها في الفطار أحدث نفسي وأستمع بتدخين غليوني ، وطال بي التحدث إلى نفسي ، وخرجت منه وأنا أردد : —
الأنباط الغساسنة ، أفتح العربي ، اليرموك . نعم لقد كانت كل كلمة من هذه تمثل خطوة من تلك الخطوات المباركة التي انتهت بصيرورة هذه البلاد عربية . ولئن كانت البتراء وبصرى محطات للتجارة ولئن كان المشى قصرا للترهة فقد كانت كل هذه محطات انتشرت منها اللغة العربية ومراكز انتشر منها العنصر العربي ، واتحدت معها الحيرة وتدمر والبصرة والكوفة وواسط ودمشق والرملة وحلب وكل مدينة أخرى . وجماع هذا الجهد الذي شمل هذه الرقعة الواسعة ، وامتد كل هذا الزمن هو أن أصبحت هذه البلاد عربية ، وبت أشعر أنني في وطني حيث نزلت وأنى ارتحلت .

٨ — ذكريات شامية

وأخيرا عدت إلى زيادة دمشق .

عدت لأستعيد ذكرى طفولة عذبة قضيتها في ربوع هذه المدينة ، ثم انقطعت عنها سنوات طويلة . تركتها وقد لعبت مع صبيتها وتسكعت في أزقتها وركضت في متزهاتها ، وعدت إليها لأستعيد تلك الذكرى فاستمتع منها بساعات عذاب ، وعدت إليها كذلك شابا ملء بردى رغبة في استطلاع معالمها واستنطاق آثارها واستقصاء أنبيائها . عدت وكلني شوق إلى ذلك ،

فبكت دمشق شوقى وأطفأت حرطمايى وأشبعته بعض نهى . فهذه
الحارات التى لعبت فيها وهذه الأزقة التى قضيت فيها ساعات بدون قصد
أو غاية . وهذه ، إلى جانب تلك ، معالم التاريخ تنادى بأعلى صوتها مشيرة
إلى الدور التى مثلته دمشق على مسرح التاريخ الانساني ، فرددت قول شوقى :
وذكري عن خواطرها لقلبي إليك تلفت أبدا وخفسي

وكيف لا يخفق القلب عند ذكر دمشق !

هذه دمشق تعود إلى العصور المتوغللة في القدم ، مدلة بأنها أعتق
مدينة على وجه البسيطة ، استمرت فيها الحياة منذ إنشائها حتى اليوم ! هذه
دمشق تنظر إلى سوريا الوسطى والجنوبية مدلة بفضلها ذاكرة دورها
في الدفاع عن أخواتها من مدن تلك الجهات وقراها ، فإن أنكر عليها منكر ذلك
ذكرته بأنها منذ القرن الحادى عشر إلى القرن الثامن قبل الميلاد كانت دمشق
تصد عن بلادنا عادية الآشوريين ، يوم أن كانت أرامية سامية تنقل المتاجر
شرقا وغربا ، بين البحر الرملى الصحراوى والبحر المتوسط . فاذا عدا عليها
أو على جوارها عاد تركت الميزان وحملت السيف ، ورمت الحمل وتكبت
القوس ، وأغلقت السوق وفتحت الحصن ، فلا تلبث حتى تزد العادية
وتبعد المصيبة وتقصي النكبة ، فإذا الناس فى سلام وأمن واطمئنان ، فيعود
السيف إلى غمده والقوس إلى مأواها والحصن إلى إغلاق أبوابه ، ويعود
الميزان والسوق والحمل إلى العمل . لكن دمشق هذه لما تألب عليها
خصومها الأفياء واستعانوا عليها بالسذج من أعوانها ، واستمالوا إليهم
الخائنين من أنصارها ، عجزت عن المقاومة وقتا ، فاحتلت ودكت أسوارها
وهدمت حصونها وعطلت أسواقها . وكان سقوطها سقوط الجوار كله ،

مدنا وقرى، أسواقا ومزارع، مصانع وبساتين. ولما انتبه السذج والخنوة إلى ما حاق بهم تدموا ولات ساعة مندم .

وجاء الاسكندر الكبير ثم توالى على البلاد خلفاؤه وبعدهم الرومان . وكل من كان له شأن في هذه الجهات أدرك الأثر الذي يمكن دمشق أن تؤثره في الناس والبلاد . فليس من السهل على بلد يشرف على طريق الداخل إلى الساحل، وتجتمع فيه تجارة العرب من الحجاز إلى نجد إلى العراق ويتوسط مركز الاتصال بمحصى وحماة وفلسطين وبيروت . ليس من السهل على بلد هذا شأنه أن يهمل . وإما أهل قانه قائم وفارض إرادته على أصحاب الأمر . وهذا ما حدث مرارا في تاريخ دمشق، تحطم وترغم على الإخلاق إلى السكينة، ولكن لا يطول بها الزمن . فنشاط أهلها، ونشاط البلدة ونشاط الموقع ونشاط الزمن، كل أولئك يحفزها إلى القيام فتقوم وتفوز بما تريد .

وهكذا فازت دمشق بما تريد أيام كان الرومان يعنون بهذه البلاد . ثم جاء دمشق من عرف قيمها قبل أن تفرض هي إرادتها عليه . جاءها معاوية بن أبي سفيان .

فقد اتخذها معاوية عاصمة للدولة الأموية، وعرفت بذلك دمشق عزرا لا مثيل له . فقد كانت عاصمة لملك يمتد من الهند إلى اسبانيا، فكانت مقر الخليفة وأمراء الدولة ورجال الخل والعقد . منها كانت تدار الولايات وفيها كانت تعقد المشاورات وإلها كانت ترفع الشكايات وفيها كانت تنظر الظالقات .

وبنى فيها معاوية القبة الخضراء وأنشأ فيها الوليد جامع بنى أمية وعقد فيها عبد الملك مجالسه . وتعربت دمشق في عهدهم فصارت العربية لغة

شعرها وأدبها ولغة مجلسها وديوانها ولغة سوقها وحاراتها . ذكرت هذا كله وأنا أستقل بين معالم المدينة الأموية فتذكرت قول شوقي .

لولا دمشق لما كانت طليطلة ولا زهت بنى العباس بغدادان

في هذه الفترة كانت دمشق تُقدم وتتمو وتزدحم بالسكان ، وتمتد شمالا ، ويعنى بتوزيع الماء على أجزائها البعيدة ، ولذلك نجد نهر يزيد يشق فيها ليوصل الماء إلى أجزائها ونواحيها الجديدة . وفي هذه الفترة تعود الأسواق الرومانية إلى الظهور ، وهي بعد أوسع نطاقا وأحقل بالخيرات وأعمر بالمناجر ، فقيسارياتها كثيرة وأسواقها مليئة . وتستمر هذه الحركة فيها ولو أنها تأخرت قليلا ، فتصل دمشق إلى عزها التجاري في أيام الأيوبيين والمماليك ، هذا مع أنها ترى سلطانها السياسي يتحصر فيقتصر على سوريا الوسطى والجنوبية بعد أن كان يشمل العالم العربي من أقصاه إلى أقصاه . وكأنها عوضت تجارتها وثروتها بعض ماخسرت من عز وسلطان ، فقرأها تفرض صناعاتها على أهل الشرق ومناجرها على أهل الغرب ، فسيوفها ورماحها وجلودها وحريرها يتاعه أهل البلاد ، وما فيها من الأقاويه والتوابل والمتوجات الهندية ينقل منها غربا ، كما أنها استكثرت المدارس والرباطات والزوايا والمستشفيات . فكان لها في ذلك كله فضل أى فضل وشرف أى شرف ! ونحن واجدون ذلك كله واضحا فيما رواه الرجالون الذين زاروها في تلك العصور . فهذا بنيامين الإسباني يقول (يَحترق دمشق نهر أبانا الذي تحمل مياهه إلى دور كبار الناس فيها ، في أنايب كما تنقلها الفنى إلى الشوارع والأسواق . وتجارتها واسعة ويقم بها تجار من جميع الأقطار ، وجامعها قلما يساويه بناء آخر في نحاتته) . وهذا ابن جبير يتحدثنا عن المدارس

والمستشفيات ، فمدارسها عشرون وبها مستشفيان جراحيهما في اليوم ثلاثون دينارا (أى نحو خمسة عشر جنينا) ، والأطباء سيكون كل يوم فيتفقدون المرضى ويأمرون بمعداد ما يصلح من الأدوية والأغذية حسبما يلحق بكل منهم . والمدرسة التى لفتت نظر ابن جبير هى المدرسة النورية التى أنشأها نور الدين .

أما تجارة دمشق وقيمتها الاقتصادية فى تلك العصور ، فقد رسم لها الرحالون صورا كثيرة لعل من أوضحها تلك الصورة التى خلفها لنا فون سوخم ، فقد قال عنها (دمشق عظيمة فخمة جميلة وغنية بكل أنواع المتاجر ، وفى كل ناحية منها شئ مبهج . فالطعام فيها كثير وكذلك التوابل والحجارة الكريمة والحريز والآتى والأقشة المقصبة والطيوب من الهند وبلاد التار ومصر وسوريا وأوربا . وكل ما يشتهيه المرء يجده فيها . وهى كثيرة السكان إلى حد لا يصدق .

(وتقوم صناعاتها المختلفة كل فى حى خاص . وكل صانع يتخذ أمام بيته مكانا يعرض فيه مصنوعاته عرضا يلفت النظر ويقرب بالشراء . وكذلك يصنع التجار بسلعهم . وكل ما يصنع بدمشق متقن والتجار الأغنياء يحتفظون بالطيور فى أقفاص أمام بيوتهم . مع أن المدينة مزدهجة بالسكان ، ومع أن البضائع تترك فى الشوارع دون حراسة ، فليس ثمة من يذكر أن أحدا قتل فى دمشق وقلما تسرق فيها السلع المعروضة للبيع) .

ولعل من أروع الأبنية التى ترجع إلى هذا العهد فى دمشق قلعتها . فهى على شكل مستطيل فسيح طوله ٢٢٠ مترا وعرضه ١٦٠ مترا ، لها مدخلان كبيران ويدور بها ثلاثة عشر برجاً ، والقلعة على شكلها الحالى ترجع

الى سنة ١٢٠٦ ميلادية ، وإن كانت قد بنيت قبل ذلك بمدة يسيرة . وكانت القلعة في ذلك الوقت تشغلها حصون الدفاع ودار صاحب السلطان الخاصة ، وفيها الإيوان الرسمى الكبير والإدارات العسكرية والمدنية وبرج الحمام يأوى إليه الحمام الزاجل وثكنات الحرس ومخازن السلاح وبيت المال ودار سك النقود والسجن . فهذه القلعة كانت مدينة داخل مدينة .

وفي أيام المغاليك صارت دمشق مركزا لسورية وفيها مقام نائب السلطنة . وعناية المغاليك العسكرية بها كبيرة . وتظهر آثارهم في المنشآت العسكرية الكثيرة وفي إنشاء الميادين التي تتطلبها المطلقفة من الفرسان . فميدان للسباق وميدان للعب بالكرة . وهناك سوق للخيل وللسروجيين وهكذا .

على أن دمشق شقيت بعد هذا الثراء . فقد تناوبتها أحداث أفضت مضاجع أهلها حتى خيف عليها وعلى جاراتها . ففي السنة ١٤٠٠ ميلادية هاجمها تجور التتارى وفرض عليها غرامة كبيرة ثم انتزع ألفين من صناعاتها ومهندسيها وحملهم إلى سمرقند لينبؤا له عاصمته . وفي أواخر القرن الخامس عشر بدأ تحول التجارة عن سوريا ومصر إلى طريق جنوب أفريقيا ، فقلت البضائع الواردة إلى دمشق وتناقص عدد البائعين والمشتريين ، وفي أوائل القرن السادس عشر احتل العثمانيون سوريا . فكان ذلك الانتقال مؤذنا بتغير في حالها .

لكن دمشق قوية على أحداث الدهر ومصائبه . فهي لا تكاد تقع حتى تنهض . وعلى هذا فنحن نجد لها في القرن السابع عشر ثم في القرن الثامن عشر تعود إلى ما كانت عليه . فتمتلئ أسواقها وتعمر حوانيتها وتعمل

مصانعها ويعود البائعون والمشترون من الشرق ومن الغرب فيتنافسون
في سبيل بضائعها .

عدت إلى دمشق ، وقضيت فيها أياما أستعيد ذكريات الطقولة
وأستنطق معالم التاريخ ، فانبأني المعالم بالكثير ، ونظقت الآثار بالكثير .

وتخرجت من دمشق وأنا أردد أبيات شوقي :

ألست دمشق للإسلام ظمرا	ومرضعة الأبوة لاتعق
صلاح الدين تاجك لم يحمل	ولم يوسم بأزين منه فرق
سمائك من حلى الماضي كتاب	وأرضك من حلى التاريخ رق
بنيت الدولة الكبرى وملكا	غبار حضارتيه لا يشق
له بالشام أعلام وعرس	بشائه بأندلس تدق

أندلسيات

- (١) حائك وادى آش . (٢) سفارات . (٣) مجالس الأئس .
(٤) صلات الأندلس بأوروبا . (٥) صلات الأندلس بالشرق .

١ - حائك وادى آش

التأم مجلس الملك سرجيس فى طابطة وأكل عقده فى قاعة الاحتفالات الصغرى . فقد كان من عادة سمار الملك ونصحائه ومشيريه وأصحابه ، أن يحيطوا به كل مساء بعد طعام العشاء . فيتحدثوا فى شؤون الدولة العامة ويتداولوا أخبار الناس خاصهم وعامهم . وكان قد هبط المدينة فى ذلك اليوم شاعر مغنى ، بغنى به الى مجلس الأئس هذا ليضطرب القوم . ودارت الأحاديث فى كل ناحية ، ثم أذن الملك للشاعر بالانشاد . فتقدم ، وقد حمل قيثارته ، وقص على القوم ، فى صوت عذب حنون ، أخبار من خبر من الفرسان ، وقصص حبهم وغرامهم ، وروى كيف دافع الأقدمون عن البلاد لما غزاهم أهل البر الافريقى فى سالف العصر والأوان ، وعظم فضائلهم ورسم بموسيقاه وغناؤه ، صورا خلاصة بريقة طم . فأصاب كل ما فعل ، وترا حساسا فى جميع السامعين وأثار فى نفوسهم ما كمن من لواجبها .

وكان هذا الانشاد خاتمة المطاف فى تلك الليلة ، فانفض السامر ، وأوى كل امرئ منهم الى مضجعه وداعب الكرى أجنانهم ، ولم يلبثوا أن استسلموا للنوم ، الذى حل أرواحهم الى عالم الأحلام . فقرأت لهم الدنيا قصائد تغنى ومجالس أئس تعقد ووقائع حب وغرام ومعارك فرسان . لكن شخصا واحدا

حرم عليه النوم تلك الليلة . كان ذلك الرجل الملك نفسه ، فالكرى لم يجد طريقا إلى عينيه والراحة لم تعرف سبيلا إلى فؤاده ، وظل ساعات يتقلب على فراشه . أقض مضجعه هذه الذكريات التي أثارها الشاعر من مكنها ، ذكريات غزو أهل البر الافريقي لبلادده ، وقوى وساوسه ما بلغه قبل أيام من استمداد أهل تلك الجهات للمهجوم على اسبانيا ، طمعا في خصبها وثروتها وجمالها .

حرم الملك الكرى ، وتعب من فراشه ، فتركه وجلس في قوس النافذة وحدث في السماء الصافية ونجومها اللامعة وكأنه يحاول استطلاع ما تخفيه النجوم خلف هذا البريق . وألقى بنظرة على المدينة المحيطة بقصره وماحولها من حدائق غناء وجنان فيحاء ، وملا صدره أريج الزهور الذي حمله إليه نسيم الليل ، وكأنه يخشى أن يسلب هذا الوطن إذا هو لم يعد للأمر عدته ، وقلب الأمر على وجهه فلم يوفق لحل قط .

قام الملك من مجلسه ، وارتدى بعض ثيابه وخرج ، وتحسس طريقه في ممرات قصره الكبير ، متجنباً إزعاج النيام ، حتى أتى حجرة مشيره العزيز عليه ، فطرق الباب طرقا خفيفا ، ففزع الرجل من نومه ، وفتح الباب ، وكاد يصعق إذ رأى مايكه على الباب . فأشار الملك أن اصمت ودخل ، روع صاحبه . فلما عاد إليه رشده ، حدثه الملك بحيلة أمره وما يشغل باله . وصمت الاثنان برهة ، ثم تكلم صاحب القائل (أيها الملك إن مملكتنا على غناها صغيرة ، ومواردها محدودة ، وجيشها على شجاعة جنوده لا قبل له بمقاومة الغزاة أن حدثتهم نفوسهم أن يعبروا إلينا ، والمملوك الذين حولنا قد لا نأمن جانبهم ، فهم يحسدوننا ويحاولون الإيقاع بنا . والرأى عندي هو أن نحصل على طلم يحميننا من أولئك القوم ، ويقوى ساعد جنسنا إذا جد

الجد . وقد بلغنى أنه يقيم فى وادى آس حائك يستطيع أن يصنع الطلاس
فالتجربه .

وكأن الملك كان ينتظر مثل هذا رأى من جلسه ، فلم يكاد ينطق بهذه
الكلمات حتى أجابه . سأرسل اليه الساعة ، وسأذهب منفردا . عليك
أنت أن تدبر المملكة فى غيابى ، ويحتم عليك أن تحفى قصدى ووجهتى عن
الناس كلهم . ونهض الملك ولم يزد .

كانت أشعة الفجر الفضية قد ظهرت بوادرها فى الأفق الشرق لما خرج
الملك على جواده ، وقد تلم بجيت لا يعرف ، فلما أشرقت الشمس كان
قد وصل إلى أطراف مملكته . وأغذ السير ، فما يقف إلا ليتبّع ، حتى وصل
وادى آس فى مساء اليوم التالى . فما أضع وقتا ، ولا فوّت فرصة ، فانه
ما كاد يهبط الوادى الجميل ، ويسر فى ظلال أشجاره الوارفة ، ويستنشق
رياح العطر ، حتى اطمأن إلى أنه واجد بغيته . وما كان من الصعب عليه
أن يهتدى إلى الحائك المتنسك . فقد كان هذا يقيم فى شجرة قسطل ضخمة
اتخذ منها له مسكا .

اقرب منه الملك وحياء ، فرد الحائك التحية ونظر إليه ، والابتسامة
تلا وجهه بشرا وقال : (هؤن عليك فقد وجدت ضالك) . ثم دعاه إلى
مشاركته فى خبز و بقل كان يأكله . وكان هذا الاطمئنان الذى كان يستمتع به
الحائك قد سرى إلى نفس الملك فأحس بالجرع وجلس إلى الحائك ، والتهم
ما استطاع إلى التهامه سريلا . فلما فرغا انصرف الحائك إلى صلاة قصيرة
فألهما ثم التفت إلى الملك وقال : (سأهئ لك الطلسم الذى تريد ، ليحى
لك من الغزاة . فم الساعة وستجده جاهزا متى صحت . فالتحف الملك

بردائه ، واتخذ له بجانب شجرة القسطل مكانا أوى إليه ، فلم يلبث أن انتقل إلى عالم الأحلام ليرى الحياة طلائع تسمى الملك .

وطال نومه ، فلما استيقظ كان قد نام ثلاثة أيام كاملة ، ووجد إلى جانبه صندوقا صغيرا من الرخام ، يحكم لأقفال وكتابا فضه فقرأ فيه :

(احمل هذا الصندوق إلى عاصمة ملكك ، فإذا وصلت إليها ، فاختر غرفة في قصرك متينة البنيان سمكة الجدران ، وأودع فيها هذا الصندوق ، وضع معه المسادة الثمينة التي في كنيسة البلدة ، ثم أقفل الغرفة إقفالا محكما ، وأوص خلفائك من بعدك أنه متى ولى الحكم منهم واحد فليضف إلى أقفال الغرفة قفلا . لا تفتح الصندوق وإلا هلك أنت وقومك ولم تقم لكم بعدها قائمة ، واعلم أن هذا الطلسم يصلح ما دام الاعتماد بقوته موجودا . فإذا شككتهم به فقد أثره) .

ولم يعثر الملك للحائك على أثر ، فعمل الصندوق ، وعاد إلى طليطلة بمثل السرعة التي جاء بها . فوصلها والليل مخيم عليها ، فدخل قصره سرا ، وقصد غرفة مشيرته النصوح ، فوجدها وأيقظها وأخبره بأمره ، واستودعه إلى الصباح .

وأعد الملك العدة للعمل بوصية الحائك ، فاختر الغرفة الصالحة وأحضر المسادة من الكنيسة ودعا كبار القسوم ورجال الدين للاحتفال بإيداعها مع الصندوق في الغرفة . وتم ذلك مع مراسم نفحة . ثم أقفلت الغرفة وانصرف الناس إلى أعمالهم وقد أمنتوا الشر الذي كان يقص مضاجعهم .

وتتابع خلفاء الملك سرجس على عرش طليطلة ، وكان كل واحد منهم في أول يوم من اعتلائه العرش ينزل إلى الغرفة ومعه كبار رجال الحاشية

ورجال الدين فيضيف قفلا كبيرا متينا إلى هذه الأقفال التي كثر عددها على الباب فإذا تم له ذلك انصرف إلى حفلة التتويج الرسمية ، كان وضع القفل هو أول عمل رسمي يقوم به الملك الجديد .

وبلغ عدد الأقفال ستة وعشرين ، ومات آخر ملك وهو الملك السادس والعشرون ، وخلف أولادا صغارا فتقدم أحد القواد وتولى الوصاية عليهم ، ثم لم يلبث أن اغتصب العرش ، وهم يتتويج نفسه ملكا باسم رودريك أولدرىق .

وتقدم الناس إليه ، وقد رضوا بحكمه مكرهين ، وطالبوا إليه أن يسير على خطة أسلافه العظام ، فيضيف قفلا إلى هذه الأقفال التي تحرس الباب . فأبى لدرىق ذلك واعتزم أن يفتح الغرفة ليرى ما فيها ثم يعود فيحكم إقفالها . وبلغ أهل المدينة ما عزم عليه الملك ، فتقدموا إليه ضارعين أن لا يفعل . لكنه رفض ضراعتهم وضرب برغبتهم عرض الحائط ، واتعد القوم اليوم الأول من حكمه لكسر الأقفال .

نزل الملك إلى الغرفة ، ومعه جلاذوه وجنده يحملون الفؤوس القوية تلوح بها زنودهم المفتولة . وتقدم إليه أثرياء المدينة للمرة الأخيرة ورجوه أن يترك الأقفال على حالها ، وقال له قائلهم : (أيها الملك ، لقد درج الأسلاف على الاحتفاظ بسر هذه الغرفة ، وقد نقل لنا آباؤنا وأجدادنا أن هذا هو الذى سلم بلادنا كلها من غزو العدو ، ونحن على يقين بأن ما فيها لا يستحق الفتح . ولكن إن كانت لك رغبة في فتحها طنا منك بأن بها كنوزا قيمة ، فقدّر قيمتها ونحن مستعدون لأن ندفع لك هذا الذى تريد فاستشاط الملك غيظا وكاد يقتل المتكلم لولا صيحات القوم . وأمر به

فدفع إلى خارج القصر، ثم التفت إلى المحيطين به، وقال والشرير قدح من عيذه : (أنا الذى أدفع عنكم عادية الغزاة ، ولا بد لى من فتح هذه الغرفة) .
ثم أمر رجاله بفتح الأقفال واحدا واحدا ، وكان كل قفل مفتاحه معلق به ، وكان كلما فتح قفل صعدت من الجماعة أنه ألم وصيحة امتعاض ، لكنها لم تلق من الملك لذريق التفاتاً . فلما تم فتح الأقفال الستة والعشرين ، أمر بالباب نفسه فكسر . ودخل الغرفة فوجد المائدة المصنوعة من الذهب الخالص والمحلاة بالجواهر ، فططمح وجهه سرورا لأنه عثر على هذا الكنز الثمين .
ثم تناول الصندوق المقلد . وقلبه بين يديه وحاول أن يهتدى إلى طريقة لفتحه ، وعندها علت من الجمهور صيحة رجاء بأن يبقى الملك على الصندوق كما هو ، لكن لذريق كان قد صمم على فتحه ، فلم يعر رجاءهم أذنا صاغية ، وأمر به فكسر لأنه عجز عن الاهتداء إلى وسيلة لرحضة القطاء .
انكسر الصندوق الرخامى ، وانهارت لانكساره أفئدة الواقفين قرب الملك والمتظرين خارج القصر فبات على جوانبه فى الداخل رسوم فرسان عليهم العائم وتحتهم خيول عراب وهم متقلدو السيوف متنكبوا القسى ورافعو الرايات على الرماح ، فتيبنوا الصور فإذا هى صور فرسان العرب . وقش لذريق عن شىء آخر تسفى غلته فلم يجد . ولكن أحد الرجال الواقفين حوله لمح فى طرف الصندوق من الجهة الأخرى كتابة حاول الموجودون قراءتها فلم يستطيعوا ، فاستدعى العارفون فى البلد ، والملك وجماعته وقوف بالمكان ، بقاء هؤلاء ، وتمكن أحدهم من حلها فإذا فيها : (إذا كسرت الأقفال عن هذا البيت وفتح هذا الصندوق فظهر ما فيه من الصور فإن هذه الأمة المصورة فى هذه الشقة تدخل الأندلس فتقلب عليها وتملكها) . فوجم

لذريق وندم على ما فعل وعظم غمه وغم من معه وأصر برد الأفقال وإقرار
الحراس على البيت .

خيم الليل على طليطلة والناس في هم وغم والمملك في حيرة من أمره ،
ومشيروه لا يدرون ما يقولون وما ينصحون . وعند شجرة القسطل في وادي
آش جلس الحائك يأكل خبزه ويقله ، ثم صلى ولف نفسه بكسائه الرقيق
وأطلق نفسه للنوم . وحمل إلى عالم الأحلام ، فرأى فيما يرى النائم أن جماعة
من فرسان العرب يتزلون من سفنهم ويركبون خيولهم العراب وهم متقلدو
السيوف متنكبوا القسي يحملون الرايات المرفوعة على الرماح ، ثم رأى النار يندفع
طبيها في السفن فتحرقها عن آخرها ، ثم خيل إليه أنه سمع قائدهم ذا الوجه
الأسمر البادي القسما الواضح المعالم يقول لهم في صوت كأنه جلجلة الرعد
القاصف تشوبه الثقة بالنفس والإيمان القوى ، سمعه يقول لهم (أيها الناس
أين المفر !!! البحر من ورائكم والعدو أمامكم وليس لكم والله إلا الصدق
والصبر) . والتفت الحائك إلى الجهة الأخرى فرأى لذريق مهموما مغموما
وأمامه صورة الصندوق المحطم فأدرك ما حدث .

هرب لذريق من مجلسه بين قومه وتناول سيفه وركب جواده وأغذ السير
إلى وادي آش ، إلى شجرة القسطل ليسترشد برأى الحائك فوصل إلى الوادي
والشمس قد برزت فوق الأفق ، فترجل ونادى فلم يسمع مجيبا ودار بالشجرة
فوجد النول الذي كان الحائك يستعمله وقد وقع وتكسر وتقطعت الخيوط
التي كانت فيه ثم وجد الحائك ملقفا بردائه وقد فارقت روحه جسمه .

وحانت من لذريق التفاتة فأبصر الغصون تميل على ماء النهر إيماء ،
فوقف يتأمل ذلك ، تخيل إليه أنه سمع صوتا لم يتبين مصدره يدوي في أذنه

(إذا كسرت الأقفال عن هذا البيت وفتح هذا الصندوق فظهر ما فيه من الصور، فإن هذه الأمة المصورة في هذه الشقة تدخل الأندلس فتغلب عليها وتملكها، أيها الناس أين المفر !!! البحر من وراءكم والعدو أمامكم فليس لكم والله إلا الصدق والصبر).

فأيقن لذريق أن الصوت هو صوت النذير . وتبينه بعد مدة، يوم أن قاتله طارق بن زياد فغلبه، وانتزع منه ملك الأندلس .

٢ - سفارات

عرفت الأندلس، بين عصورها الزاهرة، عصرين في أيام العرب بلغت فيهما حياتها السياسية والأدبية والعلمية والاقتصادية الذروة : أولهما عصر الحكم وابنه عبد الرحمن الأوسط، وثانيهما عصر عبد الرحمن الناصر . ومن غرائب المصادفات أن يتميز العصران بتبادل الوفود بين القسطنطينية وقرطبة . ولعل الوفود تبادلتهما العاصمتان في غير هاتين المناسبتين، كما تعددت الوفود إلى قرطبة من عواصم أخرى كثيرة، لكن وفادة رسل ملوك بزنتية في ذنك العصرين عنى بها الرواة فدقنوا أخبارها لأنها، على ما يظهر كانت لها عندهم دلالة خاصة أولأن أحداثنا أدبية فرضتها عليهم، هذا إلى قبعتها السياسية من حيث أنها مبعث غر للسلطان أن يبادئه الملوك بارسال الهدايا والرسل وطلب عقد المحالفات معه .

كان قبصر البزنطيين في أواسط القرن التاسع للميلاد وأوائل القرن الثالث للهجرة ثيوفيلوس، وكانت بزنتية قد لقيت الأمرين في حرب العباسيين على يد المأمون وأخيه المعتصم . هذا فضلا عن أن غارات أخرى كانت

تشن على بلادها من جهات أخرى . ورأى ثيوفيلوس أن لا قبل له بمواجهة كل هذه القوى ، فخطر له أن يستند بالقوى الغربية . وكان عبد الرحمن الأوسط آنذا أمير الأندلس ، فبدا للقيصر أن يعقد معه محالفة ويخترعه بالهجوم على العباسيين بحرا وبراً . وكان قصد ثيوفيلوس أن تشغل قوى بغداد برق قوى قرطبة فيخفف الضغط على حدوده الجنوبية .

أرسل ثيوفيلوس سفارته إلى أمير الأندلس ومع سفيره هدية نفيسة . فوصل الرسول سنة ٢٢٥ هجرية (٨٤٠ ميلادية) يحمل الهدية وكتاباً من القيصر يذكر فيه الأمير عبد الرحمن بالود القديم ، الذي كان بين أسلافه في الشام وبين ملوك بنزطية ، ويشدس فيه من أعمال المأمون والمعتصم ، ويشكو من احتلال أهل البحر الأندلسيين لجزيرة أقرطش (كريت الحديثة) . ثم يطالب إليه بتجديد الصداقة القديمة بين البيتين المالكيين ويرغبه في ملك الشرق ويستشير لمناهضة العباسيين ويعدده بالعون من جانبه إن هو أقدم .

ولم يكن عبد الرحمن يشكر بأمر مثل هذا فلم يثره كتاب ثيوفيلوس ، لكنه رأى من الحكمة أن يرد على سفارة القيصر بما يليق بها . فاختار يحيى الغزل كاتبه ومشيريه رئيساً للوفد ، وكان الغزال قد تجاوز الخمسين لكنه مازال نشيطاً وكانت ثقافته وحسنه وكيامته تؤهله لمثل هذه المهمة ، فضلاً عن ثقة الأمير به . وغادر قرطبة برفقة السفير البزنطى يحمل إلى القيصر كتاب أميره وهديته . والظاهر أن رحلته كانت شاقة جداً ، فخللتها العواصف وتعترض فيها لأمواج البحر . وقد واثته شاعريته في وصف الموج إذ قال :

قال نى يحيى ، وصرنا بين موج كالبحال
وتولتنا رياح من دبور وشمال

شقت القلعين وانبتت عرى تلك الحبال
وتمطى ملك الموت إلينا عن حبال
فراينا الموت رأى العين حالا بعد حال

وقدم يحيى الغزال كتاب الأمير عبد الرحمن إلى قيصر زنطية وفيه رد
الأمير اللطيف على كل ما أشار إليه القيصر . فصدافته مقبولة ، وسخطه على
العباسيين مشاطر فيه ، أما استرداد الملك بالمشرق فأمر مرغوب فيه لكن
الأحوال لا تسمح به ، فإذا ما جهز الأسطول وقوى قام الأمير بواجبه نحو
صديقه وسليل أصدقاء آبائه .

وتحرر الغزال لب البلاط الزنطى . فقد كان ذلق اللسان ظريفا أنيس
المعشر لطيفه ، فأعجب به الجميع وفي مقدمتهم القيصر . وخف حديث يحيى
على قلبه فطلب منه أن يناديه لكنه اعتذر بتحریم الخمر . وكان يوما جالسا
عنده فدخلت الأمباطورة ثيودورا وعليها زينتها فجعل الغزال لا يميل طرفه
عنها وجعل الملك يتحدث معه وهو لاه عن حديثه ، فأنكر ذلك عليه وسأله عن
السبب فلم يكتفه بل ذكر له أن صورتها الحسنة ومنظرها الأنيق وطنعتها
البهية شغلته عن حديث الملك . فأعجب هذا الكلام الملكين ، وخصته
ثيودورا بعطفها وروى أنها أهدته بعضا من الآلات النادرة ليجهز بناته .

وعاد الغزال إلى قرطبة بعد رحلة دامت عدة أشهر ، وقد نجح في توطيد
العلاقات الودية بين قرطبة وزنطية وأوجد جوا مشبعا بالثقة والعطف .

أما الوفادة الثانية فقد كانت في زمن عبد الرحمن الناصر ، الذى مثل
ملكه العصر الذهبى فى الأندلس . فقد وفدت عليه فى السنة ٣٣٨ هجرية
(٩٤٩ ميلادية) رسل قسطنطين ملك زنطية . وأراد الناصر أن يظهر

للمرسل أبهة ملكه ، وعظمة دولته فأمر أن يتلقوا أعظم تلقى وأنظمه ،
وأحسن قبول وأكرمه .

فلما وصلوا بجاية أخرج إلى لقاءهم من يعتمد عليه لخدمة أسباب
الطريق . فلما صاروا بأقرب المحلات من قرطبة خرج إلى لقاءهم القسواد
في العدد والعدة والتعبئة فتلقوهم قائدا قائدا . ثم خرج الفتيان الكيبران .
ثم أمر بهم الناصر فانزلوا بقصر يخص ولئى العهد بعدوة قرطبة في الربض .
ولعله داخل الناصر بعض الشيء من ناحيتهم ، ورأيه عجيبهم وأمرهم
وخشى أن يكونوا عيوناً جاءوا يتعرفون عورات الملك ، فأمر أن يمنعوا من
لقاء الخاصة والعامة جملة ، ومن ملائسة الناس طرا . ورتب لحجابتهم رجالا
اختيروا من خاص الخراس .

وزين القصر الخلقي بأنواع الزينة ، فبسط عتاق ودرائك كرائم تغطي
صحبه ، وظلل الدساج ورفع السور يظل أبواب الدار وحناياها ، والسرير
الخلقي يتوسط المجلس . فلما تمت الاستعدادات كلها انتقل الناصر من
قصر الزهراء إلى قصر قرطبة لدخول وفود ملك بنظية عليه . فعقد لهم
يوم السبت لإحدى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول . في هو المجلس
الزاهر . وكانت الهيئة كاملة ، فقد جلس عن يمين الناصر ولئى عهده ثم بقية
أبنائه عن يمينه ويساره وحضر الوزراء على مراتبهم يمينا وشمالا ووقف الحجاب
من أهل الخدمة وأبناء الوزراء والوكلاء .

وتقدم رسل ملك الروم ، وقد بهرهم ما رأوه وجبرهم ما أحاط بهم ،
فدفعوا كتاب صاحب القسطنطينية ، وكان الكتاب في رق مصبوغ لونا
سماويا ، مكتوبا بالذهب بالخط الاغريق . وداخل الكتاب مدرجة

مصبوغة أيضا مكتوبة بفضة بخط إغريق فيها وصف هدية الملك . وعلى الكتاب طابع ذهب وزنه أربعة مثاقيل : على الوجه الواحد منه صورة المسيح وعلى الوجه الآخر صورة الملك قسطنطين . أما الكتاب فكان داخل درج فضة منقوش وعليه صورة مصنوعة من الزجاج الملون البديع . والدرج نفسه كان موضوعا في جعبة ملبسة بالديباج .

وكانت غاية قسطنطين من إرسال هذا الوفد التقرب من الناصر والحصول على وصف صادق لعظمة بلاط قرطبة لكثرة ما تحدث الناس عنه ، وقد نال ما أراد . فلما لا ريب فيه أن الوفد عاد إلى القسطنطينية وقد زود بكل ما طلب منه وعرف صدق ما نقله الرواة عن البلاط الأندلسي .

وكان الناصر قد أمر أن يقوم الخطباء والشعراء بين يديه أمام الوفد ليدكروا جلالة مقعده وعظيم سلطانه ويصفوا ما تهيأ له من توطيد الأمر في دولته ، وكان قد عهد لولي العهد بإعداد ذلك . فرأى هذا أن يكون الأمر إلى أبي علي القالي البغدادي ضيف الخليفة وأمير الكلام وبحر اللغة ، فلما دنا الوقت قام هذا وحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ثم بهت ووقف ساكنا مفكرا . فلما رأى ذلك منذر بن سعيد ، ولم يكن له من الأمر شيء عندها ، قام ووصل الافتتاح بكلام عجيب بهر السامعين ، جاء فيه (... .. وإنى أذكركم بأيام الله عندكم ، وتلافيه لكم بخلافه أمير المؤمنين التي لمت شعثكم وأمنت سربكم ورفعت قوتكم واستبدلتم بخلافته من الشدة بالرخاء ألم تكن خلافته قبل الفتنة بعد انطلاقها من عقابها ؟ ألم يتلاف صلاح الأمور بنفسه بعد اضطراب أحوالها ؟ فلانت الأحوال بعد شدتها ، وانكسرت شوكة الفتنة عند حدتها وفتح الله عليكم بخلافته

أبواب الخيرات ، وصارت وفود الروم وافدة عليه وعليكم وآمال الأفقيين
والأدنين مستخدمة إليه واليكم ... فاحمدوا الله أيها الناس على آلائه ،
واسألوه المزيد من نعمائه فقد أصبحتم في خلافة أمير المؤمنين ، أحسن
الناس حالاً وأنعمهم بالاً وأعزهم قراراً ، وأمنهم داراً .

يمثل هذا الاحتفال المهييب استقبال الناصر وفد القسطنطينية ، وهو
كما رأينا ، أنغم من احتفال سلقه الأمير عبد الرحمن الأوسط . وقد كان
هذا طبيعياً ، فمن الناصر أنغم جاهاً ، وأكثر ثروة وانضج حضارة ، من
أى زمن آخر في تاريخ الأندلس العربية .

وسرح الناصر الوفد بمثل الحفاوة التي استقبل بها ، ورافقه حجاب
الخليفة حتى خرج من بلاده .

والذي نستطيع أن نتبينه من دراسة هذه السفارات وغيرها أن الاتصال
الدبلوماسي الذي يلجأ إليه أهل العصور الحديثة لحل بعض مشاكلهم
وعرض وجهات نظرهم في المسائل المتعلقة بين الدول ، كان معروفاً في تلك
العصور البعيدة . وقد ساهم أجدادنا فيه ، مثلاً فعلموا في نواحي التطور
الأخرى ، السياسية منها والفكرية .

٣ — في مجالس الأتس

احتل العرب الأندلس وعمروها واختلطوا بأهلها ، فتأثروا بالبلاد ،
واعتنى الملوك والخلفاء بثروة القطر فتيسر لهم من ذلك ما تحتاجه حياة الترف
والبدخ . فنشأت في ديار الأندلس العربية حضارة قوامها العلم الأصيل
والأدب الرائق والحياة المدنية الرفيعة .

وقد تجلت هذه النواحي كلها في مجالس الأنس التي كان أهل البلاد يعقدونها ويرقحون بها عن نفوسهم ، ولم تقتصر هذه المجالس على جماعة دون أخرى ، بل شملت طبقات الشعب كلها ، ولم تكن مجالس اللهو تعتبر سبة يتجنبها النابيون وأولو الشأن في الأندلس . فجالس الغناء غصت بها المحافل وشغلت الشعراء في أوقاتهم الكثيرة ، وفتحت على المتأدين أبواباً من التفنن الشعري لم تكن معروفة قبلاً حتى عزا بعض المشتغلين بشارح الأدب نشوء الموشحات إلى هذه المجالس . واشترك حتى في الغناء كثير من كبار القوم مثل عبد الوهاب بن حسين الحاجب .

وقد كان أثر المرأة في حياة الأندلس الأدبية والفنية كبيراً . فالشواعر والراقصات والمغنيات كن زينة هذه المجالس ، فقد كان يؤتى بهن من أصقاع العالم المختلفة . ومقام المرأة كان محترماً . ومن ثم كان أثرها الكبير في تنشئة الذوق الفني في الأدباء والشعراء ، فاحترموها وأشادوا بذكورها ، فقد كان لعبد الرحمن الناصر جارية حسنة الخط راوية للشعر حافظة للأخبار عالمة بضروب الأدب . ومثلها جارية المعتمد فقد كانت لها معرفة واسعة باللغة والشعر حتى عدت بين علماء أشبيلية . ومن كبريات المغنيات فضل المدنية وقر البغدادية .

والحياة الأدبية الأندلسية يجدها وهزلها ، والحياة العقلية بعمقها ، والحياة الاجتماعية بأدابها وفيرودها — كل أولئك كانت تظهر بأجلى مظاهرها في هذه المجالس . وأكثر ما يعبر عنها بالشعر الذي كانت في الأندلس غناء الراقص وزاجر النفوس . وصلوة عن الفقر ، ومعزة لمن يحب أن يفخر به .

فهذا عبد الوهاب بن حسين الحاجب يصفه لنا صاحب نفع الطيب بقوله "كان واحد عصره في الغناء الرائق والأدب الرائع والشعر الرقيق واللفظ الأنيق ورقة الطبع وإصابة النادر والتشبيه المصيب والبدعية التي لا يحق فيها . وكان أعلم الناس بضرب العود وصناعة المخون" ويحدثنا المؤلف نفسه بأنه كان إذا لم يزره أحد من إخوانه أحضر مائدته عشرة من أهل بيته ، بينهم ولده وكلهم يغني فيجيد الغناء . فلا يزالون يغنون بين يديه حتى يطرب فيدعو بالعود ويغني لنفسه . وكان له زامر من حذاق زمرة المشرق . وإذا هبط عليه زائر أكرمه وجدده كرامته كل يوم حتى يأخذ منه ما معه من صوت مطرب أو حكاية لطيفة . روى أنه زاره يوما ضيف فامر بإدخاله فإذا رجل أسمر رث الهيئة فسلم عليه فقال أين بلد الرجال قال البصرة فرحب به وأمره بالجلوس فجلس مع الغلمان في صفه وأتى بطعام فأكل وسقى أقداحا ودار الغناء في المجلس حتى انتهى إلى آخرهم . فلما سكتوا اندفع يغني بصوت ندى وطبع حسن :

ألا يا دار ما الهجر	لسكانك من شاني
سقيت الغيث من دار	وإن هيجت أشجاني
ولوا شئت لما استس	سقيت غيثا غير أجفاني
بنفسي حل أهلوكم	وإن بانوا بسلواني
وما الدهر بئامون	على تشيت خلان

فطرب عبد الوهاب وصاح وتبين الخدق في إشارته والطيب في طبعه فقال يا غلام خذ بيده إلى الحمام وعجل على به ، فأدخل الحمام ونظف ثم دعا له بخلعة من ثيابه فالتفت عليه ، ورفعها فأجلسه عن يساره وأقبل عليه فغنى له ثلاثا ثم وصله وأحسن إليه .

وكان من شعراء الأندلس المحيدين أبو عامر بن شهيد فحضر ليلة عند
المظفر بقرطبة ، فقامت على سقائهم وصيفة عجيبة صغيرة الخلق . ولم تزل
تسهر على خدمتهم إلى أن هم جسد الليل بالانهزام ، وكانت تسمى أسياء ،
فعجب الحاضرون من مكابذتها المهر طول ليلتها فسأل المظفر أبا عامر أن
يصفها فصنع ارتجالا :

أفدى أسياء من نديم	ملازم للكؤوس راتب
قد تحبوا في السهاد منها	وهي لعمرى من العجائب
قالوا تحباني الرقاد عنها	فقلت لا ترقد الكواكب

وكانت تدور في مجالس الأئس هذه مناظرات ومساجلات بين الشعراء
فقد روى أن ابن العريف دخل على المنصور وعنده صاعد البغدادي فأنشده ،
وهو بالموضع المعروف بالعامرية :

فالعامرية تنزهى	على جميع المياني
وأنت فيها كسيف	قد حل في محمدان

فقام صاعد وكان مناقضا له فقال أسعد الله المنصور ومكن سلطانه .
هذا الشعر الذى قاله قد أعده وأنا أقول أحسن منه ارتجالا . فأذن له
المنصور فقال :

يا أيها الحاجب المس	تعل على كيوان
ومن به قد تناهى	نخار كل عياني
العامرية أضحت	كجنة الرضوان
فريدة — لفريد	ما بين أهل الزمان

إلى أن قال :

انظر إلى النهر فيها	ينساب كالثعبان
والطير يخطب شكرا	على ذرى الأغصان
والقضب تلتف سكرًا	بميس القضبان
والروض يفتزها	عن ميسم الأخوان
والترجس الغض يرنو	بوجنة النعمان
قدم مدى الدهر فيها	في غبطة وأمان

وهذه ولادة بنت المستكفي بالله كانت ماجة ، بارعة في الجمال ، أديبة شاعرة ذات مكانة رفيعة بين الأدباء . فقد كانت مجالسها بقرطبة مستدى لأحرار المصر وفنائها ملعبا لجياد النظم والنثر ، فكان الشعراء والكتاب يتهاكون على حلوة عشرتها فكانت تفاضلهم وتساجلهم ، وكانت لها صنعة الغناء ، وكان ابن زيدون ممن نال رضاها ووقع من نفسها كما وقعت من نفسها ، وفيها قال بعد جلسة معها .

ودع الصبر محب ودعك	حافظ من سره ما استودعك
يقرع السن على أن لم يكن	زاد في تلك الخطى إذ شيعك
يا أخا البدر سناء وسنى	حفظ الله زمانا أطلعك
إن يطل بعدك ليل فلکم	بت أشكو قصر الليل معك

وابن خفاجة الأندلسي حضر مجلسا كان الساقى فيه رجلا أسود أهدب فقال يصف المجلس والساقى :

رب ابن ليل سقانا	والشمس تطلع غره
فضل يسود لونا	والكأس تسطع نمره

قد أوقدت فيه جمرة	كأنه كيس غم
يسبب جمرة نحره	واللدام مديـر
يقبل الماء ثـقـره	تضاحكت عن حجاب
ته وأصـرف دره	فظلت آخذ ياقـو
واصفرت الشمس نـقـره	حتى شيت غصنا
به من السقم فـقـره	وارتد للشمس طرف
فيه وللقطر عـبره	يحول للغم كحل

ومن حكايات أهل الأندلس في الطرب والظرف ما يروونه عن أبي بكر
ابن عمار وابن زيدون وابن خلدون أنهم خرجوا من أشبيلية إلى منظر لبنى
عباد تحف بها مروج مشرقة الأنوار مبتسمة عن تعقد التوار . وكان الزمان
ربيعا ، فالأرض سقتها السحب ، فتجلت في أهى ملابسها وأجمل حلها ، وقد
نوا الانفراد للهو والتزه في الروض والتذاكري الأدب وسماع الغناء ، وبعثوا
صاحباً لهم اسمه خليفة ليأتيهم بشراب . فلما رأوه مقبلاً بادروا إلى لقائه
واتفق أن فارساً من الجند ركض فرسه فصدمه ووطئ عليه فهشم عظامه
وكسر قعال النيد وتوارى عنهم . فأسفوا على ما حدث وقال ابن زيدون :

ألهو والخوف بنا مطيعة وتأمّن والمنون لنا مخيفة

فقال ابن خلدون :

وفي اليوم وما أدراك يوم مضى قعنا لنا ومضى خليفه

فقال ابن عمار :

ها نخافنا راج وروح تكسرتا فاشفاق وجيفة

ولعل قصة زرياب المقتى وما لقيه من الخفاوة في البلاط الأندلسي

خير ما يدلنا على عناية العرب هناك بالأنيس الراق والغناء الأنيق .

وزرياب كان تلميذ إسحق الموصلي ببغداد ، فتلقف أغانيه وهدي من فهم الصناعة وصديق العقل مع طيب الصوت ما فاق به معلمه وهذا لا يشعر بذلك . وجرى يوما لهرون الرشيد حديث مع إسحق اقترح فيه الخليفة عليه أن يأتيه بمغني جديد . فذكر له تلميذه زرياب فأمر بإحضاره ، فلما جرى به حديثه الرشيد فأعجب بمحدثه ثم سأله عن الغناء فقال له إنه يجيد من الغناء ما لا يصلح إلا للرشيد ، واستأذن في الغناء فدعا الرشيد يعود أستاذه إسحق فوقف زرياب عن تناوله واستأذن الرشيد في أن يدخل عوده الخاص به . فلما أدخل لم يجد الرشيد فرقاً بين العودين فسأله عن السبب في امتناعه عن عود أستاذه ، فقال زرياب : إن كان مولاي يرغب في غناء أستاذي غنيته يعود ، وإن كان يرغب في غنائي فلا بد لي من عودي ثم بين للرشيد فضل عوده من حيث صنعتته وجودة أوتاره فاستبرج وصفه وأمره بالغناء . فحس عوده ثم اندفع وغناه ، فطار الرشيد طرباً . ثم أمر إسحق بالعناية بشأنه حتى يقرغ الخليفة له .

وانصرف الأستاذ والتلميذ من عند الرشيد ، وقد غلب إسحق على أمره ، فلما انفرد زرياب قال له : إن الحسد أقدم الأدوية ، والدنيا فتانة ، والشركة في الصناعة عداوة ... وعن قليل تسقط منزلي وترتق أنت فوق وهذا ما لا أصاحبك عليه ولو أنك ولدي . فتخير في اثنتين إما أن تذهب غنى في الأرض العريضة لا أسمع لك خبراً ، وإما أن تقيم على كرهى ورغى مستهدفاً إلى قلست والله أبقى عليك ، فخرج زرياب واختار الفِرار ، فأعانه إسحق على ذلك وراش جناحه فرحى عنه ومضى به بعد مغرب الشمس ، ولما تذكره الرشيد بعد فراغه من شغله وطلبه قال له إسحق " ومن لي به يا أمير المؤمنين

ذاك غلام مجنون يزعم أن الجحّ تكله وتطارحه ، وقد رحل لما استبطأ جائزة أمير المؤمنين . ” أما زرياب فمضى إلى المغرب وسميت به همنه فكتب إلى أمير الأندلس الحكم يعلمه مكانه من الصنعة التي ينتحلها ويسأله الاذن في الوصول إليه فسر الحكم بكتابه ، وأظهر له من الرغبة فيه والتطلع إليه وإجمال الموعد ما تمناه . فسار زرياب نحوه وركب البحر إلى الجزيرة الخضراء ، وهناك توالى عليه الأخبار بوفاة الحكم فهم بالرجوع إلى أفريقيا لكن المنصور المغنى ، رسول الحكم إليه ، شاه عن ذلك ورغبه في قصيد عبد الرحمن الأوسط وليد الحكم . وكتب إليه بخبر زرياب بغناء كتاب عبد الرحمن يذكر تطلعه إليه والسرور بقدميه عليه ، وكتب إلى عماله على البلاد أن يحسنوا إليه وأن يوصّوه إلى قرطبة ، وأمر خصيا من أكابر خصيائه أن يتلقاه ببغال وآلات حسنة فدخل هو وأهله البلد ليلا صيانة للحرم . وأزله في دار من أحسن الدور وحل إليها جميع ما يحتاج إليه وخلع عليه . وبعد ثلاثة أيام استدعاه وكتب له في كل شهر بمائتي دينار (أى قرابة مائة جنيه) راتباً وأن يجرى على يديه الأربعة عشرون ديناراً لكل واحد منهم كل شهر ، وأن يجرى على زرياب من المصروف العام ثلاثة آلاف دينار كل عام في العيدين والموسمين ، وقطعة من الدور والمستغلات بقرطبة ويساقبها ومن الضياع ما يقوم بأربعين ألف دينار . فلما قضى له سؤاله وأنجز مواعده وعلم أن قد أرضاه وملك نفسه استدعاه فبدأ بحجاسته وسماع غنائه فها هو إلا أن سمعه فاستهوله وأطرح كل غناء سواه وأحبه حباً شديداً وقدمه على جميع المغنين .

ولما خلا به ذاكره في أحوال الملوك وسير الخلفاء ونوادر العلماء ، فترك منه بحراً زخرفه مدّه ، فأعجب الأمير به وراقه وشرفه بالأكل معه . ثم فتح له باباً خاصاً يستدعيه منه متى أراد .

وزرياب هذا إنما أعجب الأمير لا لإجادته الغناء فحسب ولكن لأنه كان يمثل ما يطلبه الأمير في نديمه في مجالس أنسه . فقد كان يريد المغنى عالما بالأخبار عارفا بالشعر متذوقا له واسع المعرفة في شئون العالم ، وهكذا كان زرياب فهو فضلا عن حفظه عشرة آلاف قطعة مغناة وإجادته لما كان عالما بالتجوم وقسمية الأقاليم السبعة واختلاف طبائعها وأهويتها وتصنيف بلادها وسكانها وكان قد جمع إلى ذلك الاشتراك في كثير من ضروب الطرب وفنون الأدب ولطف المعاشرة . فاذا أضفنا إلى ذلك أنه استحدث في الموسيقى جديدا إذ أضاف وترا خامسا للعود واخترع مضارب العود من قوادم النسر ، لم تستغرب سر احتفاء عبيد الرحمن بمغنيه الجديد .

وقد كانت مجالس الأنس هذه سبيل نشر الآراء الجديدة والأزياء الحديثة على الناس . فقد كان الحاضرون ينقلون ما يرون فيها وغيرهم يقلدهم . وقد بلغ إعجاب أهل الأندلس بزرياب أنهم قبلوا ما أدخله لهم في الفن وآدائه وما سنه في المجالسة والمناذمة ونقلوا عنه ما استحسنته من أطعمته وحلواه وما استعمله من آنية أو لباس وما اختطه من طرق لتعليم الغناء واختيار المطبوعين منهم . والقصاص التي تدور حول مجالس الأنس أكثر من أن يكفيها حديث . فنقع الطيب والإحاطة والذخيرة والمغرب والعقد الفريد مليئة بها . فنرغب في الزيادة فعليه بها .

٤ — صلات غلمية بين الأندلس وأوروبا

في أواسط القرن السابع للميلاد أي قبل احتلال العرب للأندلس بنحو نصف قرن ، كان يعيش في مدينة أشبيلية الإسبانية عالم "أسباني اسمه إيزيدور . وقد ألف إيزيدور هذا كتابا في عشرين مجلدا ممتا (الأصول)

جمع فيه خلاصة للمعرفة والعلم كما كان المتعلمون في تلك الأحقاب البعيدة يفهمون هذين الأمرين . ولم يلبث هذا الكتاب أن انتشر في أسبانيا فقيمتها ثم تخطى البرانيز إلى أوروبا ، فقبله الناس ثم أصبح المرجع الرئيسى لكل من حدثته نفسه بطلب العلم . كان الكتاب باللغة اللاتينية لغة العلم والدين في تلك العصور ، ولقد اتى هوى في نفوس الأوروبيين لأنهم وجدوه يحوى كل نواحي المعرفة ، ولأنه كان مقبولا كثير الجداول والمخلصات ، وفيه الأشياء الخارقة والأمور الغريبة . فوافق عصرنا اعتمد أهله على ذاكرتهم في تفهم شؤون الفكر . والمهم في هذه المسئلة هو أن انتشار هذا الكتاب يدلنا على الدرجة التي انحطت إليها أوروبا الغربية بعد تحطم الامبراطورية الرومانية وغزوات البرابرة . وحتى في القرن التاسع الميلادى كان كتاب ايزيدور مرجعا رئيسيا للتعلمين في أوروبا .

على أنه بالإضافة إلى هذا النوع من الكتب كان في أوروبا نوع آخر من الدرس والبحث . ذلك هو درس الأمور الدينية والنصرانية ، وخاصة في الأديرة . ويجدر بنا أن نذكر مدرسة القصر التي أنشأها شارلمان في عاصمة ملكه لتعليم ابنائه وابناء الأمراء .

وبينا كانت أوروبا تنحبط في هذا الظلام العلمى الحالك كانت عمة نواح في العالم قد أشرق عليها نور الحضارة والمعرفة فأخذت تنبعث منها حركات علمية لم تلبث حتى أضاعت البقاع المجاورة لها تدريجا . ومن هذه الأماكن بغداد والقاهرة في المشرق ومدن صقلية والأندلس في المغرب .

ولسنا نريد في هذا الحديث ، أن نعرض للحضارة العربية ونواحي الإبداع فيها ، كما أننا لا نرمى إلى بيان تأثيرها في العالم ولكننا نريد أن نتحدث

عن هذه الصلات العلمية التي كانت سبباً لنقل ما كان عند عرب الأندلس من معرفة إلى الأوربيين .

ويجدر بنا أن نذكر بادئ ذي بدء بضعة أمور تسهل علينا تتبع هذه الصلات . وأقول ما يترتب علينا الإشارة إليه ، هو أن أوروبا هذه التي كانت على ما ذكرنا عرفت هزة عنيفة في القرن الحادي عشر نهت ما فيها من عناصر النشاط وفحت عيونها إلى النور المنبعث حولها ، فحاولت أن تستفيد من كل مكان فيه لفائدة مجال . نشطت مدنها للتجارة وأديرتها وكافسها للاتصال وعلمائها للدرس ورجالوها للأسفار وأمرؤها للحرب في أسبانيا وفي الشرق في الحملات الصليبية .

والأمر الثاني الذي يجب أن نذكره هو أن الأمارات الأسبانية التي لم يقض عليها العرب لما فتحوا الأندلس والتي جمعت جموعها في القرن التاسع والعاشر ، أخذت تهاجم العرب وتحتل مدنهم تدريجاً . ولا شك في أن احتلال طليطلة سنة ١٠٨٥ كان حادثاً هاماً في حياة العرب السياسية في الأندلس ، لكنه كان من جهة أخرى حادثاً هاماً في تاريخ الحياة الأسبانية لأنه كان مدعاة للاحتكاك المباشر بالعلماء العرب والمعربين .

وثالث ما يجب أن نشير إليه هو أن الاتصال العلمي والمدني بين أوروبا ومراكز الحضارة العربية لم تستقل به الأندلس بل كان في سوريا وكان في صقلية أيضاً ولكن اتصال أوروبا بالحضارة العربية في المشرق تناول النواحي المادية للدين كالبنا والزرعة والتجارة ، وأغفل فيه نتائج العقل والبحث . فإن الجيوش الزاحفة ومن رافقها لم تكن بالناحية الفكرية عناية تتفق والدور الذي شغلته الحملات الصليبية في التاريخ العسكري والاقتصادي

والدينى . وليس أدل على هذا الذى ذهبنا إليه من أنه لم يكن بين المشتغلين بترجمة الكتب العربية العلمية فى سوريا سوى اثنين فى هذه الفترة الطويلة : أولهما اسطفان البيرى الذى عاش فى أوائل القرن الثانى عشر ، وثانيهما فيليب الطرابلسى الذى جاء بعده بقرن تقريباً .

أما صقلية والأندلس فقد كان الاتصال فيها شاملاً للنواحى المختلفة العقلية والمادية والأدبية والفنية كلها . والظاهرة الطريفة فى هذا الاتصال أنه كان فى اتجاه واحد — فقد أخذ الغرب عن العرب علومهم وآدابهم ، سواء فى ذلك ما أتجوهه بأنفسهم ، وما نقلوه عن اليونان . والذى يجدر بنا ذكره هو أنه قد عمل فى ترجمة الكتب العربية إلى اللغة اللاتينية وغيرها من لغات أوروبا قرابة ثلثمائة مترجم ، عاش كثيرون منهم فى أسبانيا .

أما المراكز التى عنيت بنقل آثار العرب العلمية إلى الغرب فقد انتشرت فى المدن الإسبانية مثل أشبيلية وبرشلونة وتراغوته وسراغوسة ، وفى مدن فرنسا مثل طولوز ومرسيليا ونربون ومونبليه إذ تقدمت الدراسات الطبية فى هذه المدينة الأخيرة تحت تأثير الأطباء العرب المباثرين وغير المباثرين ، وفى مدن إيطاليا فى سلرنو وبولونيا .

ولم تقتصر الترجمة على فرع من فروع المعرفة دون آخر ، بل تناولت كل النواحى فقد نقلت كتب الرياضيات والفلك والتنجيم والموسيقى والطب والطبيعة والكيمياء والجغرافيا والتاريخ الطبيعى . لكن الكتب التى نالت عناية خاصة كانت كتب الفلسفة ، ذلك لأن اتجاه التفكير الأوروبى فى تلك العصور كان أساسه معالجة المشاكل الدينية والفلسفية فتنقلوا ما يساعدهم على فهم هذه المسائل وتوضيحها من كتب الفلسفة والمنطق .

ومن أغرب ما وصل إلينا من الاتصال العلمي والتعاون في سبيل الترجمة خبر المدرسة التي أنشأها ألفونسو الحكيم في طليطلة في القرن الثالث عشر ليلاد . كان ألفونسو هذا يقدر الثقافة العربية حتى قدرها ويدرك قيمتها للتعليم في أنحاء مملكته ، ففتح في عاصمة مملكته مدرسة جعل على رأسها أبا بكر الريقوتى العالم العربى المسلم . وكان تلاميذ الريقوتى الأسبانيون يتلقون على يديه علوم العرب باللغة العربية . ففى تم لهم حذق مادة العلم ولغته نقلوا الكتاب إلى اللغة الأسبانية أو اللاتينية . فكانت هذه المدرسة دارا للعلم والترجمة فذاع صيتها وأنها طلاب العلم من مختلف أنحاء أسبانيا النصرانية وأوروبا .

وقبل أن ننتقل إلى تعداد نماذج من التراجم التي تمت في تلك العصور النائية ، نريد أن نشير إلى مدى تأثر الأسبان باللغة العربية وآدابها ، حتى قبل الوقت الذى أشرنا إليه قبلا . فقد نقل دوزى المستشرق الهولاندى ، بهذه المناسبة أن أهل أسبانيا هجروا اللاتينية واشتغلوا باللغة العربية وآدابها حتى شكوا أحد أساقفتهم من انصراف قومه إلى قراءة الشعر والقصص العربية ودراسة المسائل الدينية والفلسفة باللغة العربية حتى أن قراءة الكتب المقدسة باللغة اللاتينية أهملت بالمرّة ، وأشار العالم نفسه إلى أن كثيرين من الأسبانيين كانوا يجيدون الكتابة بالعربية مع أنه قد لا يوجد واحد فى الألف يستطيع أن يكتب كتابا باللاتينية . وقد رأى أحد قسوس أشبيلية أن يعالج الأمر بالحكمة فنقل أسفار الكتاب المقدس إلى اللغة العربية ليتمكن نصارى الأندلس من قراءة كتبهم الدينية . وحتى بعد أن احتل الأسبان طليطلة ظلت قراءة الكتب الدينية باللغة العربية أمرا مألوفا . وعلى هذا فليس من المستغرب أن نجد فى طليطلة مدرسة الريقوتى التي أشرنا إليها .

كان قسطنطين الأفریقی من أهل القرن الحادى عشر أول من نقل إلى اللاتينية الطب العربى . وقسطنطين هذا ولد فى فرطاجنة ، والتحق بكلية الطب فى سسارنو وعمل على نقل كتاب الملكى الطبى ، وأتمه تلميذه يوحنا الشرقى . ثم عمل جرارد الكرىمونى على نقل كتاب التصريف للزهراوى ، والمنصورى للرازى ، والقانون للرتیس ابن سینا . ثم نقل فرج بن سالم الصقلی كتاب الحاوى للرازى وتقويم الأبدان لابن جرلة . وهكذا نقلت البذور الرئيسية للطب العربى إلى أوروبا ، وانتقلت معها التعالیم الطیبة والاصطلاحات الكیماویة العربیة مثل الجلاب والرب والشراب والصودا والحكحول والأنبیق والقلى والأئمد والتوتیا .

وفى طلیطلة ، حتى قبل أيام الریقوتى ، كان الأسقف ریموند قد بدأ بنقل بعض الكتب العربیة ثم تبعه غیره من اللذین جذبهم المدینة العربیة إليها . وقد كان یلهم من علماء الانكلیز روبرت تیسستر ، الذى ترجم كتاب الجبر للفوارزمى ثم عمل مع هرمن على نقل معانى القرآن الکریم إلى اللاتینیة . وعقب ذلك إنشاء مدرسة للعلوم الشرقیة فى طلیطلة .

ولا یحوز لمن یناول أمر الاتصال العالمى هذا أن یغفل أمر أدلارد الانكلیزى . كان أصله من باث فى انكلترا وقد ساح فى سوريا وصفلیة وزار أسبانيا فى أوائل القرن الثانى عشر . وأدلارد هو الذى ترجم الجداول الفلكیة للجریطى أثناء إقامته فى أسبانيا .

ومن وفد على طلیطلة میخائیل الایقوسى وهناك عنى بنقل ابن رشد إلى اللاتینیة كما نقل كتاب الحیة للبطلوجى وكتاب الكون والفساد لأرسطو مع شروح ابن رشد . ولما انتقل میخائیل إلى صفلیة تابع عمله فى الترجمة

تحت رعاية فردريك الثانى ملك صقلية ، قتم هناك على يديه ترجمة كتاب ابن مينا المبنى على كتاب الحيوان لأرسطو .

وقد أشرنا قبلا إلى ما نقله جبرار الكريمنى من كتب طيبة ، لكن ترجمته شملت ، فضلا عن ذلك المحسطنى لبطليموس وشرح الفارابى لأرسطو وكتاب المبادئ فى الهندسة لافلندس . وقد بلغت الكتب التى ترجمها جبرار واحدا وسبعين كتابا .

ونود أن نذكر القارئ الكريم بأن هذه الترجمات التى أوردناها إنما هى نماذج ، وما كان لنا فى هذه الصفحات المحدودة ، أن نفعل أكثر من هذا . وجدير بنا أن نشير إلى هذه الاتصالات العلمية فى أوروبا . وقد لخص رنان الفرنسى ذلك بقوله (ان نقل المؤلفات العربية إلى أوروبا غير الاتجاه الفكرى فيها . فبعد أن كانت أوروبا تعتمد على خلاصات مبنية وبقايا بحرثية مما خلفته المدنية الرومانية من أمثال كتب أزيدوروييد ، أصبحت أوروبا وقد عاد إليها العلم بعد أن هذبت شروح المؤلفين العرب وإضافاتهم . على أن الاتصال العلمى لم يقتصر على عصر السيادة العربية بل تعداها إلى أوائل العصر الحديث وحتى فى أسبانيا التى اشتدت فى مقاومة الأثر العربى فيها جينا من الدهر . وما يوضح لنا هذه الناحية حكاية مكتبة الأسكوريال . فقد اهتم فيليب الثانى فى القرن السادس عشر لليلاد وبعض خلفائه فى جمع ما تبقى من الكتب العربية القيمة فتجمع لديهم قرابة أنفى مجلد فجعلوها فى دير الأسكوريال بالقرب من مدريد . وفى القرن السابع عشر أضيف إليها نحو أربعة آلاف مجلد أخرى . وحكاية هذه أن الشريف زيدان ، سلطان مراکش ، هرب من عاصمته وحمل معه مكتبته العربية الثمينة ، لكن

ربان السفينة أبى أن يسلمه الكتب لأنه لم يدفع له الأجر . وفيما كانت السفينة في طريقها إلى مرسيليا أحاط بها القراصنة الأسبان ونهبوها وأهدوا الكتب لذلك فأمر هذا بأن تضاف هذه إلى مكتبة الأسكور يال . وبذلك أصبحت هذه المكتبة غنية جدا بالمخطوطات ، ومركزا رئيسيا لدرس تراث العرب الفكري في الأندلس .

٥ — صلات أدبية بين الأندلس والمشرق

لما كان العالم العربي وحدة سياسية ، كان من اليسير على الناس أن يرحلوا فيه ويتنقلوا دون أن تعترضهم صعوبة ما . ولما توزعت دول رئيسية ثلاث العباسية في المشرق والأموية في المغرب والفاطمية فيما بينهما ، كانت قد احتفظت أنحاء العالم العربي باللغة العربية وبالإسلام . وهذان يسرا للناس أن يستمروا على ما كانوا قد اعتادوه من الرحلة والسفر . بل أن انتقلهم في هذه العصور ازداد عما كان قبلا . وكان الحج وطالب العلم والتجارة الدوافع الرئيسية للتنقل . على أننا يجب أن نضيف إلى ذلك الوفود الرسمية التي كانت تحمل رسالات من ملوك الشرق إلى الغرب وبالعكس . فهذا التميمي يرحل من المشرق إلى المغرب يحمل رسالة من الخليفة العباسي القائم بأمر الله إلى ابن باديس ، ومثله الموصلى الذي وفد على الأندلس رسولا لملك مصر . على أننا عند ما نتحدث عن بواعث السفر والتنقل يجب أن نشير إلى أن كثيرين من أهل المشرق رحلوا إلى الأندلس ليناوا حظوة في عيون ملوكه وامراته ، لما بلغهم من أخبار البذخ والترفيه وإكرام في البلاط الأندلسي . وأكثرهم لم ينجب ظنهم ، وفي مقدمة أولئك عدد كبير من المغنين والمغنيات والشعراء والأدباء كزكريا بن وقبر والقالى وصاعد البندادى .

وقد حفظت لنا كتب الأدب والتاريخ أسماء مئآت من رجال العلم والدين والأدب رحلوا من المغرب إلى المشرق في طلب العلم والتفقه ، وهذا نفع الطيب يشغل ذكر هؤلاء العلماء نحو ثلثه . ونحن إذا قلبنا صفحاته ووقفنا أمام بعض المترجم لهم فيه ، استطعنا أن نتبين أموراً كثيرة فيها متعة فكرية ولادة عقلية وفوائد تاريخية وطرائف أدبية . فلما تقع عليه هناك أن الرجال الذين كانوا يرحلون إلى مراكز العلم الشرقية كانوا يسمعون التفسير والحديث والفقه في القاهرة والأسكندرية ومكة ودمشق وبيت المقدس وبغداد . وكان المؤلف أن يقيم هؤلاء العلماء في أريطة خاصة بهم ، ورباط أبي سعيد ببغداد كان في مقدمتها ، وكان بجوار المدرسة النظامية التي كانت دار علم ودرس . وفي بيت المقدس نجد أنهم كانوا يسمعون في المسجد الأقصى . هذا فضلاً عن عدد كبير من المدارس كان منتشراً في مدن الشرق . وقد تولى كثير من المغاربة مناصب رفيعة في الشرق كالقضاء وغيره . فهذا ابن مالك صاحب الألفية يتصدر بمجاة وهذا ابن خلدون يتولى القضاء بمصر ، وغيرهما كثير .

وقد لفت أنظار الأندلسيين الراحلين إلى الشرق شؤون كثيرة تركوا لها ذكراً في تراثهم وشعرهم . فإن القاضي ابن العربي ، من أهل القرن الخامس للهجرة (الحادي عشر للميلاد) حكى أنه دخل بدمشق بيوت بعض الأكابر فرأى فيه التهرج جارياً إلى موضع جلوسهم ، ثم يعود من ناحية أخرى . فاستغرب ذلك ولم يفهم له معنى ، حتى جاءت موائد الطعام في النهر المقبل إليهم فأخذها الخدم ووضعوها بين أيديهم ، فلما فرغوا منها ألقي الخدم الأواني وما معها في النهر الزاجع فذهب بها الماء إلى ناحية الحرم من غير أن يقرب الخدم تلك الناحية ، فعلم عندها السر .

وابن العربي هذا رحل الى بغداد حيث قرأ على الامام الغزالي وسمع
له في المدرسة النظامية . أما في بيت المقدس فقد تذاكر مع الطرطوشي
في المسجد الأقصى .

وابن سعيد يهبط مصر ويترك لأحوالها الاجتماعية وصفا طريفا ، ويؤثر
فيه منظر النيل بعد الفيضان فيقول فيه :

زلنا من القسواط أحسن منزل بحيث امتداد النيل قد دار كالعقد
وقد جمعت فيه المراكب محصرة كسرب قطا أضفى يرف على ورد
وأصبح يطفو الموج فيه ويرتقى ويطرب أحيانا ويلعب بالزرد
حلا ماؤه كالريق ممن أحبه فذقت عليه حلة من حلى الخلد
وقد كان مثل النهر من قبل مده فأصبح لما زاده المد كالورد
وقد وفد ابن سعيد هذا على الناصر صاحب حلب فأنشده قصيدة أولها :
جد لي بما لقي الخيال من الكرى لا بد للضيف المسلم من القسرى
فاستجلبه السلطان وسأله عن بلاده فروى له ابن سعيد ما حمّله على الإعجاب
به ثم أن السلطان قال له إنه اختار له اسم الليل لحسن صوته وإيراده للشعر
الجميل ، وكانت من عادة شعراء بلاط الناصر أن يلقبوا بأسماء الطيور ، فرضى
ابن سعيد شاكرا . ثم قال له السلطان يداعبه اختر يا هذا واحدة من ثلاث :
فأما الضيافة التي ذكرتها في أول شعرك ، وأما جائزة القصيدة ، وأما حق الاسم ،
فقال ابن سعيد يا خوند المملوك مما لا يفتحق بعشر لقم لأنه مغربي أ كؤل
فكيف بثلاث ! فطرب السلطان وقال هذا المغربي ظريف ثم اتبعه من
الخلع والدنانير والتواقيع بالأرزاق ما لا يوصف . ولقي بحضرته جماعة من
العلماء فتناظروا وتباحثوا وتبادلوا الفوائد ، وأعانه السلطان على الوصول إلى
خزائن العلم في مملكته .

ومن لقي بالمشرق حفاوة كبيرة ابن مالك صاحب الألفية . وقد ذكرنا قبلا خبر تصدده بحجة . وقد تلمذ عليه الشيخ النووي القاضي المشهور وغيره وابن مالك كان كثير المطالعة سريع المراجعة لا يكتب شيئا من محفوظه حتى يراجعه في محله ، وهذه حالة المشايخ الثقات والعلماء الإثبات ، ولا يرى إلا وهو يصلي أو يصنف أو يقرئ . وقد كان إمام المدرسة العادلية بدمشق وكان إذا صلى فيها شيعة قاضي القضاة ابن خلكان إلى بيته تعظيما له :

وقد اشتهر العبدري المغربي من التفتيش الدقيق الذي اجتازه هو وجماعته على أيدي موظفي جمر ك الأسكندرية لما زارها في أواخر القرن السابع للهجرة فقال يصف ذلك . ومن الأمر المستغرب أنهم يعترضون الحجاج ويحرمونهم من بحر الإهانة الملح الأجاج ، يأخذون على وفدهم الطرق والقجاج ، ويحسون عما بأيديهم من مال ويأمرون بتفتيش النساء والرجال فانه لما وصل إليها الركب ، يوم ورودنا عليهم ، جاءت شرذمة من الحرس فشدوا في الحجاج أيديهم وقشوا الرجال والنساء والزموهم أنواعا من المظالم ، وإذا قوهم ألوانا من الطوان ثم استخلفوهم وراء ذلك كله .

وقد كان هؤلاء الناس تدركهم وهم بالمشرق وحشة فيشعرون بألم الغربة ويعبرون عنه تعبيراً رقيقاً فيأضوا بالشعور . فن ذلك قول أحدهم يقابل فيه المشرق بالمغرب :

هذه مصر فأين المغرب	مذ نأى عنى فعينى تسكب
فارقته النفس جهلا إنما	يعرف الشئ إذا ما يذهب
أين حصن أين أياى بها	بعدها لم ألق شيئا يعجب
بلدة طابت ورب غافر	ليتنى ما زلت فيها أذنب

أين حسن النيل من نهرها كل نفحات لديه تطرب
ملعب للهوميذ فارقته ما تناني نحو لهو ملعب
هذه حالي وأما حالتي في ذرى مصر ففكر متعب
سوف أئني راجعا لا غربي بعد ما جريت برق خلب

وقد أشرنا قبلا إلى بعض من رحل إلى الأندلس من أهل المشرق . فأما
زرياب المغني فقد عرضنا له في حديث سابق ولذلك سندعه الآن وشأنه .
أما أبو علي القالي فقد كان وحيد عصره معرفة في اللغة والأدب ، وكما به
الأمالي هو ما أملاه على طلابه وتلامذته في جامع قرطبة أو جامعها ، فقد
سمع من قبل بالموصل وبغداد ، حيث أقام خمسا وعشرين سنة ثم خرج منها
قاصدا الأندلس ودخلها في أيام الناصر وصنف له ولولده الحكم وبث علومه
هناك . وفي قرطبة اجتمع بابن القوطية أحد أئمة اللغة في الأندلس وكان
ابن القوطية على سعة علمه ، من العباد النساك . وقد روى أن القالي توجه
يوما إلى ضيعة له بسفح جبل قرطبة فصادف ابن القوطية صادرا عن بقعة
من بقاع الأرض الطيبة ، فلما رآه عرج عليه فقال القالي مداعبا :

من أين قد جئت يا من لا شبيه له ومن هو الشمس والدنيا له فلك
فتيسم وأجاب بسرعة :

من مقل تعجب النساك خلوته وفيه ستر على الفناك أن فسكوا

وإذا كان عصر الناصر قد ازدهى بورود القالي من المشرق فإن أيام المنصور
الحاجب ابن عامر قد ازدهرت بقدم صاعد البغدادي صاحب كتاب
الفصوص وصاعد موصلي الأصل . وكان المنصور يأمل أن يكون محله في بلاطه
مثل محل القالي في بلاط الناصر ، لكن صاعدا لم يصل إلى درجة سلفه ، فمع أنه

كان واسع المعرفة في الغريب من أمور اللغة ورواياتها وآدابها ، فقد كان عريض الدعوى كثير الكذب فأعان مناوئيه على نفسه ، ولعل هؤلاء المناوئين حسدوه على نعمته فأخذوا بملاحقته ومضايقته فعددوا عليه أنفاسه وهذا ضيق عليه الخناق . وقد كان من خصومه ابن العريف وفاتن غلام المنصور وأبو مروان الكاتب . وكثيرا ما بلغت الأمور بينهم حد المهادنة ووصلت إلى الأفذاع في الهجاء . وقد كان المنصور الحاجب يحب صاعدا لكنه كان يرغب في رؤية خصومه من أهل الأندلس متنصرين عليه . ومن ذلك أنه وقع صاعد مرة في بركة في مجلس المنصور وأخرج منها وقد كاد البرد أن يأتي عليه . فسأله المنصور إن كان قد حضره شيء فقال بيتا من الشعر استبرده أبو مروان وقال هلا قلت :

سرورى بغرتك المشرقة	وديمة راحتك المفدقة
ثنانى نشوان حتى غرقت	فى لجة البركة المطبقة
لئن ظل عبدك فيها الغريق	بخودك من قبل قد أغرقه

فطرب المنصور لذلك وقال له " الله درك يا أبا مروان . قسناك بأهل بغداد ففضلتهم ، فبمن نقيسك بعد ؟ " .

وفى هذه القصة نلاحظ أمرين : الأول سرور المنصور بتفوق الأندلسى على البغدادى ، والثانى المترلة التى كانت لبغداد فى نفس الناس . فقد اعتبر المنصور نهاية الرفعة الأدبية أن يقابل أبو مروان بأهل بغداد فيفضلهم .

وقد عرض الأدباء الأندلسيون بصاعد كثيرا فاتهموه بسرقة الشعر وهدم معانيه القديمة وتحلها نفسه . وقد روى صاحب التفتح كثيرا من ذلك فان ابن العريف سمع صاعدا يرتجل بيتين من الشعر فى حضرة المنصور

فاتهمه بالسرقة وخرج من ساعته الى صديق له شاعر نظم له قصيدة ضمنها
اليتين ثم كتبها على رق مغبر بخط قديم وحملها الى المنصور ليثبت اختلاس
صاعد .

ومع ذلك فقد أعجب الأندلسيون بظرف صاعد وبارع نكته وحيل
شعره فأحلوه صدور مجالسهم ، ووهبه المنصور مالا جزيلا وخلع عليه فقضى
بقية حياته في نعمة ورغد عيش .

من هذا العرض الموجز لبعض أخبار من تنقل بين أطراف العالم
الاسلامى نستطيع أن نخلص الى أن التعاون الثقافى كان وثيقا بين مراكز
الحضارة الاسلامية في المشرق والمغرب ، وكانت بغداد ودمشق والقاهرة
وبيت المقدس على اتصال بمراكش وقرطبة وأشبيلية وغرناطة . وأن هذا
التعاون لم تؤثر فيه الخصومات السياسية أو توزع ثلاث قوى رئيسية للعالم
الاسلامى . فلم يكن العالم البغدادى يعتبر نفسه غريبا في قرطبة ، أو الأندلسي
غريبا في الاسكندرية .

ولسنا نشك في أن هذا التعاون الفكري يرجع اليه الفضل في أن
الحضارة العربية كانت حمة النشاط تنبض بالحياة ، شاملة عامة . وهذا من
عناصر الخلود فيها .

ونحن العرب الذين نرى أنفسنا على أبواب عصر جديد في حياتنا
السياسية والفكرية والروحية حري بنا أن نتعرف إلى الوسائل التى اتبعها
أسلافنا في سبيل التعاون على أنواعه المختلفة لعلنا نستفيد منهم هديا ورشدا .

صفحات من تاريخ العرب

- (١) عربي على عرش روما . (٢) مسؤنة . (٣) معاوية يستقبل فناء العرب .
(٤) العرب يبنون مدينة . (٥) حلم المأمون . (٦) ملك وخليفة . (٧) شاعر دمشق

١ — عربي على عرش روما

نحن في القرن الثالث للبلاد، وها نحن أولاء نستعرض رقعة واسعة من العالم المعروف آنئذ، رقعة تتسع فتشمل حوض البحر المتوسط في جهاته الأربع . وهذه الرقعة تخضع لسلطة سياسية واحدة هي الامبراطورية الرومانية . كانت روما قد صرفت قرونا طويلة حتى ضمت كل هذه البلاد لسلطانها . فلما تم لها ذلك عنت بتنظيم شؤونها وترتيب أمورها ، فبنت الطرق وأنشأت الحصون واهتمت بالتجارة وراقبت النقود . فنعم العالم الروماني بسلم دام قرنين من الزمان . وبلغت الحضارة والرفاهية درجة لم يعرفها العالم قبل الرومان .

لكن العالم الروماني كان متباعد الأطراف مختلف المناطق الطبيعية متباين الثقافات ، شرقه غير غربيه ، وشماله غير جنوبيه . فبينما يتحدث شرقه باليونانية كان غربه يتكلم اللاتينية ، وبينما كان شماله يتعرض لغزو قبائل الدانوب والراين ، كان جنوبه يتعرض لهجمات أهل الصحراء الكبرى . فكان لزاما على من يعتلي عرش روما أن يراعى هذه النواحي المختلفة . وكانت الحدود طويلة والخطرها تتهددها من الجهات العديدة ، فكان من الطبيعي أن ينصرف صاحب العرش إلى الجيش ينظمه ويقويه ويمجده ويتعهده . ومن الطبيعي أيضا أن يشعر الجند بالمرکز الذي يشغلونه ويحسوا بفضلهم على الامبراطورية ، وبذلك يتيهون دلا ويحاولون أن يقبضوا على زمام الأمور

ويسيروا المسائل وفق أهوائهم وطبق آرائهم . فإذا أنسوا من إمبراطور شدة أو رغبة في إخضاعهم أو انصرافا عن مصلحتهم ، لم يمتنعوا عن خلعهم أو قتله إذا كان ذلك في إمكانهم .

وهذا ما حدث في أوائل القرن الثالث لليلاد . كان هذا قد حدث قبل ذلك ، لكن الأمر لم يصبح عادة . أما في القرن الثالث فقد نظر الجيش إلى قائده الذي يعطف عليه ويتصل به مباشرة ، فإذا رضى عنه رفعه ولو مكّره إلى العرش وحمله ولو قسرا على لبس الأرجوان ، شعار الإمبراطور . وهذا ما حدث لديسيوس ، فانه لم يطمع بالعرش ولم يرغب فيه ولكنه أجبر على اعتلائه ، وألبس الحلة الإمبراطورية رغم أنه ، ولو لم يقبل لقتل .

في هذا الحق المضطرب الحائر نشبت حروب متعددة بين الإمبراطورية وبين جيرانها وخاصة في الشرق . فان الدولة الساسانية كانت حديثة عهد بالإحياء الذي تم سنة ٢٢٦ م . وكانت تطمح في توسيع حدودها غربا على نحو ما كانت عليه الإمبراطورية الفرتية والإمبراطورية الفارسية من قبل . وقبائل الدانوب كانت تتحين الفرص بالإمبراطورية الرومانية فلا تلمح فترة انشغال أو حرب أو ثورة إلا وتهاجم الحدود لتغنم أو تفتح أو تنهب . فالحروب بين الساسانيين والرومان أتاحت لهذه القبائل الفرصة لتجديد غزواتها .

كان الإمبراطور الروماني فيها لسنة ٢٤٠ م غوردیان ، وقد وصل هذا إلى العرش بعد معارك دموية وحروب أهلية أزهدت فيها أرواح الألوف من الناس . وإنما اختار أصحاب الشأن غوردیان لأنه كان فتى صغيرا فيسهل ذلك ثم تسييره على الشكل الذي يريدون . ولكن غوردیان قبض له الحظ معينا مخلصا أمينا في شخص تيمزيتوس الذي كان رئيس الحرس

البريتوري ، ومعنى ذلك أنه كان صاحب أكبر منصب في الامبراطورية بعد الإمبراطور نفسه . وصرف الإثنين همهما نحو قبائل الدانوب وقوى الإمبراطورية الساسانية . فتغلبا على الأولى ثم اتجهبا إلى الشرق . ولقيت قواهما النصر في سوريا . فقد أنقذت أنطاكية واستردت نصيبين وكسر الجيش الساساني في رأس العين ، في شمال الجزيرة . وصرف الإمبراطور وصاحبه بعض الوقت في ترتيب البلاد التي استخلصاها من الساسانيين ثم هيى الجيش للحملة ضد المدائن عاصمة الساسانيين ، للقضاء على الدولة . لكن التاريخ كان قد احتفظ باحتلال المدائن والقضاء على الدولة الساسانية لقوم أعز وأرفع ، فلم تتم رغبة غوردیان . ذلك أن معينه تيميزيتوس توفى في شتاء ٢٤٣ م .

ووقع اختيار غوردیان على فيلبس العربي ليخلف تيميزيتوس ، فأصبح رئيس الحرس البريتوري . وفيلبس هذا عربي من النجاة ، في شرق سوريا . كان أبوه شيخا من شيوخ بلاده ، فنشأ فيلبس فارسا مغوارا شجاعا كريما . وبحكم ما كان بين عرب مشارف الشام والرومان من صلات ومعاهدات التحق فيلبس بالجيش الروماني ، وعرف رؤسائه فيه مقدرته واكتسب بشجاعته وقوة شخصيته احترامهم فترقى بسرعة كبيرة . والظاهر أن فيلبس كان يجمع إلى الصفات الحربية والخلقية المتينة إحاطة تامة بالحياة الفكرية ، وخاصة الفلسفية منها ، التي كانت تشغل بال المتعلمين في ذلك الوقت . فلم يكن غريبا والحالة هذه أن يكسب فيلبس احترام رؤسائه ومرعوسيه . وكان طبيعيا أن يبلغ منصب المساعد لرئيس الحرس البريتوري . فلما مات الرئيس اختار غوردیان فيلبس ليخلفه . وكان فيلبس آنشد في الخامسة والأربعين ، في سن الطموح والقوة والنضج .

ولما ولي فيلبس الأمر تغيرت وجهة نظر الجند في الإمبراطور ، فهو شاب بعد ، ولم يعرف عنه أنه برز في عمل خاص ، وهذا صاحب جنده فارس كريم شجاع مفكر . فلماذا لا يحل الرجل المحترَب المحبب مكن الشاب الغر ؟ هذا ما فكر به الجند . ووافق هذا رغبة في نفس فيلبس الذي كان يرى نفسه أحق بالأمر من غورديان . ولم يكن في تفكير ذلك العصر السياسى والخلقى ما يمنع ذلك . ألم تكن هذه هى الطريقة التى سار عليها الأكثرية من الأباطرة للوصول إلى العرش ؟ ألم يكن الجند هو الذى يخلع ويحلبس الإمبراطور ؟ ألم يصل غورديان نفسه إلى العرش بهذه الوساطة ؟ إذن فليجعل الجند فيلبس إمبراطورا .

وهذا ما حدث ، أثمر الجند بغورديان غلغوه ونادوا بفيلبس إمبراطورا سنة ٢٢٤ وأبدى غورديان الكثير من الخوف والخرع ورجا الجند أن يبقوا عليه وليسمحوا له أن يكون تابعا لفيلبس ياتمر بأمره . ولكن منطق الجند فى ذلك العصر لم يكن يسمح بذلك . فالإمبراطور المخلوع لا يؤتمن ، وإذن فيجب أن يقتل . وتم ذلك فى شمالى العراق ، فى مكان يسميه المؤرخون زيتا ، يقع بين قرقيسيا والصالحية . كان الجند يحيطون بالإمبراطور السابق كأنهم يحرسونه خشية أن يهرب ، لكن نفرا منهم كانوا قليلي صبر اغتالوه فى غفلة من الحرس .

وقد اتهم بعض المؤرخين فيلبس بأنه هو الذى دبر قتل غورديان . وليس فى الوثائق التاريخية التى بين أيدينا ما يثبت ذلك . بل أن منطق الحوادث يكاد يثبت عكس ذلك . فإن فيلبس كان من أتباع الفلسفة الرواقية التى لم يعرف عن تلاميذها مثل هذا ، ثم إن فيلبس لم يلجأ إلى

الاغتيال للتخلص من خصومه فيما بعد. وحتى لما ظهر له منافس على العرش لم يلجأ فيلبس إلى الحيلة في قتله أو إلى اغتياله ، بل قاد جيشا لمحاربه مع أنه كان يعرف أن ثمة خطرا في مواجهة خصمه ، وكانت النتيجة أن دارت الدائرة على فيلبس فقتل في تلك المعركة. ولنضيف إلى ذلك أن فيلبس احتفل بذكرى غورديان بعد عودته إلى روما وحمل المشيخة على تاليه الإمبراطور المتوفى.

نودى بفيلبس إمبراطورا والجيش بعد في الشرق . ولم يكن يكفي أن يقبل جيشه به حتى تقبل به جنود الإمبراطورية . ولكن كان من حسن حظه أن جيشه كان أكبر الجيوش آنذ وأكثرها نظاما وترتبا ، ذلك لأنه كان مهيبا للقضاء على الإمبراطورية الساسانية . وكان فيلبس يعرف أن الحرب بين الرومان والساسانيين اتحار لا مبرر له ، فالرومان لا يستطيعون القضاء على تلك الدولة ولا يمكن أن يحتلوا من بلادها شيئا يستحق كل هذا الذي يتفق من المال والرجال . لذلك كان أول ما فعله هو عقد صلح مع سابور الأول الساساني . وبحكم مواد هذا الصلح احتفظ الرومان بأرمينيا الصغرى ، وهي حول أصفه ومرسين الحالية ، وظلت لهم الجزيرة العراقية ، أي الجزء الشمالي من العراق . ومثل هذا الصلح كان في مصلحة روما بقدر ما كان في صالح المدائن .

وبعد تنظيم شؤون الشرق عاد فيلبس إلى روما ، عاصمة إمبراطوريته ، ليدبرها من قبلها .

حكم فيلبس قرابة خمس سنوات . وكانت هذه المدة ، على قصرها ، على غاية من الأهمية في أواسط القرن الثالث للبلاد في تاريخ روما .

عاد فيلبس إلى روما بتاج بعد أن غادرها ضابطا كبيرا فقط . وانصرف عندها بكنيته إلى مشاكل الإمبراطورية وواجباته نحوها يصرفها بما عنده من خبرة وحكمة واتزان . فكان أول ما فعله هو أن أعلن العفو العام عن جميع المنفيين والمسيجونين لأمور سياسية أو بسبب وشايات أصحاب المراكز العليا والسلطان . ثم نظم طريقة الاستئناف إلى الإمبراطور ومجلسه . فبعد أن كانت كل الأحكام تستأنف إلى الإمبراطور شخصيا ، فصل فيلبس بين ما يجب أن يحل إليه وبين ما يجب أن تنظر فيه المحاكم . فالقرارات التي يصدرها مندوب الإمبراطور الشخصيون تستأنف إليه ، أما القضايا الأخرى فتتظر فيها المحاكم المختصة . وحدد فيلبس واجبات المجلس الإمبراطوري وحقوقه بحيث لا يسمح له أن يقتات على حقوق المشيخة أو المحاكم . وكانت شُرور الإدارة المالية السيئة قد وصل أثرها إلى جميع أنحاء الإمبراطورية . فوضع فيلبس حدا لتصرف رجال الخزينة وحدد واجبات الناس من الضرائب ولكن كان أهل الإمبراطورية على ما يظهر يأملون أن يعفوا من كثير من الضرائب التي كانت مصاريف الدولة تحتاجها ، فخاب أملهم .

وعنى فيلبس ببناء الطرق لأنه كان جنديا يصرف قيمة الطرق الصالحة للجيش وكان يدرك الفائدة التي تعود على التجار والتجارة من الطرق الآمنة المحروسة . كذلك إهتم ببناء الحصون وترميم ما تصدع منها في الحدود الدانوبية لأن تلك الجهة كانت مصدر خطر كبير لروما .

وكان من الطبيعي أن يهتم فيلبس بالجزء العربي من إمبراطوريته ، وهو الجزء الذي ولد فيه وشب والذي يسكن فيه أهله وعشيرته وقومه . فنحن نعرف أن فيليب بنى في الحجاز مدينة في المكان الذي ولد فيه سماها — فيليبوبوليس

أى مدينة فيليب . كما أنه رفع درجة بصرى إلى (مدينة رومانية) ومنح نصيبين وسنجرا ألقاب الشرف وعمر مدينة نابلس . وكم كنا نحب لو أن مؤرخا سوريا عاش فى أيام فيلبوس وأرخ له ولعصره ولعنايته بسوريا .

وقد شاء القدر أن تحتفل روما بعيدها الألفى أيام كان فيلبوس العربى على عرشها وقد احتفى الامبراطور به احتفاء كبيرا فى سنة ٢٤٧ م . فأقيمت حفلات الألعاب فى قاعة السرك الكبرى ، وكانت ألعاب المجادلة والمصارعة من أجلها . ذلك أن غورديان كان قد جمع حيوانات كثيرة تحضيراً للاحتفاء بانتصاره على الساسانيين فاستخدمها فيلبوس فى الذكرى الألفية لروما . وكان فيلبوس أنفق فى هذه المناسبة ما ادخره فى مناسبات أخرى ، فقال أهل روما شيئا كثيرا من الولاثم والمآذب وتمثيل الروايات . ففرح الناس بعد أيام من السرور الشامل وهم يلهجون بذكر الإمبراطور الذى يمس لهم مثل هذه النعم والخيرات .

وقد أشرنا من قبل إلى أن فيلبوس كان بين كبار مفكرى ذلك العصر ، وأن ثقافته كانت واسعة متنوعة . وكان أثر ذلك باديا فى حكمه وإدارته ، فتحن عندنا وثيقة من فيلسوف أثينى زار روما نائبا عن مدينته وقدم للإمبراطور مطالب مدينته . وقد أعجب السفير بالإمبراطور ومعرفته وسعة إطلاعه وقبل الإمبراطور كثيرا من مطالب أثينا إكراما لسفيرها الفيلسوف .

لكن لدينا ما هو أثمن من هذه ، فهناك خطاب محفوظ عندنا ألقاه أرسيتديس فى أيام فيلبوس سماه (إلى الملك) يتحدث أرسيتديس فيه عن الملك الصالح والحاكم المثالى . فيشير إلى أنه هو الذى يكون عادلا مؤمنا بفلسفة الزواقين غير النفعية . ويريد أرسيتديس هذا الحاكم أن يكون مستنيرا

ولو مستبداً وينجب أن يكون الإمبراطور خير رجل يمكن العثور عليه في حدود الدولة ويترتب على الملك أن يكون سيد الجند لا خادهمهم . والمؤرخون متفقون على أن خطاب أرسيندس هذا يصور فيلبوس وشخصيته بحيث لا يعدو الحقيقة كثيراً .

وقد كان فيلبوس بحكم هذه النظرة الواسعة بعيداً عن التعصب ، فلم يضطهد النصارى على نحو ما عرف قبله وبعده ، بل عاملهم معاملة فيها الكثير من الحلم وسعة الصدر . وكان في ذلك الوقت أحد آباء الكنيسة المسمى أوريجون يعيش في سوريا فكتب إلى فيلبوس وزوجه رسائل حول النصرانية يفسرها ويشرحها ، فتقبلها الإمبراطور منه . وهذا ما حمل بعض المؤرخين على القول بأن فيلبوس تنصر . ولكن الواقع أن الإمبراطور لم يعتنق النصرانية .

ولم يخل حكم فيلبوس من ثورات ضده فادعى العرش ثلاثة وثلاثون قبائل الدانوب . وفكر فيلبوس في اعتقال الحكم حسباً للتراع لكن لما أصبح المنافسون له ثلاثة رأى أن يهتئ الأمور قبل ترك العرش ، وقد أعانه جند اثنين من الثائرين على زعيمهم فقتلوهما ، وأرسل فيلبوس جيشاً بقيادة ديسيوس لقمع ثورة الدانوب ، فلما نجح القائد أجبره جنده على أن يكون إمبراطوراً . وانقضى فيلبوس بديسيوس في معركة دارت فيها الدائرة على الإمبراطور العربي فيلبوس فقتل سنة ٢٤٨ م .

هذا هو العربي الذي حكم الإمبراطورية الرومانية في ذلك العصر المضطرب وأدارها إدارة حكيم حازم . والمؤرخون مجمعون على أنه من خير من تولى العرش في أثناء هذه الأزمة العصبية في حياة روما .

٢ - يوم مؤتة

أخذ صاحباى السير ، وكانا يجيدان ركوب الخيل وقد نشأ عليهما ،
وتبعتهما حذرا يقظا ، فما أنا من أهل الطراد إذا ثارت ثائرة الفرس .
لكنهما ترفقا بي فلم يعرضاني إلى ما لا تحمد عقباه . وكانت الشمس قد
قطعت من قوس نهارها جزءا كبيرا لما بدت لنا قيتا مقام جعفر في قرية البزار .
وكنيت قد منيت نفسي بزيارة هذا المكان سنوات طويلة ، وها هي أمنية
الصبا تتحقق اليوم ، وها نحن فوق الأرض التي شربت دماء جماعة من
كرام المسلمين يوم أن جاءوا ليقاتلوا الروم في معركة مؤتة .

وخفق قلبي طربا لزيارة المكان ، ولم ألبث أن تمنأت أمامي المعركة
بتفاصيلها وبدت لعيني التضحية التي يقوم بها المؤمن بالمثل الأعلى الذي
يدافع عنه وهو يعرف بأنه قادم على خطر أقل ما ينشأ عنه الموت ، ولكنه
الإيمان والحق صبا في قلوب القوم فكان منهم شهداء مؤتة .

وعادت بي الذكري ، ونحن نتنقل بين قبور الشهداء الأبرار ، ثلاثة عشر
قرنا وأزيد إلى الوراء ، فرأيتي أذكر أخبار هذه الحملة . فقد جهزها النبي
في جمادى الأولى من سنة ثمان للهجرة ، واختار لها رجالا من خيرة جماعته
من الأنصار والمهاجرين ، فقد رأى أن الشام ومشارفه طريق رسالته إلى
العالم الخارجي ، فأراد أن يتعرف إلى هذا الطريق ، وليس من ثريب عليه
أن يؤمن بلجويته هذه السيوف المشرفة التي كانت تصنع في تلك الربوع
على أن أمرا أتركان في نفس الرسول لما جهز هذا البعث : ذلك أن
رسولا للنبي إلى صاحب بصرى كان قد قتل في تلك الجهات فأراد أن يشار له
ويؤدب المعتدين عليه .

وتجهز القوم وكانوا ثلاثة آلاف ، وقد استعمل الرسول عليهم زيد بن حارثة وقال " إن أصيب زيد بجعفر بن أبي طالب على الناس فإن أصيب جعفر فعبد الله بن رواحة على الناس " . فلما تهبوا للخروج ودعهم أهلهم وتمنوا لهم الخير .

والأمراء الثلاثة ، وقد سموا أمراء رسول الله ، هم من أعز الناس على النبي وأحبهم إليه ومن أصحاب السابقة بين الصحابة . فأما زيد فقد كان حب النبي ، نشأ في حجره وكان من أوائل من آمن برساليه وقبل الإسلام . وجعفر بن عم النبي عزيز عليه مقرب لديه ، وعبد الله شاعر من الأنصار له في الرسول قصائد غرر ، وهو الذي قال يوم توديع الرسول للجيش :

أنت الرسول فمن يحرم نوافله والوجه منه ، فقد أزرى به القدر
فثبت الله ما آتاك من حسي في المرسلين ، ونصرا كالذي نصروا
إني تفرست فيك الخير نافلة فإساة خالفت فيك الذي نظروا

على أنه بالإضافة إلى هؤلاء الثلاثة الأمراء كان في الجيش مسعود بن الأسود ووهب بن سعد وعباد بن قيس والحارث بن النعمان وسراقة بن عمرو وأبو كليب وجابر ابن عمرو بن زيد ، وابنا سعيد بن الحارث وخالد بن الوليد .

سار الجيش القليل الفئة ، العامرة قلوب أهله بالآيمان يقطع فيافي الحجاز وقفاره يحدو رجاله الأمل ويملا نفوسهم المثل الأعلى الذي خرجوا من أجله . واستمروا على ذلك حتى هبطوا معان ، في جنوب شرق الأردن . ومعان نقطة اتصال رئيسية بين الحجاز وجنوب سوريا من أقدم الأزمنة ، وتقع على طريق شبيب إلى الكرك .

جاء إلى الجيش أن هرقل إمبراطور البيزنطيين قد نزل في أرض البلقاء في مائة ألف من رجاله الروم ، وأن جماعة كبيرة من أهل تلك الجهات انضمت إليه . فأقام المسلمون في معان ليلتين يتشاورون في أمرهم ، وخطر لهم أن يكتبوا إلى النبي يطلبون رأيه ، ويرجون منه المدد والمعونة . لكن عبد الله بن رواحة خطب فيهم قائلا "والله إن التي تكهون لتي نخرجنكم تطلبون ، الشهادة . وما تقاتل الناس بعد ولا قوة ولا كثرة . ولا تقاتلهم إلا بهذا الدين الذي أكرمنا الله به ، فانطلقوا فإنما هي إحدى الحسنيين إما ظهور وإما شهادة" فأمّن الناس على قوله ومضوا وقد زاوئتهم الريبة وعاد إليهم إيمانهم . وقد قال ابن رواحة في ذلك :

جلينا أنخيل من اجأ وفرج	تغر من الحشيش لها العكوم
حذوناها من الصوان سبتا	أزل كأن صفحته أديم
أقامت ليلتين على معان	فأعقب بعد فترتها جوم
فرحنا والحياد مسومات	تنفس في مناخرها السحوم
فلا وأبى مآب لنا بينها	وإن كانت بها عرب وروم

وظاهر الأمر ، مما أورده مؤرخو العرب وجغرافيوهم ، أن الروم كانوا في الجيون وهو حصن روماني الأصل أو أقدم يقع شمال الطريق الممتدة من الكرك إلى القطرانة . فتحرك الجيش الرومي جنوبا وتحرك المسلمون شمالا من معان ، فالتقى الجمعان في هذا السهل الفسيح المحيط بمؤتة ، والذي يمتد البصر فيه مسافات شاسعة . وانحاز الجيش العربي إلى مؤتة متخذًا من التل الذي يرتفع جنوبها درعا يقيه التفاف الروم . وعيئت هذه الآلاف الثلاثة ، وكان زيد على القلب وقطبة العذرى على الميمنة ، وعبادة

الأنصارى على المبصرة . وهجموا وزيد يحمل راية النبي فاقتتل الناس فقاتل زيد حتى هلك في رماح القوم فتقدم جعفر إلى الراية فقاتل بها ، فلما ألجمه القتال ترجل عن فرسه الشقراء وقاتل وقطعت يمينه وكان يحمل اللواء بها ، فأخذ عبد الله بن رواحة اللواء وتقدم به وهو على فرسه وقال :

يا نفس إلا تقتلى تموتى هذا حمام الموت قد صليت

وما تميت فقد أعطيت إن تفعل فعلهما هديت

وتقدم فقاتل حتى قتل .

وجاء ثابت بن أرقم فتناول الراية وطلب إلى المسلمين أن يختاروا رجلا منهم يتولى أمرهم ، فلما رفض هو اصطالحوا على خالد بن الوليد .

وكانت مهمة خالد شاقة جدا . فالجيش الكبير قد كاد يفتك بالجماعة الصغيرة ، وأدرك هذا الرجل أنه يتحتم عليه أن ينقذ جماعته من وسط هذا العراك الذى لا تناسب فيه ، فنظم قومه ودافع العدو وتحاشى الاتصال به ، فانقذ من بق وانصرف بهم .

وبلغ خبر مؤبة النبي وأهل المدينة ، فكان وقعته عليهم شديدا ، وإن اختلف أثره فى الناس . أما النبي فقد حزن على الذين استشهدوا هناك حزنا شديدا ، فقد روى أنه دخل على أسماء زوج جعفر وقد عجنت عجينا وغسلت ينيها ودهنتهم وتلفتهم فطلب منها أن تأتيه ببنى جعفر فأنته بهم فتشمتهم وذرفت عيناه ، فسأته عما يبكيه فأبلغها أن جعفر وأصحابه أصيبوا ذلك اليوم . فصاحت حزنا وأسى واجتمع إليها النساء ونحرن النبي فقال " لا تغفلوا آل جعفر من أن تصنعوا لهم طعاما فإنهم شغلوا بأمر صاحبهم " وقد ورد أن الناس عرفوا الحزن فى وجه الرسول فى ذلك اليوم .

وأعلن النبي الخبر إلى أهل المدينة فقال عن الأمراء الثلاثة أنهم قاتلوا
فقتلوا شهداء ورفعوا إلى الجنة .

أما أهل المدينة فقد تيمموا على الذين عادوا أحياء ، فقد خرج النبي
للقائهم فلما دنوا من حول المدينة لقيتهم الناس فكانوا يحشون التراب على
الجيش ويقولون « يا فرار فررتم في سبيل الله » . أما الرسول فكان يقول
لهم " ليسوا بالفرار ولكنهم الكرار إن شاء الله " .

وتغيب سلمة بن هشام ، وكان فيمن عاد من مؤتة ، عن حضور الصلاة
مع رسول الله ومع المسلمين ، فلما سئلت زوجته في ذلك قالت " والله ما يستطيع
أن يخرج ، كلما خرج صاح به الناس يا فرار فررتم في سبيل الله حتى قعد في بيته
فما يخرج " .

وقد حفظت لنا أبيات قالها قيس بن المسحور اليعمرى يعتذر مما صنع
وصنع الناس إذ تحاشوا القتال وانصرفوا :

فوالله لا تنفك نفسي تلومني	على موقتي والليل قابضة قبل
وقفت بها لا مستجيرا فنافذا	ولا مانعا من كان حم له القتل
على أنني آسيت نفسي بخالد	ألا خالد في القوم ليس له مثل
وجاشت إلى النفس من نحو جعفر	بمؤتة إذ لا ينفع النابل النبل

وبمناسبة معركة مؤتة ، على ما يروي الطبري ، سمي النبي خالدًا
" سيف الله " ، وقد كانت التسمية صحيحة كما ثبت من أعمال هذا الرجل
فيما بعد .

وقد شغل الناس بشهداء مؤتة ، فرثاهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك
وغيرهما . فما قاله الأول :

تأويني ليل يثرب أعسر
لذكرى حبيب هيجت لي عبرة
بلى إن فقسدان الحبيب بلية
رأيت خيار المؤمنين تواردوا
فلا يبعدن الله قتلى تتابعوا
وزيد وعبد الله حين تتابعوا
غداة مضوا بالمؤمنين يقودهم
أغر كضوء البدر من آل هاشم
فطاعن حتى مال غير موسىد
فصار مع المستشهدين ، نوابه
وكنا نرى في جعفر من محمد
أما كعب بن مالك فكان مما قاله :

نام العيون ودمع عينك يهمل
في ليلة وردت على همومها
واعتادني حزن فبت كأنتي
وكأنما بين الجوانح والحشا
وجدنا على النقر الذين تتابعوا
صلى الإله عليهم من فتية
صبروا بمؤتة للإله نفوسهم

وثمة غير هذا كثير مما قيل ، ورد ذكره في كتب الأدب . والذي نراه
من ذلك أن يوم مؤتة كان يوم حزن في المدينة .

ولكن يوم مؤتة شيء آخر في تاريخ العرب والإسلام . كانت معركة مؤتة انكسارا لهذا الجيش من المسلمين ، إذ كان مقياس النصر والانكسار التقدم في الموقعة والتراجع . أما إذا اعتبرت الناحية المعنوية في القضية فيوم مؤتة يوم آخر في التاريخ . لقد كان نصرا مينا . فقد انتصرت فيه الفكرة على المادة ، ذلك لأن الجماعة التي تقدمت للقتال كانت تعرف ، منذ أن بلغها بأ الجيش ، أنها لا قبل لها بالغلب عليه ، ورغم ذلك أقدمت لأنها تسير نحو غاية سامية . ويوم مؤتة كان نصرا لأنه كان فاتحة لما جاء بعده . فقد قال النبي عن الجيش العائد ، ليسوا بالفرار ولكنهم الكرار إن شاء الله . وقد كانوا كزارا . ألم يقد أسامة بن زيد حملة ثار فيها لأبيه ، ألم يقد ابن العاص وابن الوليد وابن حسنة وابن الجراح حملات ثارت لمؤتة وحققت ما كان يرمى إليه النبي من امتلاك الشام لأن الشام طريق دعوته وسبيل رسالته !

تلك كانت رسالة يوم مؤتة في تاريخ العرب والإسلام !

عدت ذلك اليوم من مؤتة وأنا أفكر بالمعركة وشهادتها . لقد اضطررنا إلى التنقل بين البيوت للوصول إلى قبور الشهداء ، فلما وصلنا إليها حالنا ما رأيناه . إنه الإهمال بعينه ، أيجوز ذلك ؟ أيجوز أن تبقى قبور هؤلاء الناس مهملّة إلى هذا الحد .

يوم مؤتة ورسالته وأبطاله وشهادته يجب أن يكرّمهم أحفادهم وورثة فكرتهم وحملة رسالتهم ، فلنتقدم إلى ذلك .

٣ — معاوية يستقبل نساء العرب

ولى معاوية الخلافة سنة ٤١ للهجرة ، وهو منشئ البيت الأموي ، واتخذ دمشق عاصمة له . وكان قد وصل إلى منصبه بعد خلاف طويل بينه وبين علي ، وقد بلغ هذا الخلاف أشده في معركة صفين . فلما اطمأن معاوية

إلى بيعة المسلمين له في عام الجماعة عمل على تأليف القلوب فكان يحسن إلى خصومه ويلايئهم ، وكانت معاملته لهم أساسها الكرم والحلم ، ومعاوية من أحلم من عرف التاريخ العربي . وقد كان لهذه السياسة أكبر الأثر في نفوس الناس — مؤيديه منهم وخصومه ، فالتف القوم حوله وأعاد إلى العالم العربي وحدته ، ورفع شأن الدولة العربية ونجح في تثبيت قواعدها وتنظيمها نجاحا كبيرا .

وقد كان للمرأة العربية حظ كبير من سياسة تأليف القلوب هذه . ذلك أن كثيرات من النساء كن ذوات شأن في معركة صفين ، وكن يقفن بين الصفوف فينادي الرجال إلى نصرته على وآله فيحملن الجسار على القتال ، والمدبر على الإقبال ، والمسلم على الحرب ، والفار على الكر ، والمترزل على الاستقرار . فكان معاوية يحاول الاتصال بشهيراتهن فيحدثن إليهن ويقضي لهن حاجاتهن وحاجات قومهن ، وإظالمنا سمع منهن قارس الكلام فعفا وهو الأمير المقتدر ، وإنما العفو عند المقدرة . وقد عني مؤلفو الكتب الأدبية والرواة بأخبار الكثيرات ممن اتصلن بالخليفة العظيم فقلوها إلينا . وكان ممن اجتمعن به أم الخير البارقية وسودة بنت عمار والزرقاء بنت عدى وعكرشة بنت الأطرش ودارمة المجونية وبكارة الهلالية وأروى بنت الحارث وأم سنان المذحجية وليلي الأخيلية . وبعض هؤلاء استدعاهن معاوية فقربهن وأكرم مشاهرن ، وبعضهن وفذن عليه من تلقاء نفوسهن فقضى حاجاتهن ، وبعضهن مر بهن في سفره ، فأحسن إليهن ، مع أنه سمع منهن ماساه . وليس يتسع المقام لعرض كل ما دار بين الخليفة وبين هؤلاء النساء الكريمات فالتكتف إذن ببعض ما كان في تلك الاجتماعات وليرجع إلى الباقي من شاء في العقد الفريد والأغاني وزهر الآداب .

أما سودة بنت عمارة فقد وفدت عليه فأذن لها ، فلما دخلت سلمت عليه فسألها عن حالها وذكرها كيف كانت تحترض أخاها يوم صفين ليبطش بمعاوية وصحبه وروى لها قولها :

شمر كفعل أبيك يابن عمارة يوم الطعان وماتق الأقران
وأنصر عليا والحسين ورهطه وأقدر هند وإينها بهوان

وآبن هند هو معاوية ، فلم تذكر سودة قولها ولم تعتذر وكان أخوها قد أبلى بلاء حسنا في المعركة فذكرته بالخير ، فرأى معاوية متانة خلقها وشباب مبدئها فطلب إليها أن تذكر حاجتها فقالت " يا أمير المؤمنين إنك أصبحت للناس سيدا ولأمورهم متقلدا ، والله سائلك عما افترض عليك من حقا . ولا تزال تقدم علينا من ينهض بعزك ويبطش بسطانك وهذا آبن أوطاة قتل رجالى وأخذ مالى ولولا الطاعة لكان فينا عز ومنعة . فإما عزك فشكلنا لك وإما لا ، فعرفناك " . فنبهها معاوية إلى أنها تهددته بقومها ، ثم أطرق ساعة ، ثم قال لكتابه " اكتبوا بالانصاف لها والعدل عليها " . قالت : " إلى خاصة أم لقومى عامة " . قال : " وما أنت وغيرك " . قالت : " هى والله إذن الفحشاء واللؤم . إن كان عدلا شاملا ، وإلا يسعنى ما يسع قومى " فقال معاوية : اكتبوا لها ولقومها .

أما الزرقاء فقد ذكرت في مجلس معاوية بأنها كانت تقوم يوم صفين بين الصفوف على حمل أحمر فتوقد نار الحرب وتحترض على القتال بقولها : " أيها الناس الحق كان يطلب ضالته فأصابها ، فصبرا معشر المهاجرين والأنصار فكأنكم ، وقد التام شمل الشتات وظهرت كلمة العدل وغلب الحق باطله . فانه لا يستوى الحق والمبطل فال تزال تزال

والصبر الصبر ألا أن خطاب النساء الحناء وخطاب الرجال الدعاء . والصبر خير الأمور عاقبة . إئتوا الحرب غير ناكسين ، فهذا يوم له ما بعده . ” وسأل معاوية جلساءه عما يشيرون فيها ، فأشاروا بقتلها فقال لهم معاوية ” بنس ما أشرتم به ، وقبحا لما قلتم . أيجسن أن يشتمر على أننى بعد ما ظفرت وقدرت قتل امرأة قد وقت لصاحبها ؟ إئننى إذن للئيم . لا والله لأفعلت ذلك أبدا ” . ثم كتب إلى والى الكوفة أن ينفذ إليه الزرقاء بنت عدى مع نفر من عشيرتها وفرسان قومها ، وأن يمهدها وطاء ليناء ، ومركبا ذلولاً . فحملها الوالى فى هودج مبطن بالخز ثم أحسن صحبتها . فلما قدمت على معاوية رحب بها وأهل وسألها عن سفرتها وذكرها بيوم صفين وما قالته فيه ، فأكدته وذكرت عليا بالخير فأعجب معاوية بوفائها له بعد وفاته ، أكثر من إعجابه بحبها له فى حياته ثم سألها حاجتها فقالت : ” يا أمير المؤمنين إنى آليت على نفسى ألا أسأل أحدا أعنت عليه أبدا ” فقال ” قد أشار على بعض من عرفك بقتلك ” فقالت ” لئوم من المشير ، ولو أطعته لشاركتة ” . قال ” كلا بل نعضو عنك ونحسن إليك ونزعاك ” فقالت ” يا أمير المؤمنين كرم منك . ومثلك من قدر فعفا ، وتجاوز عمن أساء ، وأعطى من غير مسألة ” . فأعطاه كسوة ودراهم واقطعها ضيعة تغل لها فى كل سنة عشرة آلاف درهم وأعادها إلى وطنها سالمة وكتب إلى والى الكوفة بالوصية بها وبعشيرتها .

وأما بكاره الهلالية فقد استأذنت على معاوية ، فأذن لها فدخلت عليه وعنده مروان بن الحكم وعمرو بن العاص . وكانت امرأة قد أسنت وعشى بصورها وضعفت قوتها وكانت ترعش بين خادمين لها . فسأمت وجلست فرد معاوية السلام وسألها عن حالها وأشار إلى تغيير الدهر لها فقالت ” كذلك

الدهر ذو غير . من عاش كبره ومن مات فبر . قال عمرو بن العاص
يا أمير المؤمنين هي القائلة يوم صفين :

يازيد! دونك فاحتر من دارنا سيفا حساما في التراب دفينا
قد كنت أذخره ليوم كريمة فاليوم أبرزه الزمان مصونا

وروى مروان بنين آخرين قالتهما في تلك المناسبة ، ثم روى سعيد
ابن العاص أبيتا أخرى وكلها فيها حيلة على معاوية فسكت الجميع ، فالتفت
بكاية وقالت " نجتني كلابك يا أمير المؤمنين واعتورني فقصر محجتي ، وكثر
عجبي وغشي بصري . وأنا والله قائلة ما قالوا لا أدفع ذلك بتكذيب ،
وما خفي عنك مني أكبر فامض لشأنك " . فضحك معاوية وطلب إليها
أن تذكر حاجتها فقالت " أما الآن فلا " .

وكان معاوية في مجلسه وبين يديه عمرو بن العاص ومروان بن الحكم
فدخلت عليه أروى بنت الحارث بن عبد المطلب وهي عجوز ، فرحب بها
معاوية وسألها عن نفسها فذكرته بأنه اغتصب حقها لم يكن له ونالت منه
ومن أعوانه ، وأدرك عمرو ومروان تعريضها بهما فلامها وزجراها فوجهت
إليهما تهما قاسية ولامت معاوية على صمته عن أمثال هذين ورغب معاوية
في إزالة ما بها ، فاصمت جلسيه ، وسألها عن حاجتها قالت " تأمر لي بالنبي
دينار ، والنبي دينار ، والنبي دينار " . قال (ما تصنعين يا عمة بالنبي دينار)
قالت : " أشتري بها عينا جارية في أرض متخفضة تصلح للزراعة تكون
لولد الحارث بن عبد المطلب ! قال معاوية نعم الموضع وضعتها ، فما تصنعين
بالنبي دينار " قالت " أستعين بها على عسر أهل المدينة ، وزيارة بيت
الله الحرام " قال " نعم الموضع وضعتها . فما تصنعين بالنبي دينار " قالت

”أزوجه بها فتيان عبد المطلب من أكفائهم“ قال نعم الموضع وضعتها . هي لك يا عمة أفنى هذه فيما تحبين فإذا أحتجت فاكتبي إلى أحسن اعطاءك ومعونتك إن شاء الله “ .

وقد كان معاوية يتقرب إلى الناس أحيانا بالعفو عن ذنوبهم التي اقترفوها أيام خلافته ، لا عن خصومتهم القديمة له لحسب . فن ذلك أن أم سنان المذحجية كتبت مروان بن الحكم ، وهو والى معاوية على المدينة ، في أمر حفيد لها حبسه مروان ، فأغلظ لها وذكرها بولائها لعل ، فخرجت إلى معاوية بدمشق فدخلت عليه فانتسبت فعرفها ، ورحب بها ، وسألها حاجتها فقالت ” يا أمير المؤمنين أن ابني عبد مناف أخلاقا طاهرة ، وأحلاما وافرة لا يجهلون بعد علم ، ولا يسفهون بعد حلم ، ولا ينتقمون بعد عفو . وأن أولى الناس بالتابع ماسن أبائهم لأنك “ . فأمن معاوية على كلامها لكنه ذكرها ببعض ما قالته فيه فما أنكرته ، وفعل بعض جلسائه مثل فعله فما أنكرته ، لكنها أضافت ” يا أمير المؤمنين لسان نطق ، وقول صدق ، ولئن تحقق فيك ما ظننا ! لحظك الأوفر . والله ما مثلك مدح بباطل ولا اعتذر إليه بكذب . وإنك لتعلم ذلك من رأينا وضمير قلوبنا ... كان على أحب إلينا منك ، وأنت أحب إلينا من مروان بن الحكم وسعيد بن العاص ... وقد استحققت ذلك بسمة حامك وكرم عفوكم ... فهذا مروان في المدينة لا يحكم بعدل ولا يقضى بسنة ، حبس ابن ابني فأتيته فأغلظ لي القول فأنفسته أخشن من الحجر ، وألغته أمر من الصبر ثم رجعت إلى نفسي باللائمة وقلت لم لا أصرف الأمر إلى من هو أولى منه بالعفو عنه . فأتيته يا أمير المؤمنين لتكون في أمرى ناظرا ، وعليه ناصرا ” قال معاوية ” لا أسألك عن ذنبه

ولا عن القيام بحجته ، اكتبوا لها باطلاقه “ قالت ” يا أمير المؤمنين وأنى
لى بالرجعة وقد نفذ زادى وكلت راحلتى “ فأمر لها بخمسة آلاف درهم وراحلة .
وحج معاوية سنة فسأل عن امرأة من بنى كنانة يقال لها دارمية المجوننة
وكانت سوداء كثيرة اللحم ، فأخبر بسلامتها ، فبعث إليها بغنى بها فتحدثت
إليها ساعة يسألها عن حالها وعن حبها لعلى وكرهها له (أى معاوية) فقالت
له ” أحببت عليا على عدله فى الرجعة ، وقسمه بالسوية ، وواليت على حبه
المساكين واعظامه لأهل الدين ! وعاديتك على سفكك الدماء وشقك العضا
وحكك بالهوى . فقد رأيته والله لم يفتنه الملك الذى فتتك ولم تغسله النعمة
التي شغلتك . وكان كلامه يحلو القلوب من العمى ، كما يحلو الزيت الصدأ .

قال ” صدقت “ ثم سألها حاجتها فاشتراطت عليه أن يفعل إذا سأله ،
فقبل ، فطلبت أن يعطيها مائة ناقة حمراء فيها خلها وراعيها ، فسألها عما تصنع
بها فقالت ” أغذو بالإنها الصغار ، واستحيي بها الكبار ، واكتسب بها
المكارم وأصلح بها بين العشائر “ فوهب لها ما سألت وأنشأ يقول :

إذا لم أعد بالحلم متى عليكم فن ذا الذى بعدى يؤمل للعلم
خذيها هنيئا واذكرى فعل ماجد جزاك على حرب العداوة بالسلم

وكان معاوية يسير فرأى راكبا فارسا بعض شرطه ليأتيه به دون أن
يروعه . فلما قيل له ذلك قال ” أمير المؤمنين أردت “ فلما دنا الراكب
أنزل لثامه فاذا ليل الأخيابة الشاعرة فأنشأت تقول :

معاوى ! لم أكد أتيتك تهوى برحلى نحو ساحتك الركاب
تجوب الأرض نحوك ما تأتى إذا ما الأكم قنعها السراب
وكننت المرتجى وبك استعاذت لتنعشها إذا بخل السحاب

فسألها حاجتها فقالت "ليس مثلي يطلب حاجة ، فتخبر أنت" فأعطاهما
خمسين من الإبل .

هذا معاوية بن أبي سفيان ، وهو من تعرفون رجاحة عقل ، وسعة
صدر ، وسعة علم ، عرف قدر المرأة العربية متينة الخلق ثابتة المبدأ ، وأدرك
قيمتها في تربية بنينا على قويم الأخلاق ، وصادق العزيمة ، والدفاع عن الحق ،
فرفع من شأنها ليكون له من أبنائها درع تحببه ، ومؤيدون أقرباء يركن إليهم
إذا جد الجدة . أعاد الله الى قومي مثل أولئك النساء ، وأعاد إليهم مثل معاوية
فيعود إليهم ما كان لهم من شأن وقوة .

٤ — العرب يؤسسون مدينة

كانت البصرة والكوفة والفسطاط والقيروان في مقدمة المدن التي
أنشأها العرب بعد فتحهم بلاد الشرق العربي . وكانت هذه المدن ، بادئ
الأمم ، مراكز عسكرية حربية ، تتخذ قواعد للهجوم ، ومنها تفتار الجنود
وتزود بالسلاح والعتاد والمؤن ، واليها تلجأ لتستجم . لكن العرب لم يلبثوا
أن أخذوا ببناء مدن كبيرة اتخذت مراكز للإدارة المدنية ، وعواصم للدول
وموئلا للحضارة . وفي طليعة هذه المدن دار السلام : بغداد .

والمقصود أول من مضرها وجعلها مدينة . أما قبله فقد وردت
أخبارها في التاريخ العربي مرة واحدة أثناء فتوح العراق . ذلك أنه لما
احتل العرب الحيرة وأخذوا يغيرون على السواد وانتفضت مصالح فارس
قال أهل الحيرة للثني "أتب بالقرب منا قرية تقوم فيها سوق عظيمة مرة
في كل شهر فيأتيها تجار فارس والأهواز وسائر البلاد يقال لها بغداد" .
فأخذ الثني على البر حتى أتى الأنبار فتحصن أهلها ، فاستدعى الثني مرزبانها

وأمنه خلفاء فأخبره أنه ينوى الاغارة على سوق بغداد وطلب اليه أن يبعث معه أدلاء وأن يعقد له الجسر ، ليعبر الفرات عليه ، فعقد المرزبان الجسر فعبر المثنى مع أصحابه وبعث معه الأدلاء ، فسار حتى وافى السوق صحوة فهرب الناس وتركوا أموالهم فأخذ العرب من الذهب والفضة وسائر الأمتعة ما قدروا على حمله ، ثم رجعوا الى الأنبار وكان ذلك سنة ١٣ للهجرة .

واختفى اسم بغداد وسوقها من التاريخ حتى سنة ١٤٥ للهجرة (٧٦٢م) ، لما رغب أبو جعفر المنصور في اتخاذ عاصمة جديدة له ، ذلك أن أهل الكوفة كانوا يفسدون جنده ، وكان الراوندية قد ثاروا به ، فأرسل المنصور روادا ليفتشوا له عن موضع ينشيه فيه مدينة على أن يكون الموقع واسطا رافقا بالعامة والهند . وخرج المنصور بعدهم بنفسه بفرب أما كن مختلفة ثم تخير موقع بغداد . فقد روى أهل السير أنه أتى موضع بغداد وعبر موضع قصر السلام ثم صلى العصر ، وذلك في صيف وحر شديد وبات اغيب مبيت وأقام يومه فلم ير إلا خيرا ، فقال هذا موضع «صالح» للبناء : فإن الميرة تجيئه من أرمينية وأذربيجان والموصل والشام والسند والصين والبصرة ، والمادة تأتيه من الفرات ودجلة ولا يحمل الهند والرعية إلا مثله ، فخط البناء وقدر المدينة ووضع أول لبنة بيده .

وقد أضاف غيرهم من الرواة الى هذا قصة أخرى نقلها لطرافتها وهي أن المنصور لما خرج يتمس موضعا لبناء مدينته نزل الدير الذي على الصراة في العتيقة ، فلما زال على دابته ذاهبا جائيا منفردا عن الناس يفكر . وكان في الدير راهب «عالم» فاقترب من علي بن يقطين (وهو راوية هذه القصة)

وسأله عن الملك لم يذهب ويحيى ، فأخبره على بأمره ، فقال الراهب ان في عامنا أن الذي ينشئ مدينة في هذا الموضع يسمى مقلاص ، وما هو باسم ملككم هذا . فذهب على الى المنصور يخبره بالأمر ليرحمه من العناء الذي هو فيه فلما سمع المنصور ذلك منه ضحك واستبشر ونزل عن دابته فسجد وأخذ سوطه وأقبل يذرع به ثم التفت الى علي وقال " أنا كنت ملقباً بمقلاص في صغرى ثم نسي الناس لقبى " . فاعتبرها المنصور وجماعته بشرى خير .

ووجه المنصور في حشر الصنائع والفعلة من الشام والموصل والحبل والكوفة وواسط والبصرة ، فأحضروا ، وأمر باختيار قوم من ذوى الفضل والعدالة والفقه والأمانة والمعرفة بالهندسة فكان من أحضر لذلك الحاج بن أرطاة وأبو حنيفة النعمان . واستشار المنصور نوبخت الفلكي عن طالع المدينة فلما استتم له ذلك أمر فبدئ بالعمل . وأحب المنصور أن يرى عيانا ما يمكن أن تكون عليه مدينته فأمر أن يخطط محيطها بالرماد ، وتخطط فصلاتها وطرفاتها ورحابها ثم أقبل يدخل من صكل باب ويمر في الطرق ، فلما أتم ذلك أمر أن يجعل على تلك الخطوط حب القطن ويصب النفط عليه ثم يتسعل ، فنظر اليه والنار تستعل ففهمها وعرف رسمها وأمر أن يحفر أساس ذلك على الرسم . وكان ذلك سنة ١٤٥ للهجرة .

وجعل أبو جعفر المدينة مدورة ، لأنه أراد أن يكون سكانها على بعد واحد من مركز الملك حيث أقام قصره والمسجد الجامع وكان طول المدينة من الباب الى الباب خمسة آلاف ذراع أو ما يزيد على الكيلو مترين ،

وجعل لها أربعة أبواب وعمل لها سورين وأحاط مسورها الخارجي بالخنادق وجعل عرض السور من أسفله خمسين ذراعا هاشمية أو ما يزيد على عشرين مترا .

بنيت أسوار بغداد من اللبن المحفف بالشمس وكانت اللبنة كبيرة الحجم ثقيلة الوزن . فقد وجدت فيما بعد لبنة ، وعليها بفرة ، ان وزنها مائة وسبعة عشر رطلا فوزنت فكانت كذلك . وربطت اللبنة بعضها ببعض بالخيزران . وكان في كل دور من أدوار السور السفلى مائة ألف وخمسون ألف لبنة ، ثم تناقصت هذه بارتفاع السور ، لأن أعلاه كان عشرة أمتار أو يزيد . وقام أبو حنيفة النعمان بضرب اللبن وعده كله ، وكان يعده بالقصب وهو أول من فعل ذلك ، واستفاد الناس ذلك منه . وعمل في بنائها مائة ألف من العمال :

وجاء المنصور بأبواب المدينة من واسط والشام والكوفة . وبلغت نفقات بناء بغداد ، في الدور الأول ، بما تقرب قيمته بعملة اليوم من نصف مليون جنية من الذهب . أما التقدير الذي نجده عند بعض القدماء من المؤرخين بما يساوي تسعة ملايين جنية من عملة اليوم فلعل المقصود به ما أنفق عليها بعد التوسع الكبير وبعد أن نشأت حولها أرباضها وضواحيها وقصورها .

ونحن إذ دخلنا مدينة المنصور من أحد أبوابها بعد عبور الخندق كان أول ما قابلنا الباب الخارجي ثم دهليز ورجلة ثم الباب الرئيسي ، وهو الذي في السور الداخلي . والرجلة يفتح على جانبيها بابان إلى الفصيل ، وهو الجزء الخالي من البناء الذي يدور بالمدينة بين سورها الخارجي والداخلي . والباب

الثاني أو الداخلي عليه مجلس له درجة على السور يرتقى اليه منها وعلى هذا المجلس قبة عظيمة مزخرفة زاهية في السماء ، وعلى رأسها تمثال تديره الريح . وهكذا كانت حال كل باب . وكانت هذه القبة لمجلس المنصور . فاذا أحب الماء ، ورغب في مراقبة من يقبل من المشرق ، جلس في قبة باب خراسان واذا أراد النظر الى الأرباض وما والاها جلس في قبة باب الشام ، وكانت مجلسه في قبة باب الكوفة اذا أحب النظر الى البساتين والضياح . فاذا كانت له رغبة الى رؤية الكرخ جلس في قبة باب البصرة . وكان على كل باب قائد في ألف . وكان لا يدخل أحد من هذه الأبواب إلا راجلا .

فاذا تجاوزنا الباب الداخلي فتحن في ساحة هي التي أعدها المنصور لإقامة أبنية أتباعه ورجاله ممن انتقل معه الى عاصمته الجديدة . وكان يفصل هذه الساحة عن المنطقة الداخلية للمدينة جدار . ونحن نسير من الباب الى مركز المدينة المدورة ، فتكون على جانبيها أسواق بغداد ومراكز تجارتها . وهذه الطرق الرئيسية للمدينة تصل أبوابها بوسطها وتنتهي كلها عند المسجد الجامع والقصر . وكانا يتوسطان مدينة المنصور وتحيط بهما باحة واسعة خالية من الابنية .

وكان في صدر قصر المنصور إيوان طوله ثلاثون ذراعا وعرضه عشرون ذراعا وفي صدر الإيوان مجلس وسقفه قبة وعليه مجلس مثله ، فوقه القبة الخضراء التي يرتفع رأسها عن الأرض ثمانون ذراعا . وعلى رأس القبة تمثال فرس عليه فارس . وكانت القبة الخضراء ترى من أطراف بغداد . وقد ظلت هذه القبة مائة وثمانين سنة ، وسقطت في أيام الخليفة الوائق .

أما المسجد الجامع فقد كانت المساحة التي أقيم عليها مائتي ذراع في مثلها . وكان ، مثل القصر ، مبنيًا من الآجر وأعمدته من الخشب . على أن بغداد هذه لم تلبث أن أخذت تتسع . فنشأت حولها قصور ومتزهات وأسواق وما شاكل ذلك ، حتى شغلت مساحة كانت أضعاف مساحتها الأصلية . فكانت محلة الكرخ أول اتساع تجارى لبغداد ، وكان قصر الخلد أول امتداد رسمى لها وكانت الرصافة أول محاولة للاستمتاع ببحيرات الطبيعة الجميلة .

روى أن وفد على المنصور وفد ملك الروم ، فأمر أن يطاف بهم في المدينة ثم دعاهم فقالوا للمنصور يا أمير المؤمنين أنك بنيت بناء لم يبنه أحد كان قبلك ، وفيه ثلاثة عيوب : أولها بعده عن الماء وثانيها أنه ليس في بنائك هذا إستان وثالثها أن رعيك معك في بنائك وإذا كانت الرعية مع الملك فشا سره . فتجدد المنصور وقال أما قولك الماء فحسبنا من الماء ما بل شفاهنا ، وأما الإستان فانا لم نخلق للهو واللعب . وأما قولك في سرى فما لي سر دون رعيي . ولكن بعد سفر الوفد أمر المنصور بمد قناتين من دجلة ، وغرس العباسية ، ونقل الناس الى الكرخ .

ومع ما في هذه القصة من الطرافة ، فنحن نرى غير هذا فما كان المنصور بحاجة الى وفد رومى ليرشده الى هذه الأمور ، وكل ما في المسألة هو أن بناء المدينة ، في سنة وبعض السنة ، لم يكن من المنتظر أن يتم كله ، وكانت لا تزال بحاجة الى اتمام . وهناك ما يثبت أن مد القناتين كان لغير هذا ، فانه رأى المنصور أن الماء يتقل بالروايا فتصل بغالها الى رحابه ، واتخذ فنيا بالساج . ثم زاد عدد هذه القنوات الوثيقة فكانت تدخل المدينة وتنفذ

في الشوارع والدروب والأرباض وتجرى صيفا وشتاء لا ينقطع ماؤها في وقت . ومثل ذلك يقال في مغانها وأسواقها . فسوق الكرخ بنيت ، على رواية هي أقرب الى المنطق ، لازدياد التجار والباعة وقيامهم بالشغب وكثرة الضوضاء ، فحول المنصور الأسواق خارج العاصمة نفسها . ولعله قصد أن يوسع بعض دروب مدينته الاصلية ، لأنها ضاقت . وهذا ما حدث ، فانه أمر في نفس السنة بهدم بعض الدور ليتم له ما يريد . ومن لطيف ما يروى أن المنصور قال ، لما نقلت الأسواق الى الكرخ ، جعلوا سوق القضاة في آخر الأسواق فان في أيديهم الحديد القاطع . وكانت الأسواق لا غلة عليها في أيام المنصور ، ولعله رمى من وراء ذلك الى تشجيع الناس على تركيز شؤونهم حتى يستقروا .

ولم يكن يفرغ من تحويل الأسواق الى الكرخ حتى انصرف الى بناء قصر الخلد على دجلة . ولما وفد المهدي من الري سنة ١٥٩ هـ الى المنصور الرضاة ، وهي التي تم بناؤها تحت اشراف المهدي نفسه .

وأصبحت بغداد عاصمة العراق وعاصمة العالم العربي والامبراطورية الاسلامية ، وظلت على ذلك نيفا وخمسة قرون ، وكانت تتسع وتكبر وتنمو في كل ناحية من نواحيها . فالمكتبات والمدارس ودور العلم والمساجد كانت تشاد بالاضافة الى القصور ودور الادارة والأسواق ، وكان يقطنها من كل أصناف الناس على اختلاف مشاربهم ومنازلهم . فلم يكن مبالغة ما قيل فيها .

أعانت في طول من الأرض أو عرض

كـبغداد دارا ، انها جنة الأرض

صفا العيش في بغداد واخضر عوده

وعيش سواها غير صاف ولا غض

تطول بها الأعمار إن غذاءها

مرىء وبعض الارض أمراً من بعض

وقد نقل الخطيب البغدادي ، مؤرخ بغداد في القرن الخامس للهجرة ،

طائفة مما قيل في مدح بغداد ومحاسن أخلاق أهلها ، ونقل ياقوت في معجم

البلدان بالاضافة الى ذلك الكثير مما قيل في ذمها ، ولن نقدم الحسنة

ذاما .

فقد روى أن ذا النون كان يقول : من أراد أن يتعلم الظرف فعليه

بسقاة الماء ببغداد ، فلما سئل في ذلك قال : انه حمل الى بغداد ورمى بباب

السلطان مقيدا فمر به رجل متر بمنديل مصري معتم بمنديل ديني ، بيده

كيزان خرف رقاق وزجاج مخروط فسأل عنه : أهو ساقى السلطان فقيل له

بل هو ساقى العامة ، فأوما اليه فسقاه فشم في الكوز رائحة مسك فلما هم بأن

يدفع اليه أبي وقال « أنت أسير وايس من المروعة أن آخذ منك شيئا » .

وقيل إن بغداد صوّرت لملك الروم أرضها وأسواقها وشوارعها وقصورها

ونهارها وغربها وشرقها وجسورها فكان ملك الروم إذا شرب دعا بالصور

فيشرب على مثال شارع سويقة نصر .

وكان زلزل الضارب غلاما لعيسى بن جعفر فحفر بركة للسبيل واحاطها

بالمغاني الجميلة حتى قيل فيها :

لو ان زهيرا وامراً القيس أبصرها ملاحية ما تحسويه بركة زلزل

لما وصفا سامي ولا أم سالم ولا أكثر ذكر الدخول فخور

وكان بعض الصالحين إذا ذكرت عنده بغداد يتأمل :

قل لمن أظهر التنسك في الناس وأمسى يعد في الزهاد
الزم الثغر والتواضع فيه ليس بغداد منزل العباد
إن بغداد للولك محل ومناخ للقارئ الصياد

على أن التناقض في شأن بغداد بين الكتاب والشعراء هو ما نعتز عليه دائماً في شأن المدن الكبيرة والذين راوها في عظمتها ونالوا فيها بغيرتهم وسروا بها مدحوها ، وخالفهم في ذلك غيرهم ، وليرجع من يحب إلى تاريخ بغداد ويأقوت ليرى بنفسه صحة هذا الأمر .

وقد نقل البغدادى وصفا لما كانت عليه بغداد أيام المقتدر بالله ، في أوائل القرن الرابع للهجرة ، يوم أن زارها وفد ملك الروم ، وقد استغرق ذلك ثلاث صفحات تبدأ في الصفحة المائة من الجزء الأول ، فليرجع إليها من رغب في أن يعرف ما وصلت إليه أمة الملك والخلافة في عصر هو من انضج العصور في التاريخ العربي .

ولعل خير ما اختتم به هذا الفصل هذه الأبيات التي قالها الحميداني

فدى لك يا بغداد كل قبيلة من الأرض ، حتى خطتي ودياريا
فقد طفت في شرق البلاد وغربها وسيرت رحلي بينها وركابيا
فلم أرق فيها مثل بغداد منزلا ولم أرق فيها مثل دجلة واديا
ولا مثل أهلها أرق شمسالا وأعذب الفاظا وأحلى معانيا
وكم قائل لو كان ودك صادقا لبغداد لم ترحل فكان جوابيا :
يقسم الرجال الأغنياء بأرضهم وترى النوى صفر اليدنين المراميا

٥ - حلم المأمون

روى أهل السير أن المأمون رأى فيما يرى النائم كأن رجلا على كرسي جالسا في المجلس الذي كان المأمون فيه فتعاضمه وتهيبه ، ثم سأل عنه فقيل له هرأرسطوطاليس فعن له أن يسأله ، فتقدم منه وقال (ما الحسن ؟) فأجاب ما استحسنه العقول ، فقال المأمون ثم ماذا ؟ فأجاب وما استحسنه الشريعة فقال المأمون ثم ماذا فأجاب ما استحسنه الجمهور . فلما سأله ثم ماذا أجاب ثم لا ثم وأضاف الرواة الى ذلك أن هذا هو الذي حدا بالمأمون الى إخراج كتب الحكماء ، ونقلها الى اللسان العربي .

ونحن لا نستبعد الحلم ، لكننا نرى أنه نتيجة لتفكير المأمون في الحكمة والعلم لا سبب لذلك . فانتا نعرف أن الأحلام التي تنابنا في ليلنا الطويل إنما هي ما تبقى من آمال النهار وأمانيه أو مخاوفه ، مما لم يتح له الفرصة الكافية لمناقشته أو تحقيقه ، فيظهر لنا في أحلامنا ، وقد يرضينا وقد يخيفنا لأن ذلك متوقف على ما قد يرافق الحلم من أعمالنا النهارية وتشكيرنا الواعي وغير الواعي .

وحلم المأمون بظهورنا على ما كان يشغل بال الخليفة العظيم من شؤون . فهو يحاول أن يدرك وجه الحكمة في نواح ثلاث من نواحي الحياة . يريد أن يتعرف حكم العقل والمعرفة وأثر العلوم في تسيير الإنسان وتوجيهه نحو الحسن والخير . وهو يريد أن يدرك أسرار الشريعة في تعيينها الخير والشر والحسن والقبح ، وهو يريد أن يسعد شعبه تحت إشرافه ، ويحاول أن يتبين خير السبل للوصول الى ذلك . وهنا نستطيع أن نلمح في المأمون شخصية قوية ، تنظر الى الأمور نظرة شاملة عامة فاحصة ، لتتفرق ما ينفع فتيه ، وتعرف الى ما يؤذى فتقصيه . وهذا هو سبيل الحاكم العادل القوى .

وإذا عرضنا للمأمون في صفحات معدودة، فلسنا نحاول أن نرسم صورة حياته ولكننا نأمل أن نتعرف من هذا الحلم الذي رآه الخليفة الى النواحي الفكرية التي عرض لها المأمون في مجالسه العامة والخاصة . وليس علينا من ضمير أن نسبق ذلك بالإشارة الى ما كان عليه العباسيون قبله من عناية بأهل العلم والأدب والفضل والشعر . ففسد كان المنصور له مشاركات في الفلسفة والنجوم وكانت للرشييد مجالس أدبية لا يبلى الحديث عنها جديها ، وكان العرب قبل المأمون قد أخذوا أنفسهم بدراسة الأدب الفارسي والعلم اليوناني . بل ونقلوا بعض نتاجه الى لغتهم ، فالمأمون نشأ في جو مشبع بالحياة الفكرية ، وترعرع في بيئة صالحة . لكن المأمون ترجع مكانته لا الى أنه استمر في هذا السنن القويم فحسب ، ولكن الى أنه زاد في الحركة أولا والى أنه طبع كل شيء بطابعه الخاص ثانيا فكنت ترى أن شخصيته تطلق على كل من حوله ، وتبعث في كل شيء قبسا منها يلهبه فيشتد أواره وتلمع ناره ويصيب كلا منه شرر . وهذا سر الألمان الفكري في أيام المأمون .

فهذا محمد بن أيوب والى البصرة في أيام المأمون يدعو اليه شاعرا ظريفاً حينئذ ما كرا ويحمله على الذهاب الى المأمون ويزوده في سبيل ذلك بخبيب فاره ونفقة سابعة . خرج الشاعر الى الشام ، وكان المأمون هنالك ، فيينا هو في غزاة قرة وهو يروم العسكر إذا بكهل على بقل فاره فلتقاء مكافئة ومواجهة وهو يردد أرجوزته ؛ فحيا فرد الشاعر التحية وتبادلا كلاما انتسب فيه الشاعر وبين قصده . فقال الكهل بينك وبين أمير المؤمنين عشرة آلاف راحم وأبل وأنت قلت أنك تطمع من الخليفة بألف

دينار فانا أعطيكها إن أنشدتني شعرك فوجدته حسنا كما تقول . فقبل
الشاعر وأنشده :

مأمون إذا المنز الشريفة وصاحب المرتبة المنيفة
وقائد الكتيبة الكثيفة هل لك في أرجوزة لطيفة
أظرف من فقه أبي حنيفة لا والذي أنت له خليفة
ما ظلمت في أرضنا ضعيفة أميرنا مؤنته خفيفة
وما اجتني شيئا سوى الوظيفة فالذئب والنعجة في سقيفة
* واللص والتاجر في قطيفة *

فلم يعد أن أنشده فإذا زهاء عشرة آلاف فارس قد سدوا الأفق
يقولون السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، فاضطرب الشاعر
لكن المأمون هدأ روعه وأمر خادمه باعطائه ما معه ، فكان ثلاثة آلاف
دينار .

وفي هذه القصة ما يشعرونا بهذه الرغبة التي كانت عنده في التعرف إلى
الجمهور دون ضخمة ولا زهو . والقصة كما أوردتها مختصرة لكن الأصل ،
وهو طويل ، فيه من تبادل التكات البارة ما يدل على معرفة المأمون
بالأدب وأخبار العرب . ولكن أدل من ذلك على طول باعه في الشعر هذه
القصة التي رواها عنه عمارة بن عقيل إذ قال إنه أنشد المأمون قصيدة مائة
بيت فيبندئ بصدر البيت فيبأدره المأمون إلى قافيته كما قفاه . حتى قال له
والله يا أمير المؤمنين ما سمعها مني أحد قط ، فقال هكذا ينبغي أن يكون .
وعن عمارة هذا أن عبد الله بن أبي السيط قال أنه أنشد المأمون بيتا فيه

فلم يتحرك له ، وكان عبد الله يقصد إلى اتهام المأمون بأنه لا يتحرك للشعر
الجيد لأنه لا يفقهه ، فسأله عمارة عنه فرواه :

أضحي إمام الهدى المأمون مشتغلا بالدين ، والناس بالدنيا مشاغل
فقال عمارة والله ما صنعت شيئا . هل زدت على أن جعلته عجوزا
في محرابها ، فإذا من الذي يقوم بأمر الدنيا إذا تشاغل عنها ، وهو المطرق
بها . فأدرك عبد الله خطأه .

وكان للمأمون شغف كبير بعقد مجالس الأدب والمناظرة . وكانت هذه
المجالس تمتاز بأمور ثلاثة : أولها أنها مثل المأمون نفسه ، كانت شاملة
للشعر والنثر والعلم والشرعة والطب والغناء والمناذمة . وثانيها أنها كانت
تقوم على أساس المساواة في المناظرة بين المأمون وجلسائه . وثالثها وهو
في نظرنا أهم ما امتازت به أنها كانت توجيهية ، فقد كان المأمون يتخير
هذه الفرص للفت نظر أهل المعرفة إلى مسائل هامة يجب أن يعرضوا لها .

تذاكر المأمون وجلسائه الشعر والشعراء فقالوا : النابغة وقالوا : الأعشى
وخاضوا في غيرهما فقال المأمون : لا أشعرهم إلا واحدا الحسن بن هاني
فقالوا : صدق أمير المؤمنين ، فقال الصدوق على المناظرة أحسن من الصدوق
على الهيبة . فصمتوا نحيلا ثم سألوا وبماذا قدمته قال بقوله :

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليل ولم أتم

إلى قوله :

ثم دبّت في عروقهـم كدبيب البرء في السقم

وقد روى أن المأمون لما دخل بغداد وقربها قراره ، أمر أن يدخل
عليه من الفقهاء والمتكلمين وأهل العلم جماعة يختارهم لمجالسته ومحادثته وكان

يعقد في صدر نهاره على لبود في الشتاء ، وعلى حصر في الصيف ليس معها شيء من سائر القروش . واختير له من الفقهاء لمجالسته مائة رجل فما زال يختارهم ، طبقة بعد طبقة ، حتى حصل منهم عشرة بينهم يحيى بن أكثم وابن أبي دؤاد والمريسي والأماطي . فتعدوا عنده يوما فوضع على المائدة ألوان من الطعام كثيرة جدا ، فكلما وضع لون كان المأمون ينظر إليه فيخبرهم عن صلاحه أو ضرره ، وعن ملامته لنوع من المتطيين ، حتى رفعت الموائد . فقال يحيى بن أكثم (يا أمير المؤمنين أن خضنا في الطب كنت جالوس في معرفته ، أو في النجوم كنت هرمس في حسابه ، أو في الفقه كنت على بن أبي طالب ، أو ذكرنا السخاء فانت فوق حاتم في جوده . فسر بذلك الكلام) وقال (يا أبا محمد إن الإنسان إنما فضل على غيره من الهوام بفعله وعقله وتمييزه ولولا ذلك لم يكن لحم أطيب من لحم ، ولا دم أطيب من دم) .

ومع ما قد يكون في كلام يحيى من مبالغة فلا شك في أن فيه شيئا كثيرا من الصدق . وقد نقل الرواة كثيرا من الأخبار التي تدل على بدهاة المأمون وسعة علمه ، والقصة التالية ترى ذلك بوضوح . روى أن رجلا من أهل خراسان آتاه عن الإسلام فحمل إلى المأمون فلما مثل بين يديه قال له أخبرني ما الذي أوحشك مما كنت به آنسا من ديننا . فوالله لأستحييك بحق أحب إلي من أن أقتلك بحق ، وقد صرت مسلما بعد أن كنت كافرا ثم عدت كافرا بعد أن كنت مسلما . فان وجدت دواء دائك تعالجت به ، إذ كان المريض يحتاج إلى مشاورة الأطباء . فان أخطأك الشفاء ، ونبا عن دائك الدواء كنت قد أعذرت ولم ترجع على نفسك بلأمة فان قتلتك

بحكم الشريعة ترجع أنت في نفسك إلى الاستبصار والثقة ، وتعلم أنك لم
تفصر في اجتهاد ولم تدع الأخذ بالحزم . قال المرتد (أوحشني ما رأيت
من كثرة الاختلاف في دينكم) فقال له المأمون (إن لنا اختلافين أحدهما
كالاختلاف في الأذان وتكبير الجناز والاختلاف في التشهد وصلاة الأعياد
وتكبير التبريق ووجوه القراءات واختلاف وجوه الفتيا ، وما أشبه ذلك .
وما هذا باختلاف إنما هو تحيير وتوسعة وتخفيف من المحنة ، فمن أذن
مثنى وأقام فسرادی لم يؤثم من أذن مثنى وأقام مثنى ، لا يتعايرون
ولا يتعابون ، أنت ترى ذلك عيانا وتشهد عليه بيانا . والاختلاف الآخر
كنحو الاختلاف في تأويل آية من كتابنا وتأويل الحديث ، مع إجماعنا على
أصل التزويل واتفاقنا على عين الخبر . فان كان الذي أوحشك هذا حتى أنكرت
كتابنا فقصد يلغى أن يكون اللفظ بجميع ما في التوراة والإنجيل متفقا على
تأويله كالاتفاق على تزييله . وينبغي لك أن لا ترجع إلا إلى لغة لا اختلاف
في ألفاظها . ولو شاء الله أن ينزل كتبه ، ويعمل كلام أنبيائه وورثة رساله
لا تحتاج إلى تفسير لفعل . ولكننا لا نرى شيئا من الدين والدنيا دفع لنا
على الكفاية ، ولو كان الأمر كذلك لسقطت البلوى والمحنة وذهبت المسابقة
والمنافسة ولم يكن تفاضل وليس على هذا بنى الله عز وجل الدنيا) . فقال
المرتد (أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن المسيح عبده ورسوله
وأن محمدا صلى الله عليه وسلم صادق وأنت أمير المؤمنين حقا) . فأنحرف
المأمون نحو القبلة نحر ساجدا ثم أقبل على أصحابه فقال . (وفروا عليه عرضه
ولا تبروه في يومه ريثا يعتق إسلامه كيلا يقول عدوه أنه يسلم رغبة ولا تنسوا
نصيبتكم من بره ونصرته وتأييده والفائدة عليه) .

أليس في هذه القصة ما يدلنا على بصر المأمون بأسرار الدين والشرعية وعلى فهمه لخلجات القلوب والنفوس . كل هذا مع سعة صدر ورحابة خلق يطمئن اليها مناظره الخراساني فيحسن إيمانه بعد أن يفهم المسألة فهما جيدا .

على أن صورة المأمون ، مهما كانت مقتضية وسريعة ، لا تتم إلا بالتحدث عن عنايته بالعلوم والفلسفة . وقد تكون هذه أغزر نواحي النشاط الفكري في شخص المأمون وفي الذين التفوا حوله . فقد كان في بغداد (بيت الحكمة) ولعل الذي أنشأه الرشيد أو حتى المنصور ، ولكن تاريخ بيت الحكمة والخدمات العلمية التي أداها للفكر العربي تخص المأمون وعصره . ذلك أن هذا الخليفة تعزف إلى ما كان عند اليونان من آثار عقلية ، فاهتم بنقلها إلى اللغة العربية . وكانت بينه وبين ملك الروم في بزنطية مراسلات ، وكان المأمون قد استظهر عليه ، فكتب إليه يسأله الإذن في إنفاذ ما يختار من العلوم القديمة المخزونة في بلد الروم فأجاب بعد امتناع ، فأخرج المأمون جماعة منهم المجاج بن مطر وابن البطريق وسلم صاحب بيت الحكمة وغيرهم فأخذوا مما وجدوا ما اختاروا . وثمة رواية تقول بأن المأمون كتب مثل ذلك إلى ملك صقلية ، إذ طلب منه أن يرسل إليه ما عنده من ذخائر العلوم القديمة . على أن النقل لم يقتصر على علوم اليونان . بل تعداه إلى أدب الفرس وطب الهند وعلومهم . وأصبح بيت الحكمة هذا دار ترجمة وتصحيح وتبويب وتنقيب ، وكان ممن عمل فيه حنين بن اسحق وابنه اسحق ابن حنين وبنو شاكر . وقد بلغ مما رزقه النقلة تحسبائة دينار (٢٥٠ جنيه) في الشهر للنقل والملازمة . أما حنين بن اسحق فقد كان المأمون يعطيه فيما يحكي عنه ، زنة ما ينقله من الكتب إلى العربية ذهباً .

أما ما ترجم في عصر المأمون فقد شمل كتب أفلاطون وأرسطو في الفلسفة والعلم وكتب أبقراط وجالينوس في الطب وكتب أقليدس وأرخميدس في الرياضيات وكتب أطباء الهنود ، وكتب أدبية فارسية وهندية . وقد بلغت الكتب التي ترجمت بضع مئات .

على أنه يجدر بنا أن نشير هنا إلى أن الحركة العلمية لم تقتصر على الترجمة ، بل أن المشتغلين بالعلوم بدأوا ، منذ أيام المأمون ، بالنسج على منوال هؤلاء القداماء في السير بالعلم والمعرفة قداما . فإن المأمون جمع عددا من العلماء قاسوا له طول درجة الطول ، وصنفوا له كتبها بما في وصف الأرض ورسوموا له الصورة المعروفة بالصورة المأمونية . هذا إلى المناقشة في قضايا الفلسفة ومشاكلها في مجالس المأمون ومجالس العلم الأخرى التي أدت إلى ظهور آراء جديدة في آفاق التفكير العلمي والديني كان لها فيما بعد شأن كبير .

ولعل خير ما أختم به هذا الحديث هو رأى السيروليم مبور في المأمون إذ قال : « كان حكم المأمون عادلا مجيدا ، وكان عصره مزدهرا بأنواع العلوم والفنون والفلسفة ، وكان هو أدبيا مولعا بالشعر متمكنا منه . وكان مجلسه حافلا بالعلماء والأدباء والشعراء والفلاسفة إذ كان يقر بهم ويحجز لهم العطاء على اختلاف مذاهبهم ونحلهم . وكان جماعة المحدثين والمؤرخين والفقهاء كثيرين في أيامه . وقد أخرجت في عصره من أديرة سوريا وآسيا الصغرى كتب الفلسفة والعلوم ترجمت إلى العربية . ولم تقتصر جهود هؤلاء العلماء على نقل العلوم إلى اللغة العربية ، بل توسعوا فيها وأضافوا إليها ما اكتسبوه من مباحثهم وإطلاعهم . فقد كان لهم في سهل تدمر مرصد مجهز بجميع الآلات اللازمة لدرس الفلك والهندسة . وصنفوا كتبها في التاريخ والرحلات والطب والكيمياء والتنجيم » .

وهذا هو حلم المأمون . أليس من حقنا بعد هذا أن تأمل بأن يكثر بيننا الحالمون بمثل هذا ، على أن تتحقق أحلامهم كما تحقق حلم المأمون .

٦ — ملك وخليفة

في منتصف القرن الثالث عشر للإيلاد قامت دولة المماليك في مصر . قامت وقلب العالم العربي ، العراق وسوريا ومصر ، مهدد بخطر من الغرب ومن الشرق . فأوروبا كانت تستولى على الساحل السوري كله ، وتطمع في مصر ، وترنو بعينها إلى شمال أفريقيا . والتار كانوا قد خرجوا من بلادهم كالموج الزاخر المتدافع ، يتسلو بعضهم بعضا ، فلا تقوى الهيئات في الشرق على رده ، وقد خصصت له الواحدة تلو الأخرى فلا يلبث التار أن يحتلوا بغداد ، ويقضى على الخلافة العباسية ثم هم يهجمون بسوريا لولا أن لطف الله ، فأوقفوا . هذا إلى خطر آخر كان يهدد البلاد من الداخل أساسه ما كان بين السلطات المختلفة والأمراء العديدين من تنازع وتناحر وخصومة ونزاع .

في وسط هذه الصعوبات المختلفة تولى عرش مصر وسوريا الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى أحد كبار حكام العالم الاسلامي في العصور الوسطى المتأخرة . وكان الملك الظاهر قد اشترك في رد التار في معركة عين جالوت أيام كان أحد قواد قطر ، لكنه ما عثم أن أصبح السيد الأعلى لشؤون هذه البلاد . وكان الملك الظاهر يتأثر خطى صلاح الدين في سياسته العامة ، وأساسها أمران الأول أن تكون سوريا ومصر موحدة سياسيا وحربيا واقتصاديا بحيث تكون كل مرافقتها ومصادر ثروتها وقوتها تحت إشراف دولة واحدة ورجل واحد يستطيع توجيهها عند الحاجة

في الوجهة الصحيحة ويستطيع ، من ناحية أخرى ، أن يأمن الخلافات المحلية بين الأمراء والمتآمرين . والأساس الثاني لسياسة صلاح الدين والملك الظاهر هو أن يضرب القلاع الصليبية في سوريا من الداخل بانتظام واستمرار ، بحيث يزيلها من الوجود الواحدة بعد الأخرى ، وبذلك يتيسر القضاء على المحتلين وإخراجهم من البلاد . وكان على الملك الظاهر أن يقوم بالأمر الأول — أى توحيد البلاد ، قبل أن ينصرف إلى مقارعة خصوم بلاده .

كانت غارة المغول على بغداد ، قبل تولى الملك الظاهر بستانين ، قد انتهت بقتل المستعصم بالله آخر خليفة عباسي وقتل ولديه معه ، ومعنى هذا أن الخلافة انتهت شأنها . ولكن الخلافة رئاسة دنيوية ، فضلا عن ناحيتها السياسية ، ومن ثم فهي محبة إلى قلوب المسلمين ، وليس يجوز أن يظل العالم الاسلامي بدون هذا الرأس الذي اعتاد أن يتلقى منه الهدى ، فرونا طويلا . لذلك فكر كثيرون من الأمراء في إعادة الخلافة وكان صاحب حلب وصاحب دمشق وقطر ممن اهتم بالمسألة ، وبحث عن أحد رجال البيت العباسي ليعيد الخلافة في شخصه .

لكن الذى تم له هذا الأمر هو بيبرس . فقد رأى أنه من المفيد له أن يعيد الخلافة ثم يتولى هو السلطنة بعده من الخليفة وبذلك يقوى مركزه إذ يجعله شرعيا ، ويمكنه هذا من التفوق على نظرائه معنويا ، ويمهد ذلك سبيل القضاء عليهم . فضلا عن أن هذا العمل يجعل لمصر قيمة خاصة في تزعم العالم الاسلامي ، ومصر هي مركز عرش بيبرس وغيره . لذلك انصرف الملك الظاهر نحو هذه المسألة بولائها من عنايته وتفكيره ما تستحقه .

وقد روى المقرئ في كتاب السلوك أنه في سنة تسع وخمسين وثمانئة وردت على الملك الظاهر وهو بالقاهرة مكتوبة من دمشق جاء فيها (إنه ورد إلى الغسولة رجل ادعى أنه أبو القاسم أحمد الأستر بن الامام الظاهر ابن الامام الناصر ، وهو عم المستعصم ، وأخو المستنصر ، ومعه جماعة من عرب خفاجة في قريب الخمسين فارسا ، وأن الأمير سيف الدين البغدادى عرف أمراء العرب المذكورين وقال هؤلاء يحصل المقصود) . ونرى من العبارة الأخيرة بأن الملك الظاهر وتوابعه كانوا يبحثون عن أحد أفراد البيت العباسى بحثا دقيقا . وأبو القاسم أحمد هذا فر من بغداد لما قتل هولاكو الخليفة بالله ، ونزل عند خفاجة ، من عرب العراق ، مدة ثم أراد أن يلحق بالملك الظاهر بمصر . ويحذر بنا بهذه المناسبة أن نذكر أن مصر أصبحت مأمنا لكل من نجا العباسيين فيما بعد . فقد هبطها كثيرون ، لأنهم ضمنوا لأنفسهم مقاما هادئا بعيدا عن جو الدسائس والاستقام ، وأكثرهم لم يشترك في مكائد البسائط المملوكية في تلك الأيام ، على ما كان فيها من اغراء وإثارة أطماع .

فلما بلغ السلطان خبر قدوم أبي القاسم أحمد العباسى إلى دمشق كتب السلطان إلى توابعه بالقيام في خدمته وتعظيم حرمة وأن يسير معه حجاب من دمشق ، بأوفر حرية إلى جهة مصر . ونخرج السلطان من قلعة الجبل بالقاهرة يوم الخميس تاسع شهر رجب إلى المطرية بظاهر مصر للقاءه ، وكان في صحبته الوزير صاحب بهاء الدين بن حنا وقاضى القضاة تاج الدين بن بنت الأعز وسائر الأمراء وجميع المسكر وجمهور أعيان القاهرة ومصر ومعظم الناس من اليهود والمؤذنين . ونخرج النصارى بالإنجيسل . وهناك استقبل الأمير

العباسي استقبالا حافلا . فان الملك الظاهر لما وقع نظره على الأمير ترجل وعانقه . ثم سار به السلطان إلى باب النصر، ودخل إلى القاهرة وقد لبس الشعار العباسي وخرج الناس إلى رؤيته وكان اليوم من أعظم أيام القاهرة . وشق المدينة وصعد إلى قلعة الجبل وهو راكب . وكان تصرف الملك الظاهر في كل حركاته يدل على مبلغ احترامه للرجل الذي اختاره للخلافة ، وتقديسه للنصب الذي يشغله . فانه لما وصل باب القلعة أبى أن يتقدم الامام أحمد . وأنزل أبو القاسم في مكان جليل هيئ له ، وبالغ السلطان في إكرامه وإقامة ناموسه .

وبعد أيام قليلة عقد السلطان مجلسا عاما كبيرا في قاعة الأعمدة في القصر وحضره قاضي القضاة ونواب الحكم وعلماء البلد وفقهاؤها وأكابر المشايخ وأعيان الصوفية والأمراء ومقدمو العساكر والتجار ووجوه الناس وحضر أيضا الشيخ عز الدين بن عبد السلام . فثلثوا كلهم بحضرة الأمير أحمد العباسي وجلس السلطان متادبا معه بغير كرسي ولا طراحة ولا مسند . ثم شهد العريان وخادم من البغاددة بأن الأمير أحمد هو ابن الامام الظاهر بن الامام الناصر ، ثم شهد القاضي جمال الدين والفقيه علم الدين وغيرهما كثيرون بمثل ذلك ، فقبل قاضي القضاة تاج الدين شهادات القوم وأقبل على نفسه بالثبوت وهو قائم على قدميه في ذلك المحفل العظيم حتى تم الاجمال والحكم .

وكان أول من بابعه قاضي القضاة تاج الدين . ثم قام السلطان وبايع أمير المؤمنين المستنصر بالله أبا القاسم أحمد على العمل بكتاب الله وسنة رسول الله وعلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والجهاد في سبيل الله وأخذ أموال الله بحقوقها وصرفها في مستحقها . ثم تنازع على مبايعته الأمراء وكبار رجال

الدولة ، فلما تمت البيعة قلده الخليفة المستنصر بالله السلطان الملك الظاهر البلاد الإسلامية وما ينضاف إليها وما سيفتح الله على يديه من البلاد . وكتب في الوقت نفسه إلى الملوك والنواب بسائر الممالك أن يأخذوا البيعة ممن قبلهم للخليفة المستنصر بالله وأن يدعى له على المنابر ثم يدعى للسلطان بعده وأن تنقش السكة باسمهما .

ثم عقب ذلك ما يصح أن نسميه حفلات التتويج احتفاءً بمبايعة الخليفة .

ففي أول يوم جمعة تلا المبايعة صلى الخليفة بالناس في جامع القلعة وخطب فترضى عن الصحابة ، وذكر شرف بنى العباس ودعا للملك الظاهر فاستحسن الناس منه ذلك ، واهتم السلطان بأمره وثر عليه بحملا مستكثرة من الذهب والقضه .

وبعد يومين ركب الخليفة والساطان من قلعة الجبل إلى مدينة مصر وركبا في الحراريق وسارا في النيل إلى قلعة الجزيرة وجلسا فيها . وأحضرت الشواني الحربية فلعبت في النيل على هيئة محاربتها العدو في البحر . ثم ركبا إلى السبر وعادا إلى القلعة وقد خرج الناس لمشاهدتهما فكان من الأيام المشهودة .

وأراد السلطان أن تتخذ تولية الخليفة له شكلا رسميا ، فأقام لذلك حفلة جامعة في يوم الاثنين الرابع من شهر شعبان . فضربت لذلك خيمة كبيرة في البستان الكبير خارج القاهرة . وركب إليها السلطان ومعه أهل الدولة . وحملت الخالع . فدخل السلطان إلى خيمة أخرى وأقيضت عليه الخلع الخليفية وخرج بها وهي عمامة سوداء مذهبة مزركشة وذراعة بنفسجية

اللون وطوق ذهب وقيد من ذهب عمل في رجليه وعدة سيوف تقلد منها واحدا وحملت البقية خلفه ولواءان منشوران على رأسه وسهمان كبيران وترس . وقدم له فرس أشهب في عتقه مشددة سوداء . وطلب الأمراء ، واحدا بعد واحد ، وخلع عليهم وعلى قاضي القضاة تاج الدين . ونصب منبر وجلل ثوب حرير أطلس أصفر ، فصعد عليه ابن لقمان ، صاحب ديوان الإنشاء ، وقرأ تقليد الخليفة للسلطان . ولما فرغ من قراءته ركب السلطان بالخلعة والطوق الذهب والقيد الذهب ، وحمل التقليد الأمير جمال الدين وسار به بين يدي السلطان وسائر الأمراء ومن دونهم مشاة . ودخل الجمع من باب النصر وشق القاهرة وقد زينت ، وبسط أكثر الطرق بثياب فاخرة مشى عليها فرس السلطان . وضع الخلق بالدعاء بحلود أيامه وإعزاز نصره وأن يحلعهما خلع الرضى . فكان يوما مشهودا تقصر الألسنة عن وصفه . ولما كان التقليد الذي أشرنا إليه يعطينا صورة صحيحة للإنشاء الرسمي في ذلك العصر ، ويظهر العلاقات بين الخليفة والسلطان من الناحية الرسمية ، ويوضح واجبات السلطان في رعيته رأيت أن أختم هذا الحديث بختارات منه . فقد جاء فيه ، على لسان الخليفة ، مخاطبا فيه السلطان .

”أمير المؤمنين يشكر لك هذه الصنائع ، ويعترف أنه لولا اهتمامك لاتسع الخرق على الراقع . وقد قللك الديار المصرية والبلاد الشامية والديار بكرية والحجازية واليمنية والقراية ، وما تجدد من الفتوحات غورا ونجدا ، وفوض أمر جندها ورعاياها إليك حين أصبحت بالمكرم فردا ، ولا جعل منها بلدا من البلاد ولا حصنا من الحصون يستتي ، ولا جهة من الجهات تعد في الأعلى ولا في الأدنى .

”فلاحظ أمور الأمة فقد أصبحت لها حاملا ، وخلص نفسك من التبعات اليوم ففي غد تكون مسئولا لامثالا ، ودع الاغترار بأمر الدنيا فما نال أحد منها طائلا ، وما رآها أحد بعين الحق إلا رآها خيالا زائلا . فالسعيد من قطع منها آماله الموصولة ، وقدم لنفسه زاد التقوى ، فتقدمة غير التقوى مردودة لا مقبولة . وإنسط يدك بالاحسان والعدل ، فقد أمر الله بالعدل وحث على الاحسان ، وكرر ذكره في مواضع من القرآن ، وكفر به عن المرء ذنوبا كتبت عليه وآثاما ، وجعل يوما واحدا منها كعبادة العابد ستين عاما . وما سلك أحد سبيل العدل إلا واجتنب ثماره من أفتان ، ورجع الأمر به بعد تداعى أركانه وهو مشيد الأركان ، وتحصن به من حوادث زمانه والسعيد من تحصن من حوادث الزمان ، وكانت أيامه في الأيام أبهى من الأعياد وأحسن في العيون من الفرر في أوجه الحيات ، وأحلى من العفود إذا حلى بها عاطل الأحياد .

وهذه الأقاليم المنيطة بك تحتاج إلى نواب وحكام ، وأصحاب رأى من أصحاب السيوف والأقلام . فإذا استعنت بأحد منهم في أمورك فنقب عليه تنقيا ، واجعل عليه في تصرفاته رقبيا . وسئل عن أحواله ففي يوم القيامة تكون عنه مسئولا وبما أجرم مطلوبيا ، ولا تول منهم إلا من تكون مساعيه حسنات لك لا ذنوبا . وأمرهم بالإنابة في الأمور والرفق ، ومخالفة الهوى إذا ظهرت أدلة الحق ، وأن يقابلوا الضعفاء في حوائجهم بالنظر الباسم والوجه الطلق ، وألا يعاملوا أحدا على الإحسان والإساءة إلا بما يستحق ، وأن يكونوا لمن تحت أيديهم من الرعايا إخوانا ، وأن يوسعوهم برا وإحسانا ، وألا يستحلوا حرمتهم إذا استحل الزمان لهم حرمانا ، والسعيد من نسج ولاته

في الخبر على منواله ، واستنوا بسفته في تصرفاته وأحواله ، وتحملوا عنه ماتعجز قدرته عن حمل أثقاله .

” ومما يجب أيضا تقديم ذكره أمر الجهاد الذي أضحى على الأمة فرضا ، وهو العمل الذي يرجع به مسود الصحائف مبيضا . وقد وعد الله المجاهدين بالأجر العظيم ، وأعد لهم عنده المقام الكريم ، وخصهم بالجنة التي لا لغو فيها ولا تأثيم . وقد تقدمت لك في الجهاد يد بيضاء أسرع في سواد الحساد ، وعرفت منك عزيمة ، هي أمضى مما تجند ضمائر الأعماد ، وأشهى إلى القلوب من الأعياد .

” ولا تخل الثغور من اهتمام بأمرها تبسم له الثغور ، واحتفال يبدل مادحي من ظلماتها بالنور . واجعل أمرها على الأمور مقدما ، وشيد منها كل ما غادره العدو متهدما ، فهذه حصون بها يحصل الانتفاع ، وهي على العدو داعية افتراق لا اجتماع . وأولاها بالاهتمام ما كان البحر له مجاورا ، والعدو له ملتفتا ناظرا ، لا سيما ثغور الديار المصرية ، فإن العدو وصل إليها راجحا وزاح خاسرا ، واستأصلهم الله فيها حتى ما أقال منهم عاثرا .

” وكذلك أمر الأسطول الذي تزيح خيله كالأهلة ، وركائبه سابقة بغير سائق مستقلة . وهو أخو الجيش فإن ذلك غدت الرياح له حاملة ، وهذا تكفلت بحمله المياه السائلة . وإذا لحظها جارية في البحر كانت كالأعلام ، وإذا شبهها قال هذه ليال تطلع بالأيام .

” وقد سئى الله لك من السعادة كل مطلب ، وأذاك من أصالة الرأي ، يريك المغيب ، ويسط بعد القبض منك الأمل ، ونشط بالسعادة ما كان من كسل ، وهداك إلى مناهج الحق وما زلت مهتديا إليها ، وأزمتك المرشد ،

ولا تحتاج إلى تنبيه عليها . والله يمدك بأسباب نصره ، ويوزعك شكر نعمه ،
فإن النعمة ستم بشكره ” .

وبمثل هذا التقليد الرسمي أصبح موقف الملك الظاهر قويا شرعا
وغدت القاهرة مركز الخلافة بعد أن فقد العرب بغداد إلى حين .

٧ — شاعر دمشق

الأيام التي يجب على العرب أن يذكروها ويحيوها كثيرة ، وليس ذلك
غريبا على أمة شغل تاريخها القرون الطوال ولا يزال يشغل ، وامتد سلطانها
من الهند إلى المحيط الأطلسي . ولسنا الآن بسبيل تعدادها ، ولكن ثمة
عهد يزدهر على غيره من العهود ويدل بمكانته : هو عصر صلاح الدين .
ذلك أنه يمثل في تاريخ العرب بقطة بعد فتور وقومة بعد هجوع ، واتسلافا
بعد انقسام .

كانت أيام صلاح الدين وخليفته الملك العادل أياما غراء ، تكاثف فيها
الأمير والجندي والعامل والزارع والناثر والشاعر والعالم والمتعلم ليدفعوا أذى
وقع عليهم ويقصوا مصيبة ألمت بهم أيام حاربوا الصليبيين في سورية ومصر ،
وجاد كل في تلك الأيام باعز ما لديه وأفرغ جعبته ، فلم يضمن بالروح أو المال
أو الولد . ولذلك نجح الجميع . فلما تم لهم النصر احتفوا به واستمتعوا بخيراته ،
وجاء خلفاؤهم فاتموا عملهم .

ليس غريبا ، والنفوس ثملة بنجر النصر والآواح نشوى بالنور الباهر
والعقول تتفق عن رائع انتاجها ليس غريبا أن تكثر المدارس وينتشر التعليم
ويزهو الشعر ويكتب التاريخ ويذهب الفكر . ليس غريبا أن تعد في هذا

المعصر جماعة من خير من ظهر في آفاق الفكر العربي كإبن خلكان وإبن عساكر والنيسابوري والقاضي الفاضل وعماد الدين وإبن عنين .

وإبن عنين الشاعر هو الذي نريد أن نتحدث عنه الآن . فهو من أهل القرن السادس للهجرة والقرن الثاني عشر للميلاد . ولد في دمشق وبها نبه شأنه وبها مات لكنه شرف في الآفاق وغرب ، فأفاد من الرحلة كما أفاد من سماعة لكتاب العلماء والمحدثين والنحويين والفقهاء وهو بعد يافع في دمشق . تفتت شاعريته وهو بعد في غصن الإحباب ، ولعله رغب في أن يسبق طريقته إلى المجد بسرعة فنال من أهل دمشق في هجو مرير ، لكنه تناول في هجوه ما ثبت على الناس . إلا أن أولئك الذين آذاهم تربصوا به حتى أوغروا صدر صلاح الدين عليه ، لأنه نال حتى السلطان بجراح كلامه ، فحق عليه ونفاه عن دمشق .

وهنا تبدأ رحلات إبن عنين التي تمتد سبع عشرة سنة يقضيها متنقلا في الشام والعراق والحزيرة وأذربيجان وخوارزم وما وراء النهر والهند واليمن ومصر . وكانت هذه البلاد قد أظلمها الإسلام برايته وانتشرت في أكثرها اللغة العربية لغة العلم والأدب ، فكان إبن عنين يقضي بعض وقته في مدح رجال الدولة فيها لينال منهم مالا ، ولكن أكثر وقته كان يصرفه في مجالس العلماء والأدباء وصحبة أولى الأمر والشأن ، فنال من ذلك كله ثقافة واسعة ومشاركة في الآداب رائعة ، كانت له سندا وعصدا لما آن له أن يستوزر في اليمن وفي الشام .

ولعل من أطرف ما حدث له وهو في رحلاته أنه كان يحضر يوما درسا للامام نضر الرازي ، وكان اليوم باردا والأرض يكسوها الثلج ، فبيناهم كذلك

إذا بحمامة تدخل المجلس وخلفها طير من الجوارح يطاردها فتركها الجراح
لما رأى الناس، فارتجل ابن عنين قائلا :

يا ابن الكرام المطعمين إذا اشتوا	في يوم مسغبة ونلج خاشف
من نبال الورقاء أن محلكم	حرم وأنت ملجأ الخائف
وفدت عليك وقد تدانى حنفيها	فجوتها ببقائها المستأنف
جاءت سليمان الزمان بشكوها	والموت يلعب من جناح خاطف
قرم يطاردها فلما استأمنت	يحنأه ولي بقلب واجف

والأيام التي تمتع فيها ابن عنين بعز ومجد، وهو مغترب عن دمشق، هي
الأيام التي قضاها في اليمن عند طفنكين وهو أخ لصلاح الدين ولا اليمن .
فترى ابن عنين عنده ومدحه وأعجب الملك بالشاعر وعرف قدره فقلبه
الوزارة وعندها استقر ابن عنين سنوات يعمل للملك ويمدحه ويتال من عطفه
وبره حتى تجمع له مال كثير . ولكن أمرين كانا يحزان في نفسه هذه المدة
أولها أنه لم يتمكن من أن يمدح صلاح الدين بمناسبة انتصاره في معركة حطين
وثانيها أنه لا يستطيع العودة إلى وطنه : دمشق . وقد نظم ابن عنين كثيرا
من الشعر يتوجع فيه لدمشق ويحن إليها . ومن ذلك ما قاله وهو باليمن .

وكم قيل لي في ساحة الأرض مذهب	وعن وطير في النفيس ميل إلى الوطن
وما نافى أن البلاد كثيرة	أطوف بها والقلب بالشام مرتين
وما كنت بالراضى بصنعاء مترا	ولولت من غمدان ملك ابن ذي يزن
عسى عطفة من جوده تعكس النوى	فألقي قرير العين بالأهل والوطن

والمشار إليه هنا في قوله هو صلاح الدين . ولكن أدل من هذا على
شوقه إلى دمشق قوله :

دمشق في شوق اليها مبرح وأن لج وإش أو ألج عذول
بلاد بها الحصاء در وتربها عمير وأنفاس الشمال شمول
تسلسل فيها مأوها وهو مطاق وصح نسيم الروض وهو عليل
وفي كيندى من قاسيون حرارة تزول رواسيه وليس تزول

ولكن لا شوق ابن عنين وتحرقه ولا سعى أصحابه وذوى المكنانة غير من
قلب صلاح الدين ، فلم يسمح له السلطان بالعودة إلى دمشق وهو حي .
فلما توفى صلاح الدين حرم ابن عنين أمتعته وجمع ماله ، وهو كثير ، واتجه
نحو الشام بطريق مصر . وكان صاحب مصر ابن صلاح الدين فلما تزلها
ابن عنين طلب منه أن يدفع زكاة أمواله . فقال بهجو عزيز مصر ، مقابلا
ببنه وبين عزيز اليمن :

ما كل من يسمى بالعزير لها أهل — ولا كل برق يحبه غدقة
بين العزيرين بون في فعلهما هذاك يعطى وهذا يأخذ الصدقة

ولم يرح ابن عنين مصر إلى الشام إلا بعد أن تولى القطرين الملك
العادل . عندها تقدم إليه ابن عنين بقصيدة مدحه فيها وذكر شوقه إلى دمشق
وطلب العفو ، ونال بها رضى الملك العادل وعاد إلى وطنه وأهله ، واستمتع
في دمشق بمنزلة رفيعة أيام العادل وأيام خليفه الملك المعظم عيسى .

عاد الشاعر وقصد علمته أسفاره فوق ما علمته دروس النحو والفقه
والآدب ومجائس العلماء ، ورأى فيه الملك المعظم عيسى رجلا كامل الثقافة
بعبد النظر عارفا بأمور الدنيا عالما بأصول الفقه والحديث فاصطاحبه .
وخادنه حتى أنه زاره في بيته لسا مرض . ولم يلبث حتى استورده ، وإن
كان ذلك جاء متأخرا . وعندها نال ابن عنين ما كان يأمله — فهو وزير

الملك القوي وشاعر البلاط الأول ويقم في دمشق ويمجى عليه الرزق سهلا يسيرا . وإذن فليمتع نفسه بعمل الخير وخدمة مليكك .

ومن أجل ما قاله ابن عني في مدح الملك المعظم قصيدتان أنشدتهما لمناسبة سيره لمساعدة أخيه في مصر لإخراج الصليبيين من دمياط فقد جاء في الأولى قوله .

ومستجبر عني وما من جهالة	كشفت الغطا عنه وزال ارتياحه
وذكرته أيام دمياط بيننا	وبين العدى ، والموت يهوى عقابه
وجيش خلطناه رحاب صدوره	بجيش من الأعداء غلب رقابه
تركاهم في السبر والبحر لحمة	نقاسمهم حياتهم وذئابهم

وقال في الثانية :

سلوا صهوات الخيل تخبركم عنا	إذا جهلت آياتنا والقنا اللدنا
غداة لقينا دون دمياط جحفا	من الروم لا يحصى يقينا ولا ظنا
قد اتفقوا رأيا وعزما وهمة	ودينا وإن كانوا قد اختلفوا لستا
فما برحت سمر الرماح تنوشهم	بأطرافها حتى استجاروا بنا منا
لقد صبروا صبرا جميلا ودافعوا	طويلا ، فما أجدى دفاع ولا أغنى
سقيناهم كأسا نفت عنهم الكرى	وكيف ينام الليل من عدم الأمانا

ويخص في قصيدته المعظم عيسى بقوله :

امعرك ما آيات عيسى خفية	هي الشمس للأفصى سناء وللأدنى
سرى نحو دمياط بكل سميدع	بحيث يرى ورد الوغى المورد الأسنى
فأجلى علوج الروم عنها وأفرجت	قلوب رجال حالفقت قبلها الحزنا



لكن ابن عنين لم يقتصر في مدحه على المعظم . فقد كان معجبا بمملوك
الأيوبيين لجهادهم في سبيل بلاده وبلادهم ، فلم يتأخر عن مدح أحد منهم ،
فلما دافع الملك الأشرف موسى عن حلب قال فيه قصيدة رائعة ، منها :
أنت الذي أجليت عن حلب العدى وحيث بالسمر اللدان الموصل
كم موقف ضحك قرجت مضيقه وطريقه لخصائه قد أشكل
كم يوم حول قد وردت ، وطعمه مر المذاق ككريبه نار المصطفى
ومثل ذلك يقال في غيرهم :

ويحذر بنا أن نشير هنا إلى أن المدح الذي يقوم على أعمال من البطولة ،
والذي أساسه اعتراف الشاعر بحق المدح عليه مدح جميل . وابن عنين
إذا ينظم قصائده في ملوك الأيوبيين إنما يعبر عن رأى الناس في سورته
ومصر . لأن الأيوبيين رفعوا عنهم عادية الخطوب فحق لهم أن يشكروا
ويمدحوا ووجب على الشعراء أن يتقدموا إليهم بمثل هذا الشعر العاطفي
القوى تخليدا لمآثرهم واعترافا بفضلهم .

على أن شعر ابن عنين لا يقتصر على مدح الملوك والتوجع لدمشق أثناء
أسفاره . بل إنه تناول ، شأن جميع الشعراء المعاصرين له ، فنون النظم
وأساليب القصيد كلها ، حتى أنه نظم في الألفاظ ، ما دامت الألفاظ شيئا
يجوز قول الشعر فيه :

وشاعرا ما يجيد الوصف والثناء والهجاء . فمن جيد وصفه قوله في دمشق :
أنى اتجهت رأيت ماء مائحا متدفقا أو يانعا متهدلا
وكأنما أطبارها وغصونها نفسم القيان على عرائس تجلى

وكأنما الجوزاء ألفت زهرها فيها وأرسلت المجرة جدولا
ويتسر معتل النسيم بروضها فتخال عطارا يحرق منسلا
وأما هجاؤه ففيه خفة ومرح ، إلا إذا كان متألما من المهجور فإنه يكون
مؤلما . فمن النوع الأول قوله في الملك العادل وكان قد قطع عنه رزقا :
إن سلطاننا الذي نرتجيه واسع المال ضيق الاتفاق
هو سيف كما يقال ، ولكن فاطم الرسوم والأرزاق
ومن ذلك قوله في كمال أي طيب عيون كان اسمه الصباغ :
لو أن طلاب المطالب عندهم علم بأنك للعيون تغور
لاتوا اليك بكل ما أمله منهم ، وكان لك الجزء الأوفر
ودعوك بالصباغ لما أن رأوا يغشى العيون لديك ماء أصفر
وبكفك الميل الذي يحكي عصا موسى فكم عين به تنفجر
ومن شعره قصيدة داعب فيها صديقا له أثناء إقامته في مصر . وصديقه
هذا هو سليمان بن موسى المصري . أهدى سليمان ابن عثين خروفا هزيلة ،
فبعث إليه الشاعر أبيات ، جاء فيها وصفه للخروف بقوله :
أتاني خروف ما شككت بأنه حليف هوى قد شقه الهجر والعذل
إذا قام في شمس الظهيرة خله خيالا سرى في ظلمة ماله ظل

المدينة في الاسلام

- (١) المدينة في الاسلام . (٢) في دور العلم الإسلامية .
(٣) في الأسواق المالية . (٤) تنظيم المعاش في الإسلام .

١ — المدينة في الاسلام

إن العرب قبل الإسلام غلبت عليهم البداوة في جزيرتهم . فكانت حياتهم أساسها التنقل اتجاها للراعى ، وعمادها بيت يسهل تركه ، وخيام تضرب في المكان أياما ثم تحمل إلى غيره ، وما أحسن ما وصف رحيلهم الحارث بن حذافة إذ قال :

أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء

من مناد ومن مجيب ومن تصهل خيل خلال ذلك رغاء

فاذا اطمانت جماعة منهم إلى ماء لا ينضب له معين ، في قلب القفار الشاسعة ، وأرض تنبت الحب والنخيل ، وتقذف الإبل والشاء ، أقامت الجماعة فيه إقامة مازج بدوتها شيء من الحضارة ، ورافق الرعى بعض الصناعة ، واستقر القوم في قرية أو بلد . وهذه واحات نجد تقوم شاهدا على ما كانت عليه تلك البلاد قبل الاسلام .

وقد تقع إحدى هذه الواحات في طريق قافلة تحمل المتاجر من صنع إلى آخر ، فيشد رجالها مأوى في الواحة ومطعما ، ويألف التجار النزول فيها والاستقرار ، ثم يتخذونها سوفا يتبادلون فيها السلع مع غيرهم ، بدل أن يقطعوا جميعهم المسافات البعيدة ، فيصبح المكان مدينة كبيرة ، كما كانت مكة قبل الاسلام . فقد جعلها موقعا على طريق القوافل بين الشام واليمن سوفا ومتجرا يربح إليه البائع والشارى فيصيب كل طرفا وتحفا ،

ويحمل إلى أهله وبلده من غلات الأقاليم النائية ما عزز وغلا . بل إن أهل مكة أنفسهم أصبحوا يحملون المناجر التي كانوا ينقلونها من اليمن والشام . فمع أن مكة كانت في واد غير ذي زرع ، فقد كان لها من تجارتها مصدر ثروة كبيرة ، وكان سكانها أصحاب رحلة الشتاء إلى اليمن والصيف إلى الشام وقد ذكر ذلك في القرآن الكريم في قوله تعالى : ﴿ لإيلاف قريش لإيلافهم رحلة الشتاء والصيف ، فليعبدوا رب هذا البيت ، الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف ﴾ . ونحن نلمح آثار هذه النعمة فيهم في وصف قوافل التجار التي كانت تنقل بين مكة ودمشق وصنعاء ، فما كان أشبهها بمحلات كبيرة يقصوم على حمايتها جيش من الأحباش المأجورين لذلك . وما يحمي جيش إلا قافلة عظيمة الغنى ، كبيرة المتجر .

إلى هذين اللونين من الحياة العربية قبل الإسلام — لون البداوة المحضة ، والحياة التجارية المتركة حول السوق — يمكن أن نضيف حياة متحضرة على خير ما عرف العالم القديم . حياة أساسها استغلال الأراضي في الزراعة وجمع الماء خلف السدود لإروائها وتوسيع مدى عمل الإنسان فيها ، واستقرار سفوح الجبال في زراعة الفواكه ، بل والتغيب عن الثروة المعدنية في باطن الأرض . كل هذه الأعمال عنوان حياة حضرية قسوامها سكنى المدن وتجمع الناس والتعاون بينهم ، وتنظيم العمل ، وتبادل المنافع والمرافق . وهذه صنعاء ومارب وغيرهما من مدن اليمن تشهد بأن أهل تلك البلاد كانوا يعيشون في المدينة والقرية ، لا في الخيام وبيوت الشعر . وهذا سد مأرب هو كما قال فيه الشاعر :

رخام بنته لهم حمير	إذا جاء مؤاره لم يرم
فاروى الزروع وأعتابها	على سعة مأوهم إذ قسم

وكانت للعرب قبل الإسلام مسكن آخرى في مشارف الشام والعراق . كانت لهم البتراء وبصرى ودمش والحيرة . مدن قامت حيث مررت طرق القوافل ، فكانت مراكز للتجارة ، وكانت فضلا عن ذلك مراكز للخدمة . فثمة الشوارع الجميلة والأعمدة البديعة النقوش والهياكل الفخمة . وهذه المدن التجارية اعتمدت حياتها على مرور المتاجرين منها ، فلما انقطع سيلهم لسبب من الأسباب أقل نجم المدينة ، وخربت ، ولم يبق منها أو من بعضها على الأقل ، إلا الأطلال التي تشير إلى أيام الثروة والرخاء .

هذه نظرة عامة إلى ألوان الحياة من حيث تجمع الناس في بلاد العرب قبل الإسلام . فلما نزل الإسلام بين العرب وغير حياتهم هذا التغيير الذي نعرفه ، والذي حملهم من فقار بلاد العرب إلى سهول الهند وجبال طوروس وشواطئ البحر المتوسط ، وسواحل المحيط الأطلسي ، كان طبيعيا أن يتغير لون حياتهم ، ونظام معيشتهم ، وطرق توزيع السكان . فقد احتلوا بلادا كانت للحياة الزراعية فيها قبلهم دولة ، وفتحوا أقطارا كانت تجارتها رائجة ، ونزلوا أصقاعا ثبتت صناعتها على غير الزمن ، وكانت المدن فيها معروفة مأهولة ، وحياة المدينة عماد تنظيمها السياسي والاقتصادي والاجتماعي . انتقل العرب إلى محيطهم الجديد ، ونقلوا معهم مثلهم العليا الجديدة التي جاء بها الإسلام ، ولغتهم الحبة الناصجة التي نزل بها القرآن ، ونشاطهم وحيويتهم وعواطفهم . ومزجوا ذلك بأدب الفرس وعلم اليونان وإدارة الرومان ، فخرج للعالم من كل ذلك المدنية الإسلامية العربية التي انتشرت بدورها من المدن التي عمرها العرب .

وهذه المدن التي ازدهرت في العصور العربية المختلفة كان بعضها مما بنته الأقوام السابقة ، فسكنه العرب وأصلحوه وإن كان قد أهمل أو تهتم

وبعضها مما أنشأه العرب من جديد وهذا هو النوع الذي أريد أن أتحدث عنه وأنا واثق من أن المجال لا يتسع لهذا البحث كله ، ولذلك فاني أنوي أن أعرض للأمر من نواحيه العامة .

جاء بناء المدين واختطاط المنازل في الدولة العربية أمرا طبيعيا بعد احتلال المدن وفتح الأقطار ، فما كان لهم وهم يبدو بعيدون عن حياة الترف والدعة ، أن يفكروا في المدن والأمصار . فلما اضطروا إلى إدارة البلاد المفتوحة ، وعرفوا منازع الحضارة عمروا المدن ، وكانوا كلما أمعنوا في الملك والاستقرار انتشرت مدنها واتسعت . وقد خضعت المدن التي أنشأتها الدول لأغراض سياسية خاصة لقاعدة الحراب مع زوال الدولة ، أما المدن التي قامت على أسس صحيحة من حيث الموقع والمناخ فقد عمرت طويلا ، ولا يزال الكثير منها قائما إلى الآن كالبصرة وعينتاب وبغداد والقاهرة .

وكانت أقدم الأمم التي أنشأها العرب البصرة والكوفة والفسطاط والقيروان وواسط . ونحن إذا استعرضنا هذه المدن وجدنا أن أصلها مراكز للهند ، فقد كانت البصرة معسكرا للهند قبل بنائها مدينة نحو ثلاث سنوات ثم اختطت المدينة لتكون مركزا للهند وإدارة جنوب العراق المفتوح ، وأصبحت البصرة والأبلة فيما بعد مركزا تجاريا لمنطقة شط العرب . وبعد الفاتسية أمر عمر سعد بن أبي وقاص باتخاذ معسكر للهند في أواسط العراق فأقيم المعسكر سنتين ثم بنيت الكوفة في موضوعة بناها سعد بأمر عمر . ولما فتح العرب مصر واحتلوا الإسكندرية أراد عمرو بن العاص أن يتخذها عاصمة لمصر ، فكتب إلى عمر ، فلما عرف الخليفة أن النيل إذا امتلأ يفصل بينه وبين المسلمين ، منع عمر إتخاذها عاصمة . وأمر أن تكون الفسطاط عاصمة

مصر ، فكان ذلك أصل هذه المدينة . وكذلك فتح عقبة بن نافع شمال أفريقيا . واحتاج إلى مركز للعمليات الحربية . ودار للتمرين والسلاح وللمهاجرة البلاد الباقية ، فبنى القيروان بالقرب من تونس الحالية ، ولما ولى الحجاج إدارة العراق ، وهذا ثورته على الأمويين ، أراد أن يتخذ له مركزا لإدارته ومقرا لجنده بحيث يكون بين البصرة والكوفة . وبحيث يبقى جنده الشامي بمنزل عن جند العراق وأهله ، فبنى « واسط » بين المدينتين المذكورتين واتخذها مقرا لعسكره .

وبناء المدينة والإدارة والفتح أمر طبيعي لأن الدفاع عنها أسهل من الدفاع عن المعسكر المكشوف في حالة قيام ثورة . وقد عرض ابن خلدون لذلك إذ قال " إن القبائل والعصائب إذا حصل لهم الملك اضطروا إلى الاستيلاء على الأمصار . لدفع ما يتوقع على الملك من أمر المتنازعين والمشاغبين ... فيعتمد (صاحب الأمر) في المصرو يغالبهم . ومغالبة المصرو على نهاية من الصعوبة والمشقة . والمصرو يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه من الامتناع وتكايه الحرب من وراء الجدران من غير حاجة إلى كثير عدد ، ولا عظيم شركة " .

وينطبق هذا القول بشكل خاص على نوع من المدن عنى العرب به في العصرين الأموي والعباسي بشكل خاص . ذلك أنهم لما لم يتمكنوا من التغلب على الدولة البيزنطية واضطروا إلى الوقوف في جبال طوروس وأرمينية ، عمروا مدنا كثيرة كانوا يسمونها الثغور أو العواصم ، كانت أكبرها ملطية . وقد كانت الغاية من هذه أن يقيم فيها الجند في فصل الشتاء حتى إذا بدت طلائع الصيف قاموا منها بحملات عسكرية ضد البيزنطيين ،

وهذه بقيت معسكرات . والحق أن العرب لم ينشؤا هنا مدنا جديدة لكنهم عمروا بلدانا كان العصر قد أناخ عليها بكلكتله فتهدمت وغنت آثارها .

ومما يلفت النظر في حياة المدينة في العالم الاسلامي أن كل دولة قامت اتخذت لها عاصمة جديدة . فقد كانت المدينة عاصمة النبي الكريم وعاصمة خلفائه الراشدين حتى انتقل على إلى الكوفة . فلما قامت دولة الأمويين اتخذت دمشق عاصمة لها ودمشق أقدم من الأمويين لكن دمشق العربية أموية المولد والنشأة ، وهو الأمر الذي حافظت عليه دمشق إلى يوم الناس هذا . أما العباسيون فلم يتخذوا مدينة قديمة خاصة وإنما أنشأ المنصور بغداد لتكون عاصمة للفكرة الجديدة والخلافة الجديدة والملك الجديد . فكانت بغداد في اختيار مكانها وتخطيطها وسكانها ممثلة للحركة التي عرفها العالم الاسلامي على أيدي العباسيين . ومثل عمل العباسيين في العراق ، عمل الفاطميين في مصر فقد كانت القيروان عاصمتهم حتى فتح جوهر مصر وبني القاهرة عاصمة الدولة الجديدة ونحن لا نذكر أن المدينة الجديدة أقيمت على مقربة من عواصم مصر الاسلامية السابقة كالفسطاط والعسكر والقطائع ، لكن بناء القاهرة كان إعلانا للناس بأن عهدا جديدا قد انبثق بخره في مصر . وهكذا كانت كل من بغداد والقاهرة حصنا للدولة التي قامت بإنشائها ورمزا لسياستها .

على أن إنشاء المدن وانتقال الناس إليها واستقرارهم فيها ، وعنايتهم بالصناعة والتجارة أمر طبيعي متصل بنوازع الحضارة . ونمو الملك واتساعه فكلما اتسعت رقعة الدولة وانتشر الأمن في ربوعها ، وتقارب الناس في مصالحهم وتعاونوا في سبيل الجماعة ، كان نشوء المدن أمرا ضروريا .

وعندها يتختم على أولياء الأمر أن يتعهدوا هذه الحركة ويوجهوها توجيهها صالحا يحول دون اضطراب الأمور فيها . وقد انتبه الأمراء والخلفاء إلى ذلك ، فعنى سيف الدولة بالمدن في مملكته على نحو ما حدث في بنائه عتبات واهتم الأمويون بقرطبة ووجه بنو الأحمر عنايتهم إلى غرناطة . كما عنى الخلفاء ببناء المدن التي كانت الغاية فيها المتعة والسرور ، مثل سر من رأى (سامراء) والمتوكلية والزهاء ، والزاخرة . وهذه أشبه شيء بالحدائق الغناء ، والقصور الفسيحة التي تبنى في العالم المتمدن اليوم . وكان إنشاء هذه المدن في عصر تمت فيه ثروة العالم الاسلامي ، وبلغت حضارته الأوج ، فأصبحت مدنه ومدارسه يتعلم فيها العالم المعروف عندئذ .

والمدن العربية التي أنشئت في صدر الاسلام تعين موقعها بنسبة الغاية منها . فقد كان عمر يعنى بصحة جنده ويحب ألا يحول بينه ماء ، وعلى هذا الأساس بنيت البصرة والكوفة والفسطاط وقد روى المؤرخون أن نفرا من جند العراق وفد على عمر ، فرأى اصفرارا في وجوههم ، ولما عرف أن الهواء الفاسد هو السبب أمر أن ينفش عن مكان نقي الهواء يتخذ معسكرا لهم ، فاتخذ معسكر الكوفة ، ثم بنيت المدينة التي تحمل الاسم نفسه بعد ذلك بمدة قصيرة .

ونحن إذ نروى رغبة عمر في ألا يفصل بينه وبين المسلمين ماء ، نود أن نلاحظ أن كل المدن التي نشأت في صدر الاسلام في العراق كانت غربي الفرات أو دجلة ، مثل الكوفة والبصرة وواسط . ونعتقد أن ثمة أمرين يفسران هذه الخطة ، أما الأول فالناحية الصحية وهي التعرض لطواء الصحراء الجاف ، وهو الذي يغلب على تلك الأماكن ، فلو كانت المدن

شرق النهر كان هواؤها رطبا ، أما الثاني فهو هذه الطبيعة البدوية التي كانت ترشد الفاتحين والغزاة والقواد في ذلك العصر ، وهو أن يكونوا على آخر حجر من الصحراء وأول مدر من العراق ، وهذا الأمر على بساطته يسهل على البدوي أن ينتقل من خيمته الى المدينة ، وبذلك تبقى المدينة على اتصال بالأم التي يأتي منها ، الحين بعد الحين ، مدد من العنصر النشيط . فكانت المدينة هناك كما يقول ابن خلدون ، لها ضوايح من البادية فيها مادة يفيدها العمران يترادف الساكن من بدوها . وبذلك تعمّر المدينة حتى بعد انقراض الدولة التي أنشأتها .

أما تخطيط المدينة في الاسلام فلم يكن له قواعد موحدة ، ذلك أن إنشاءها كان يتأثر بالمدن الموجودة في ذلك الصقع نفسه ؛ فالبصرة مثلا كانت مقسمة نحسة أقسام تسمى بالانحاس ، زلت في كل خمس منها قبيلة ، وجعلوا عرض شارعها الأعظم ستين ذراعا وهو المريد ، وجعلوا عرض كل زقاق سبع أذرع ، وجعلوا ومط كل خمس رحبة فسيحة مربطاً للخيول ؛ وبنت بيوتها بالقصب أولا ثم خيف الحريق فبنت باللبن ، وأمر الكوفة يشبه أمر البصرة .

وقد مر بنا ذكر الغاية التي من أجلها بنى عقبة بن نافع القيروان ، وكانت طريقته أن يختط بها المسجد ، ثم دار الأمانة ، ثم بيوت الجند . وبناء المسجد أمر أساسي في كل بلد بناء المسلمون .

ويمثل بناء بغداد والقاهرة درجة خاصة من العناية الفنية التي سمحت بها الأحوال الخاصة التي أحاطت بهاتين المدينتين . أما بغداد فقد عني المنصور بنفسه بأمرها . كانت مستديرة يبلغ قطرها نحواً من ثلاثة آلاف

متر إذا اعتبر سورها الخارجى حدا لها ، وقد اختطت بالرماد أولا ، إذ وضعت كل من القطن مغسولة بالنظ على الأرض واحترقت ، ثم حفر الخندق الدائرى ، وقسمت أربعة أقسام متساوية ، وجعلت للدينة أربعة أبواب يبعد الواحد منها عن الآخر مع دائرة تماما . وليس من شك فى أن هذه الخطة كانت أمرا جديدا فى الاسلام ، ويعزو بعض المؤرخين هذه الفكرة الى تأثر المنصور بفن البناء الفارسى . وكان المسجد والقصور فى مركز المدينة . وقد استقدم المنصور المهندسين ومهرة العمال من أقطار العالم العربى وعمل فى بناء بغداد مائة ألف عامل وتم بناؤها سنة ١٤٥ هـ .

أما القاهرة فقد وضع جوهر أساسها فى الليلة التى دخل فيها القسطنطين (١٧ شعبان ٣٥٨ — ١٧ تموز ٩٦٩) بنى جوهر قصر الخليفة وأقام حوله السور ، ثم اختطت القبائل التى كانت مع جوهر خططا وحارات حول هذه المنطقة . وجاء بناء الأزهر متأخرا عن بناء القاهرة قليلا ، ذلك أن جوهر رأى الأيفاجى المصرى بتغيير مذهبهم السنى ، فاكتمى بمساجدهم حتى استوثق من قوة جند الخليفة الفاطمى فى الأزهر ، وبدأ يفسر الدعوة الشيعية .

ولسنا نريد أن نعرض فى هذا الحديث القصير الى المدن التى آخطتها الخلفاء والملوك والأمراء للترف والبذخ والسرور ، والتى قامت وقد بلغت الدول الإسلامية غاية فى الثراء واتساع الرقعة والنعيم الحضرى ، فقد كان طبيعيا أن تبلغ من الجمال والأناقة ما بلغت الزهراء وغيرها .

على أنه يتعين علينا أن نلقى نظرة عجيلى الى السكان الذين زلوا هذه المدن عند إنشائها ، ذلك لأن هذه المسألة كبيرة الأهمية فى توضيح الكثير من

نواحى النشاط الفكرى والعقلى والسياسى بل ومن نواحى الخصومات التى عرفت عن كثير من المدن العربية والاسلامية فى عصورها المختلفة . ونحن نرى أن الكوفة والبصرة والفسطاط قد سكنها أول الأمر الجند الذين عسكروا فيها ومن انضم إليهم من قبائلهم ؛ فكانت البصرة يسكنها الأزد وتميم بكر وعبد القيس وأهل العالية أى بطون قريش ، ونزل الفسطاط بنو يشكر وبنو الأزد وغيرهم ولما نزل أهل بركة القاهرة اختطوا حارة البرقية ، وكان سكان واسط العراق جند الحجاج الشامى ، لكن هذا الحال لم يدم فسرعان ما هبط البصرة أترك نقلوا إليها من بلاد ما وراء النهر ، كما نقل منهم جماعة إلى واسط . ونحن نعرف أن سياسة نقل السكان كانت مما يلجأ إليه فى سبيل القضاء على الفتنة ، ولا بد أن مدن العراق الجديدة نالها منهم نصيب ؛ وقد كان سكان ساصراء بادية ذى بده أتراكا هم جند المعتصم وخرسة .

وأكثر ما يكون اختلاط الناس فى المدن التجارية . فالبصرة والفيروان مثلا اختلط فيها السكان بحكم الموقع التجارى ، وإن كان الاختلاط أكثر فى الأولى منه فى الثانية بسبب قربها من البلاد المختلفة الاجناس . ويمثل نمو البصرة نمو المدينة العربية التجارية ، فقد بلغ عدد سكانها سنة خمس مائة للهجرة ، أى بعد بنائها بجبل واحد ، ثلاثمائة ألف . واتسعت عمارتها فى أيام الأمويين حتى بلغت مساحتها وضواحيها ستة وثلاثين ميلا مربعا ثم زادت ثروتها فى أيام العباسيين لاجتماع التجار فيها ، وكانت تجارتها تمتد الى الهند والصين وإفصى المغرب والحيشة . وقد قال ابن حوقل فى وصف مآثرها « وهى موصوفة بالمجالس الحسنة ، والمناظر الأنيفة ؛ والميادين العجيبة ، والفواكه البديعة ، والبرك الفسيحة ، لا تغلو من المتزهين ، ولا تعرى من

المتطوقين ، منحدرين ومصعدين » . واشتهر أهل البصرة بالأسفار التجارية إلى كل الجهات حتى ضرب المثل بهم فقيل « أبعد الناس نجمة في الكسب بصري وخوزي » . ومن دخل فرعانة (في الشرق) والسوس الأقصى (في الغرب) فلا بد أن يرى فيها بصريا أو خوزيا » .

والفسطاط ، وهي اليوم آثار دارسة ، كانت إلى قبل بناء القاهرة عظيمة متسعة ، إذ لم تلبث بعد أيام عمرو بن العاص حتى أصبح فيها عشرون من الخطط ، ثم اتسعت حتى بلغ طولها على ضفاف النيل ثلاثة أميال . وقد قال فيها الشريف العقيلي :

أحن إلى الفسطاط شوقا وإنني لأدعو لها ألا يحل بها القطر
وהל في الحيا من حاجة لحنائها وفي كل قطر من جوانبها نهر
تبثت عمروسا والمقطم تاجها ومن نيلها عقد كما انتظم الدر
ولسنا نقصد أن نتابع نمو المدن الإسلامية في عصورها المختلفة ، فهذا أمر تضيق عنه الكتب بله الحديث المختضب . ولعل فيما أشرنا إليه الكفاية .

والمدينة تمثل في حياة الدولة العربية المبكرة دورا كبيرا الأثر من الناحية القومية . فقد كانت عصبية عرب الجاهلية قبلية محضة ، فلما جاء الإسلام صارت حياتهم أساسها الدين ومثله . واهتم الأمويون بالعصبية العربية القومية وبتعريب الإدارة ، وكانت اللغة العربية قد انتشرت في كثير من الأصقاع خصوصا في المدن التي بناها العرب . ولما عمر العرب المدن وسكنوها حلت عصبية المدينة مكان عصبية القبيلة حتى إننا نرى أبناء القبيلة الواحدة في البصرة يقاتلون اخوانهم من نفس القبيلة في الكوفة .

ففي وقعة الجمل كانت الحرب بين البصرة والكوفة ، فلما نشب القتال تصدرت قبائل اليمن البصرية لقبائل اليمن الكوفية ، ونزلت قبائل مضر إلى مضر ، وربيعة إلى ربيعة . وكذلك في معركة صفين ، وهي بين أهل الشام وعلى رأسهم معاوية وبين أهل العراق وفائدهم على ، فلما التحم القتال استجث على من معه من القبائل على اخوانهم في معسكر عدوه .

على أنه لما عني الأمويون بالدولة العربية على أساس عروبة اللغة والنسب والفكر والأدب والشعر ، أصبحت المدن مراكز لهذه الحركة القومية التي لم يكتب لها عمر طويل لأن الدولة الأموية قضت سريعا ، أما في زمن العباسيين فقد أصبحت العواصم والمدن الكبرى مركزا للتعريب الفكري والعقلي والعلمي .

والمدينة العربية ، شأن كل مدينة في العالم القديم والحديث ، كانت مركز الحياة الفكرية والاجتماعية والسياسية : منها قامت المدارس ونشأت الجامعات وعقدت مجالس الأدب والمناظرة ، وفي هذه الحلقات المختلفة نضجت الحياة العقلية الإسلامية العربية وأتت ثمرها . ومن هذه المدن في العراق وسورية ومصر وصقلية والأندلس انتشرت الآراء والأفكار التي نقلت أوروبا من عقلية القرون الوسطى إلى النهضة الحديثة . هذه هي الخدمة التي قدمتها المدينة العربية ، وهي شبيهة بما قامت به المدينة اليونانية والرومانية للتمدن .

والفرق بين أثر الحضارة اليونانية والرومانية وأثر الحضارة الإسلامية في بلادنا هو أن هذه الحضارة كانت وسيلتها اللغة العربية التي انتشرت في المدينة والريف ولذلك تركت لنا وحدة روحية قومية لا سبيل إلى التغلب عليها .

في دور العلم الاسلامية

كانت دار العلم في مقدمة الأمور التي غنى بها المسلمون، وكان المسجد أول مكان اتخذ لتعليم القرآن الكريم والحديث الشريف، فكان أول دار علم في الاسلام . والحديث عن دور العلم في الاسلام حديث طريف لا أطمع في أكثر من اجماله الآن . وكلّ أمل في أن أنير رغبة القراء الكرام الى تقصى أخبار هذه المؤسسات ، لعلمهم يظفرون ببعض المتعة التي ظفرت بها ، وأنا أقرأ .

وليس من السهل أن يحمل المرء أخبار المدارس التي انتشرت ، في مدى سنة قرون أو أكثر ، من الهند الى البرانس ، ومن طوروس الى عدن ، في مثل هذه الصفحات القليلة . هذه المدارس التي كانت منارا يهتدى به في ظلمات الجهل الخالكة ، التي كانت تكتشف العالم الخارج عن نطاق الدول الاسلامية في القرون الوسطى .

بدأت دور العلم في الاسلام في المشرق ، بالناية بالقرآن وعلوم الشريعة واللغة . فلما تعرّف العرب الى علم اليونان وفلسفتهم ومنطقهم نقلوا عنهم ، وعربوا ما أخذوه ، فصار جزءا من حياتهم الفكرية ، ان تعلّوا وان كتّابوا . فصارت دور العلم تعنى بالرياضيات والطب والفلك عنايتها باللغة . فلما طغى الأتراك وغيرهم على المشرق ، بعد القرن السادس الهجري ، اتخذوا من بعض دور العلم وسيلة للدعاية السياسية والتقريب من الجماهير ، فضعفت الحياة العلمية في دور العلم ، وغلب عليها لون من التعليم الديني والسياسي . أما في الأندلس ، التي تتعرض لمثل هذا المؤثر ، فقد بقيت دور العلم فيها مراكز للبحث العلمي الخالص الى آخر عهد العرب في البلاد ، بل قد استمرت

التقاليد العلمية التي أورتها جامعات تلك البلاد حية هناك قرونا عديدة ،
بغداد زوال الملك العربي .

وقد تركت دور العلم في عواصم الاسلام الكبرى في بغداد والقاهرة
وقرطبة ، وفي عواصم الأقاليم والدويلات التي نشأت في ظلال الخلافة
العباسية مثل نيسابور ودمشق والقدس والقيروان وغرناطة وأشبيلية .

كانت علوم الدين واللغة تشمل ، بالإضافة الى ما يتبادر الى الذهن
مباشرة ، التشريع والتاريخ والمسائل المالية ، لأن كل هذه كانت جزءا
أساسيا لازما لفهم القرآن الكريم وأحكامه في الإدارة والحسبة والزكاة .
وكانت العلوم الأخرى ، التي سميت العلوم المنقولة ، تشمل الرياضيات
والطب والفلك . وهذان العلمان كانا يدرسان دراسة علمية عملية
في البيارستانات أي المستشفيات والمراصد .

كان المسجد أول دار للعلم كما قلنا قبلا . لكن ذلك لم يطل . فقد
لوحظ أن المناقشة قد تؤدي الى الخروج عن الأدب الذي تجب مراعاته
ليبث الله . فخرج الناس الى غيره لمثل هذه المحاولات . وكان ذلك في القرن
الرابع الهجري . وفي زمن نظام الملك الوزير السلجوقي ، أي في القرن الخامس
الهجري ، بنيت المدارس الرسمية . لكن قبل ذلك كان قد بنى الخلفاء
والأمراء دورا للعلم والحكمة ، كانت تحوى كل منها مكتبة تفتح لطلاب العلم
وأهله ، وبعضها يجري فيها أرزاق على المشتغلين بالعلم ، وبعضها كانت مراکز
للقول والترجمة ، ونلاحظ أنه منذ أواخر القرن الرابع الهجري كان لكل جامع
كبير مكتبة . وكانت هذه المكتبة تسمى (خزانة الحكمة) . ثم زيد التعليم
على هذه الخزانة . فمن ذلك ما روى ياقوت في الارشاد أن أبا القاسم

الفقيه الموصلی ، أسس دارا للعلم فی بلده وجعل فیها خزانة كتب من جمیع العلوم ، ووقفها علی طلاب العلم ، فلم یمنع أحد من دخولها ، وإذا جاءها غریب یطلب الأدب ، وكان من المعسرین ، أعطاه ورقا وورقا ، وكان أبو القاسم نفسه یجلس فیها ، ویجتمع الیه الناس فیملی علیهم شعره وشعر غیره وحكايات وطرفا من الفقه .

وتلا فترة خزائن الحکمة هذه عصر زهت فیہ دور للعلم كانت مراکز للبحث . وفی مقدمتها بیت الحکمة البغدادی ودار العلم القاهرية . أما الأول فقد أنشأه الرشید وعظم شأنه فی زمن المأمون ، ثم تضاعف بعده . وقد استخرج الدكتور خلیل طوطح أن الفلسفة والعلم كانا الموضوعین الرئيسیین فی برامج دروسه . علی أن رسالة بیت الحکمة الأساسية كانت ترجمة الكتب اليونانية الی العربية علی ید ابن ماسویه وابن إسحاق . وقد كان سلم خازن بیت الحکمة فی زمن المأمون . ومن حاضر فی الحوار می .

وأما دار العلم القاهرية فقد أنشئت فی زمن الحاكم بأمر الله سنة ٥٣٩٥ . وأمر فحملت الیه الكتب من خزائن القصور المعمورة ، (ودخل سائر الناس الیه یقرعون وینسخون ، وأقیم لها خزان وبوابون ورتب فیها قوم یدرسون للناس العلوم) وقد روى المقرئی أخبار دار العلم هذه ، ومن طریف ما وصل إلینا علی یدیه میزانیتها . فقد كان یتفق علیها مائتان وسبعة وخمسون دینارا (أى نحو مائة وثلاثین جنیها) فی العام الواحد منها تسعون دینارا ثمن الورق وقمانية وأربعون دینارا أجرة الخازن وخمسة عشر دینارا للفراشین والباقی للخبز والأقلام ولمرمة الكتب والأستار ولطائف الشتاء وثمان الماء .

أما المدارس التي عرفها الشرق الإسلامي فيما بعد فافهمها النظامية التي أنشأها نظام الملك الساجوق وكان الغرض منها نشر المذهب الشافعي ، ولذلك كان اتجاهها دينيا فقهيا قبل كل أمر آخر . وتمثل النظامية دورا جديدا في المدرسة الإسلامية من حيث اشراف الدولة عليها اشرافا تاما . فقد كانت نفقاتها من الخزانة الرسمية كما كان اختيار أساتذتها ومدرسيها بيد الخليفة . ومن كبار من درس فيها الغزالي وبهاء الدين صاحب كتاب المحاسن اليوسقية في حياة صلاح الدين الأيوبي .

وفد زار ابن جبير المدرسة النظامية في القرن الخامس وترك لنا صورة طريفة للتدريس بها رأيت أن أنقلها لكم قال " فأول من شاهدنا مجلسه منهم (أي فقهاء بغداد) الشيخ الإمام رضى الدين القزويني رئيس الشافعية وفقية المدرسة النظامية والمشار اليه بالتقدم في العلوم الأصولية . حضرنا مجلسه بالمدرسة المذكورة اثر صلاة العصر من يوم الجمعة ... فصعد المنبر وأخذ القراءة أمامه في القراءة على كرسي موضوعة ، فتوفوا وشوقوا وأتوا بسلامين معجبة ونعمات مطربة ... ثم اندفع الشيخ الامام المذكور (القزويني) فخطب خطبة سكون ووقار وتصرف في أفانين من العلوم من تفسير كتاب الله عز وجل وإيراد حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم والتكلم على معانيه . ثم رشقته شأيلب من المسائل من كل جانب فأجاب وما قصر ، وتقدم وما تأخر ، ودفعت اليه عدة رفاع فيها بجمعها جملة في يده وجعل يجاوب على كل واحدة منها وينبذ بها الى أن فرغ منها وحان المساء فنزل وافترق الجمع . فكان مجلسه مجلس علم ووعظ . وحضر ابن جبير مجلسه يوم الجمعة الثاني . والذي يحيل البنا أن هذا المجلس ، الذي كان أسبوعيا ، لم يكن يقصد به

طلبة العلم النظاميون ، بل كان من نوع المحاضرات العامة والمناقشات التي تقوم بها الجامعات الآن رغبة في تيسير العلم للجمهور. والظاهر أن مثل هذه المجالس كان شائعا في المدارس الكبرى ، فضلا عن الدروس التي كان الطلاب يتلقونها بانتظام .

وفي السنة ٥٦٣١هـ (١٢٣٤م) أنشأ الخليفة العباسي المستنصر بالله المدرسة التي عرفت باسمه . وقد ترك لنا الرجالون المؤرخون أخبار المستنصرية فخصنا لها على صورة تكاد تكون تامة . فقد فاقت كل ما سبقها من حيث ضخامة البناء وسعته ، وجمال التأسيس وأناقته ، وكان فيهما أربعة أروقة كبيرة كل واحد منها خاص بواحد من المذاهب السنية الأربعة . ولكل فقيه خاص يرأسه . كان عدد طلابها ثلاثمائة موزعين بالتساوي على الأروقة الأربعة ، كلهم كانوا يتلقون العلم بالمجان ، ويعطى لكل طالب دينار واحد بالشهر ينفق منه على شؤونه . أما الطعام فكان يتناوله الجميع من مطبخ المدرسة الكبير . لكن العناية بالطلاب لم تقتصر على الأكل والسكن بل كانت الأفلام والمحابر والأوراق والمصاييح تقدم لهم ، وكان في المدرسة مكان تحفظ فيه المياه الباردة للشرب . أضيف الى كل هذا الحمام الذي كان مفتوحا للطلبة والمستشفى التابع للمدرسة لمعالجة المرضى منهم ، وكان له طبيب خاص .

والظاهر أن المدرسة المستنصرية سلمت من يد هولاكو لما احتل بغداد ودمرها سنة ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) . فقد رآها ابن بطوطة بعد ذلك بنحو مائة عام ووصفها بقوله "وفي آخر سوق الثلاثاء المدرسة المستنصرية ونسبتها الى أمير المؤمنين المستنصر بالله ... وبها لكل مذهب إيوان ... (ويكون)

جالوس المدرّس في قبة خشب صغيرة على كرمي عليه البسط ، ويقعد عليه المدرّس وعليه السكينة والوقار . لابساً ثياب السواد معتماً وعلى يمينه ويساره معيدان يعيدان كل ما يئليه وهكذا ترتيب كل مجلس من هذه المجالس الأربعة ” .

ويقول ابن الفرات : أن كل أنواع الكتب المختلفة كانت موجودة في مكتبة المدرسة المستنصرية .

وكان للقاهرة نصيب في حفظ التراث العلمي العربي الاسلامي مثل نصيب بغداد . إن لم يزد عليه . فقد كان هنا الأزهر ، أقدم جامعات العالم الموجودة الآن . أنشئ الأزهر سنة ٣٧٨ هـ (٩٧٢م) لنشر الدعوة الشيعية . لكنه لم يلبث ، بعد زوال الخلافة الفاطمية ، أن أصبح مركزاً للدراسات الفقهية واللغوية فيه أربع مدارس لكل من المذاهب الأربعة واحدة . ومع أن الأزهر معروف عنه أنه جامعة دينية قبل كل شيء ، فعندنا رواية عن عبد اللطيف البغدادي أنه حاضر في الطب في الأزهر في القرن السابع الهجري .

وقد ازدهرت دور العلم في الأندلس في عهد العرب ، فقد كانت مكتبة صاحب الأندلس في القرن الرابع الهجري يتألف فهرسها من أربع وأربعين كراسة ، في كل منها عشرون ورقة ولم يكن بها سوى أسماء الكتب . ومع أننا لا نعرف إلا الشيء اليسير عن جامعة قرطبة التي بلغت شأوها في زمن عبد الرحمن الناصر والحكم ، فهذا اليسير الذي وصل إلينا يدلنا على الدور الذي لعبته في توجيه الحياة الفكرية في الأندلس ، وتهئية الحق العلمي للترجمة من اللغة العربية الى اللغات الأوروبية التي تمت في إسبانيا

في القرون التي تلت ذلك . وكان طلابها يعدون بالآلاف ويفدون إليها من إفريقيا وإسبانيا وبقية أوروبا . ولم يقتصر التعليم فيها على العلوم الدينية واللغوية ، بل تناول مواضيع الطب والرياضيات والفلسفة ، وفروعاً أخرى من العلم . وكان من كبار أساتذتها أبو بكر بن معاوية والقالي صاحب الأملى وابن القوطية ...

وقد أنشئت جامعة أخرى كبيرة في غرناطة في أواسط القرن الثامن الهجري وكان يوسف الناصري أول من درس بها .

ومن طريف أخبار دور العلم في إسبانيا ما وصل إلينا عن جامعة أشبيلية التي أنشأها ليون الحكيم في القرن الثالث عشر الميلادي . فقد بنى مدرسة وعين رئيساً لها أبا بكر الريقوني من أعلم أهل زمانه ، فكان يحاضر طلابه في أرض مملكة قشتالة الإسبانية في جميع أنواع العلوم باللغة العربية . وهذه المدرسة ظهرت فيها أول جماعة من الترجمة الذين نقلوا من العربية إلى اللاتينية وغيرها علوم أهل الأندلس وخصوصاً الفلك . فهذه الجامعة العربية اللاتينية كانت حجراً أساسياً في نشر الحركة العلمية في إسبانيا ومن ثم في أوروبا . ودور العلم الإسلامية كانت في الغالب غنية لأن بانها كان يقف عليها الأرض أو العقار أو جزءاً من ضريبة المدينة ، فقد كانت حصن الأكراد في لبنان موقوفاً دخلها على المدارس .

وقد حفظ لنا المؤرخون أخبار دور العلم والمدارس ونحن إذا ضمنا ما ذكرناه إلى بعضه البعض وجدنا أنها قاربت الأربعمائة عندما . فقد كان في القدس مثلاً أربع وأربعون مدرسة ، وفي بغداد أربعون وتجاوزت مدارس دمشق المائة . وقد كان في دمشق في القرن السادس الهجري مثلاً ثلاث مدارس فنية اثنتان للطب وواحدة للهندسة وكان في حلب مدرسة للطب .

وكانت المدارس الحكومية تعطى فيها للأساتذة مرتبات ثابتة ، لكن بعض العلماء كان يرفض أخذ الأجر ثمنا للتعليم ، فقد امتنع النووى فى القرن الثامن أن يأخذ رزقا لتدريسه فى المدرسة الأشرفية . وكان بعض العلماء يورق ويأكل من كسب يده . إلا أن التعليم صار على توالى الأيام مهنة يعيش منها المشتغلون بها . وقد أورد الجاحظ أن النحوى العروضى كان يكتفى بستين درهما أجرة للتعليم فى الشهر . أما مؤذبو الأمراء فلم يرضوا بأقل من ألف درهم كيجي بن ثعلب . وكان قائد لعبد الله بن طاهر مؤذّب رزقه فى الشهر سبعون دينارا ، وذلك فى القرن الثالث الهجرى . وكان ابن دريد فى القرن الرابع الهجرى يتناول أربعين دينارا فى الشهر .

الأسواق الإسلامية

الأسواق ، بما يعرض فيها من سلع ، وبمن يؤمها من متاجرين ، تصف الدرجة التى وصلت إليها التجارة خاصة والحياة الاقتصادية عامة . فاذا رافق الاتجار لون من ألوان الأدب ، واحتفال بالمواسم الدينية ، كانت الأسواق صورة للحياة العقلية والاجتماعية كذلك . وكلما تعددت الأسواق ، وازداد ما يعرض فيها وكثر التبادل فيها ، دل ذلك على وجود النشاط فى حياة الجماعات ، وركود الأسواق على العكس من ذلك دليل على اضطراب شؤون المعاش والأحوال المالية وغيرها فى الدولة .

وإذا عرضنا الأتم والشعوب وجدنا أن البدوى منها له أسواق موسمية تقام فى أماكن معينة ، مرة فى السنة أو الفصل أو الشهر أو الأسبوع . والسوى أو القصلى منها أعم وأشبع لارتباطه بالانتاج الزراعى والحيوانى . أما الجماعات الحضرية فتغلب عليها الأسواق الثابتة ، لأثر لكل مدينة

أسواقها تباع فيها مصنوعاتنا وغللاتنا وتحمل إليها ما تحتاج إليه مما تنتجه البلاد الأخرى .

كان العرب في الجاهلية تغلب على تجارتهم الأسواق الموسمية وكانت تقوم في ملتي الطرق التجارية الكبرى فيفد إليها الناس من أطراف الجزيرة مثل عكاظ ودومة الجندل ، وقد يأتيها قوم من الخارج مثل أسواق عدن وصنعاء .

ولم تكن أسواق العرب في الجاهلية تقتصر على التجارة ، بل كان يقصدها طالب الأمن يستجير ، ويؤمها طالب الفداء يحمل فداء أسيره فيفكه ، وقد عقد الصلح غير مرة بين المتخاصمين في الأسواق . لكن المزية التي اختلف بها كثير من أسواق العرب الحولية الكبيرة ، هي كونها سوقاً أدبية . فقد كان الشعراء ينشأون فيها شعرهم ، متنافسين متنافرين وكانت قبائل العرب تحتفل بالشاعر الفائز احتفالاً كبيراً .

وقد وصلت إلينا أخبار كثيرة عن هذه الأسواق وأيامها ، وعمما كان يدور فيها من المفاخرة والمعاظمة والمنافرة ، وعن كان يقصدها من الماسحين والمتماجنين ، وهذه الأخبار ثروة أدبية في قراءتها متعة ولذة . وعكاظ أشهر الأسواق التي حفظ لنا التاريخ والأدب أخبارها ولا ريب في أنها كانت أكبر الأسواق التي وصلت إلينا أنهاؤها ، وهي تربي على عشرين . فقد كانت مع تجارتها الواسعة ، مجتمعاً أدبياً له محكون تضرب لهم القباب وينشأ الشعراء بين أيديهم وحكمهم لا يحتمل تجريماً بل ثمة من كان يأتي عكاظ ببذاته بقصد تزويجهم وفيها كان الرجل يستلحق آخر بنسبه ، أو يتبرأ منه . وبلى عكاظ في المقام المحنة وذو الحجاز . وهذه الأسواق الثلاث كانت تقام في موسم الحج .

أما بعد الاسلام ، وبعد الفتوح التي مكنت العرب من أقطار من الأرض غنية واسعة فقد كثفوا مؤونة الترحال ، ومضوا الأمصار وسكنوا المدن ، فصار لهم في الأسواق الثابتة غنى عن الأسواق الموسمية . لكن الذي نود أن نوجه النظر إليه هو أن بعض الأماكن القريبة من منازل البداوة بقيت لها نزعة بدوية ، فكانت تقام في نواحيها الأسواق التي يؤمها أهل الترحال المستمر ، يبيعون فيها ويشتررون ، شأن سوق المربد في البصرة ، وأسواق بزاعة الى الشرق من حلب ، وسوق زاوية ابن أدهم في جبله . والسوقان الأخيرتان روى خبرهما المتأخرون من الرحالين العرب . فالأول ذكره ابن جبير ، والثاني حدثنا عنه ابن بطوطه .

والمربد سوق البصرة ، أنشئ لما مضت في زمن عمر بن الخطاب . والأصل فيه أنه منسج للابل تعرض فيه للبيع ، واتسعت تجارته في عهد الراشدين فشملت السلاح والتمر ، وصار مركزا للديباغين . ثم أصبح على عهد الأمويين سوقا عامة تتخذ فيها المجالس ، وتتعدد الحلقات يتوسطها الشعراء والرجاز . ويؤمها الأشراف ، فيتناشدون ويتهاجون ويتشاجرون وهكذا جمع المربد الى التجارة ، الأدب والسياسة . فقد زلت فيه عاصمة أم المؤمنين بعد مقتل عثمان تطالب بدمه ، وتؤلب الناس على علي . وكان الى البصرة لعل ينقض قوطها ، حتى وقعت بين الفريقين معركة بالحرارة ، تضرر منها كثيرون . وفي المربد تهاجى جرير والأخطل والفرزدق . أما في العصر العباسي فكان المربد مدرسة يقصدها الشعراء كبشار وأبي نواس ليأخذوا عن أعرابه الملكة الشعرية ، وكان يؤمه اللغويون ، يأخذون عن أهله ويذوقون ما يسمعون . لكن هذه السوق كانت فذة في الاسلام .

فلسنا نعرف لها شبيها . ولا شك أن موقع البصرة ، على أول مدر من العراق
وآخر حجر من الصحراء ، كان له تأثير كبير في طبعها بهذا الطابع الخاص .
أما أسواق المدن الثابتة ، فقد كانت تتأثر في شكلها وتنظيمها وتنسيقها ،
وموقعها وسلعها وأعمالها بالإقليم والمدينة ، والمكان الذي تحتله الأسواق
من المدينة كان يتوقف على عوامل كثيرة ، فدمشق وحلب ، وهما من
المدن القديمة ، بقيت أسواقهما حيث كانت قبلا . ولما بنى أبو جعفر
المنصور بغداد صير الأسواق في طاقات مدينته من كل جانب ، فلما قدم
عليه وفد ملك الروم أمر أن يطاق بهم في المدينة ، ثم دعاهم ، وسأهم
كيف وجدوها ، فقال رئيسهم " رأيت أمرها كاملا إلا في خلة واحدة ،
فإن عندك يخترقها متى يشاء وأنت لا تعلم ، لأن الأسواق فيها ، وهذه غير
ممنوع عنها أحد " .

فزعمو أن المنصور أمر عندها بإخراج الأسواق إلى الكرخ ، وكانت
الدكاكين في أسواق مصر وغرب آسيا تمتد على طول الشارع من الجانبين ،
على كل جانب صف منها . وكانت أسواق حماة أيام أن زارها ابن جبير
حسنة التنظيم ، بدیعة الترتيب والتقسيم . أما في المدن الإيرانية فكانت
الأسواق الجزء التجارى المنفصل عن المدينة الرسمية وعن القلعة . ولذلك
جمعت الدكاكين في مكان واحد .

وبنى عضد الدولة أسواقا عند مدينة جامع رام هرمز غاية في الحسن ،
كانت نظيفة مبلطة مبرقة مظلمة .

والغالب على الأسواق أن تسقف وتظلل . فقد روى ابن جبير أن
أسواق منبج فسيحة ، وسككها متسعة ، ودكاكينها وحوايتها كأنها الخانات

والمخازن اتساعا وكبرا ، وأعلى أسواقها مسقفة ، وعلى هذا الترتيب أسواق أكثر المدن في شمال سوريا . وقال عن أسواق حلب أنها مسقفة بالخشب . وروى فون سوخم الفرنسي أن عكا كانت في القرن الثالث عشر . (قبل وقوعها بأيدي المماليك) ذات أسواق مظلة بالحريرو وغيره من ثمين القماش .

وكان يراعى في اختيار أسماء الأسواق أمور كثيرة . فهناك سوق الثلاثاء في شرق بغداد . وهذا يدل على أن السوق كانت أصلا أسبوعية ، ومثل ذلك سوق القيروان التي كانت تعقد في يومى الأحد والخميس . وربما كان قوام كثير من هذه الأسواق في بادئ الأمر دكاكين لا تمتلئ وتعمر إلا في يوم السوق ، ثم تغيرت طبيعتها واحتفظت باسمها . وثمة الأسواق التي كانت تسمى باسم منشئها ، فقد سميت (سوق أسد) بالكوفة نسبة إلى أسد ابن عبد الله القسرى ، وسميت سوق وردان بالفسطاط باسم منشئها . وهناك الأسماء التي ترجع إلى القوم النازلين فيها ، كسوق البربر في الفسطاط . ولكن الغالب على التسمية أن نعرف السوق باسم السلعة التي تغلب عليها أو العمل الذي يتم فيها . ومثل ذلك سوق الخشب في الاسكندرية ، وسوق الصرافين بأصفهان ، وكانت يجلس فيها مائة من منهم ، وسوق العطارين والبرازين في جامع رام هرمز ، وسوق الرقيق في سامراء ، وسوق الأرز في عكا ، وسوق الوراقين — وجميع هذه الأسواق ، أسماؤها تابعة لاسمها ومتاجرها .

وكانت الأسواق مراكز للصناعة كما كانت للتجارة ، ومن ثم كانت أسواق للجوهرين وللبضائع والصباغة والغزاليين والبرجان وغير ذلك . وقد بنى عضد الدولة بن بويه بمدينة كازين دارا جعلها لمسج الكنان ، وكان

دخلها في كل يوم عشرة آلاف درهم (أى أقل من أربعة جنييه
بقليل) .

وفي رحلة كل من ناصر خسرو وابن جبير وابن بطوطة وغيرهم ،
وفيا تركه جغرافيو العرب كثير من المعلومات عن الأسواق الإسلامية وأوصافها .
فلما وصل ابن جبير إلى الاسكندرية استوقف نظره (حسن وضع البلد
واساع مبانئه) حتى أنه ما شاهد بلدا أوسع مسالك منه ولا أعلى مبنى ،
ولا أحفل ، وأسواقه في نهاية الاحتفال ، وتأتى أهليه الخيرات من جميع
البلاد ، فيصرفون في الليل بالبيع والشراء كتصرفهم به في النهار . وكان
في الاسكندرية اثنا عشر ألف دكان ، ويصف ابن بطوطة رحلته من
الاسكندرية إلى مصر ويذكر مروره بسمندود والمحلة الكبرى ثم يقول :
(والأسواق متصلة بين الاسكندرية ومصر) وهذه الأخيرة مركز الوارد
والصادر ، وكانت بغداد مشتبكة أرضها بالعارة وأسواقها رائجة التجارة —
فيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين ، إذ أنها في نهاية الاحتفال ، وقد جمعت
أخلاط التجار إلا سوق الصاغة فيها فإنه منفرد بالفرس وقد بلغوا من الإجادة
أنهم رصعوا الزجاج بالجوهر ، وكانت سوق الجوارى فيها الحبشيات والروميات
والحرجيات والشركسيات . وكان الدلال ينادى عن حوله من المشترين
ويصف الجوارى بما لهم من الأوصاف الحسان وهم يتسابقون إلى شرائهن .
ويرى المحدثون من الباحثين أن الاسكندرية وبغداد كانتا تعينان أسعار
الحاجيات على الأقل فيما يختص بالكماليات .

وقد تركت دمشق أثرا جميلا في نفس ابن جبير فقال عنها (وأسواق هذه
البلدة من أحفل أسواق البلاد ، وأحسنها انتظاما ، وأبدعها وصفا ، ولا سيما

قيسار ياتها ، وهي مرتفعات كأنها الفنادق ، مثقفة كلها بأبواب حديد كأنها أبواب القصور ، وكل قيسارية منفردة بصيغتها وأغلاقها الجديدة . وهذا كذلك سوق تعرف بالسوق الكبيرة ، تجتاز المدينة من باب الحجابية إلى باب شرقى) .

وكان البيع والشراء يتمان بالمقايضة وتقلب المناداة بأسماء البضائع قبل الاتفاق كالذي عرفناه عن سوق الجوارى ببغداد . والمناداة بسمين على ما رواه ياقوت وابن بطوطة . وقد روى أن المقايضة كانت أساسا للبيع والشراء في بعض الأحوال كما أن ياقوت يذكر بلدة بالمغرب الأقصى اسمها البصرة عرفت « ببصرة النكان » لأن البيع والشراء كان أساسه قماش النكان لكن استعمال النقود كان القاعدة الشائعة والغالبة في الاتجار في العالم الإسلامي . بل إن التعامل المالى في العالم الإسلامي عرف نظام الصرافين . فلم يكن عن الصراف غنى في سوق البصرة . وكان العمل أن كل من معه مال يعطيه للصراف ويأخذ منه رقاعا ثم يشتري ما يلزمه ويحول ثمنه على الصراف ، ولا يعطون شيئا غير الرقاع ما داموا في المدينة .

وتدلنا الأمثلة التالية على الأموال الطائلة التي كانت ترفج في الأسواق وكان في القرن الثالث الهجرى بمدينة همدان خان كبير تبايع فيه الأمتعة المختارة قدر صاحبه دخله منه بمليون ومائتى ألف من الدراهم (نحو أربعين ألفا من الجنيهات) . واشترى تاجران في عصر المأمون غلات العراق فأشرفا على ربح عشرة ملايين درهم ثم اتضع السعر فخسرا ستة ملايين درهم . وروى ياقوت أنه كان في قيسارية البرز في حلب في القرن الخامس للهجرة عشرون دكانا للوكلاء يبيعون فيها كل يوم متاعا قدره عشرون ألف دينار (نحو عشرة آلاف جنيه) وأن ذلك مستمر منذ عشرين سنة .

وكان المتحصل من مكس القمح يدمشق في أواخر القرن الثامن الهجري يزيد على مليون من الدراهم . وكانت رسوم الذبح في طرابلس الشام في الوقت عينه ثمانين درهما في اليوم الواحد .

وروى ابن بطوطة لطيفة عن أسواق سرمين بين حماة وحلب ، جاء فيها : (وبها (أى سرمين) يصنع الصايون ... ويحلب الى مصر والشام ... وأهلها صايون يفضون العشرة ... حتى أنهم لا يذكرون لفظ العشرة ، وينادى بماسرهم بالأسواق على السلع فإذا بلغوا الى العشرة قالوا تسعة وواحد) . ونقل المحدثون عن الثعالبي أن أكثر ما كان يباع من الثمار في الأسواق البطيخ ، ولذلك كانت سوق بيع الفاكهة تسمى دار البطيخ ، وروى أن شاعرا مدح وزيرا بقصيدة أكثر فيها من ذكر الفاكهة فسماها عامة بغداد "دار البطيخ" تشبها لها بمكان بيع الفواكه .

زار بتاحيا اليهودي الأوربي العراق في عصره الزاهي وروى أن التاجر إذا وصل الى بغداد أو غيرها ، وضع أمتعته في بيت رجل من الناس ورجع ، فيحملون هذه الأمتعة الى جميع الأسواق للبيع . فإذا دفع فيها ثمنها المقزور كان بها ، وإلا حملوها الى جميع السماسرة ، فإن رأوا أنها أقل قيمة باعوها بهذا الثمن القليل وكل هذا مع غاية الأمانة والذمة .

ولعل من أغرب ما روى عن طريقة الاتجار هو أنه كان وراء تيجلماسة من أرض المغرب وبأقصى خراسان مما يلي الترك قوم يتبايعون من غير مشاهدة ولا مخاطبة . فيتركون عند كل متاع ثمنه من أعمدة الذهب . فإذا جاء صاحب المتاع اختار الذهب وترك المتاع إذا وافقه وإلا أخذ سلعته وترك الذهب .

تنظيم المعاش في الاسلام

إن الرقعة التي رفرف عليها علم العروبة والإسلام متباعدة الأطراف . متسعة الأرجاء ، متباينة الوضع الجغرافي . مختلفة العامل الطبيعي من أودية وارقة الظلال إلى أحواض أنهار يانعة ، إلى سهول منبسطة غنية ، إلى جبال مرتفعة إلى صحار فاحلة . فكان من الطبيعي أن تنوع موارد الرزق في ربوعها . وتتعدد مصادر العيش في أنحائها . وتبع ذلك اختلاف في وسائل العيش وطرق الارتفاع ، وسبل تنظيمها . ولست أريد أن أتعرض لهذه النواحي المتعددة ، كما أنني لست أقوى أن أتناول النظام المالي في الدولة الإسلامية بالدرس والتحليل . وكل غرضي أن أقفل إليكم شذرات مختلفة عن تنظيم المعاش تسقطتها في كتب الأدب والتاريخ .

لم يلبث العرب بعد استقرارهم في البلاد التي فتحوها أن سكوا النقود . ولذلك كانت المعاملات التجارية في أنحاء العالم الاسلامي ، إلا في النادر من الأحوال ، تعتمد على النقد لا على المقايضة . وقد كانت الدنانير الذهبية والدرهم الفضية معا أساس النقد . وبذلك كان النظام النقدي شائبا . هذا بالإضافة إلى فروق محلية في وزن الدرهم . ويمكن القول إجمالا أن الدينار كان ينقص قليلا عن نصف الجنية الإنكليزي الآن . أما الدرهم فكان يساوي أربعين ملا (أربعين مليا أو أربعين فلسا) . والدرهم المقصود هنا هو الدرهم النقرة الذي يكون ثلثاه من الفضة الخالصة وثلثه من النحاس . وهو الدرهم الذي كان استعماله شائعا في سوريا ومصر حول القرن الخامس الهجري . أما الدرهم المقرى فقد كانت قيمته ثلث قيمة الدرهم النقرة . وقد عرف الناس النقود النحاسية في زمن مبكر في الدولة الإسلامية لكنها

لم تكن في وقت من الأوقات تعد أساسا للعاملة التجارية . على أنها راجت في السوق في القرن الثامن الهجري وكانت ثمانية وأربعون فلسا منها تساوى درهما واحدا . لكنها لم تلبث أن فقدت قيمتها فأصبحت تقوّم الحاجيات بوزن من النقود على أنها نحاس لا على أنها نقد .

وكانت وحدة الوزن متباينة في أنحاء العالم الإسلامي . ففي مصر كان الرطل مائة وأربعة وأربعين درهما على نحو ما نعرفه اليوم . أما في سوريا فقد اختلف وزنه بين ستانة درهم في دمشق وصفد وطرابلس وبين سبعمائة وعشرين درهما في حلب وحماة وغزة ، وهو على كل حال أقل من وزن الرطل المستعمل الآن في أنحاء سوريا . كذلك كانت وحدة المكاييل تختلف في القطر الواحد عنها في القطر الآخر اختلافا يينا . وإن كانت تتفق قطرا قطرا مع المستعمل منها إلى الآن . فالقدح والويدة والأردب كانت مستعملة في مصر والمد والكيل والغرارة كانت شائعة في سوريا منذ القرن السادس الهجري .

والتحدث عن تنظيم المعاش يقتضى الإشارة إلى أسعار الأشياء وكسب الناس ، لبيان العلاقة بين ما يكسبه المرء ومقدار ما ينفقه على شؤون العيش الضرورية . ودفعنا للبس والتكرار اللذين يمكن أن ينشأ من ذكر آثمان وحدات الكيل والوزن المختلفة رأيت أن أورد الوزن بالكيلوغرام . والسعر بالملات . والمال الفللسطيني بقابل الفلس العراقي على التحقيق والمليم المصرى على وجه التقريب . فالسعر المألوف للقمح في سوريا ومصر كان ملين للكيلو الواحد وعشاه للأرز . أما الشعير فكان ثمن الكيلو الواحد ملا ونصف المل . وكان ثمن كيلو الخم نحو أربعين ملا وثمان الدجاجة يتفاوت بين ثمانين ملا

ومائة من الملات . أما في العراق فقد كان القمح أغلى . لذلك بلغ ثمن الكيلو الواحد ثلاثة ملات . وروى أن ثمن حمل حمار من القصب في مراكش كان نحو خمسة عشر ملاء ، هذه هي الأسعار العادية . أما في الأزمات مثل القحط أو انتشار الوباء أو الحروب فقد كانت الأسعار ترتفع خمسة أضعاف وقد بلغ ثمن رغيف الخبز في زمن المستنصر الفاطمي في مصر خمسة عشر دينارا .

أما الأجور والمكاسب فقد ترك لنا السلف الكثير من أخبارها . ومما لا ريب فيه أن العمال ومن جرى مجراهم لم يكونوا يتمتعون بحبوبة من الرزق ، فقد كان الفساج يتداول في بعض الأحيان نصف درهم في اليوم . وقد نقل الأستاذ متر عن صاحب مصارع العشاق أن الرجل وزوجه في عصر الرشيد كان يكفيهما ثلاثمائة درهم في السنة للعيش المتوسط . أما أصحاب الأرضين فكانوا يؤجرون الفدان الواحد من الأرض الجيدة بأربعين درهما في السنة في أوقات الرخاء . وقد روى لنا الفلقشندي الكثير عن أرزاق أصحاب الوظائف نكتفي الآن بالإشارة إلى بعضها . كان رزق الوزير في مصر خمسة آلاف دينار في الشهر يتفق منها على حاشيته ، وكانت وظائف القصر المختلفة تتفاوت أرزاقها بين عشرة دنانير ومائة دينار في الشهر . وكان الشيخ الكبير في مجلس السلطان بتونس يتقاضى نيفا وألفا وثلاثمائة درهم نقرة في الشهر الواحد ، وروى أن محاسب مصر كان يتقاضى ثلاثين دينارا في الشهر وأن قضاة مصر تباينت مرتباتهم بين الثلاثين والمائة والستين من الدنانير . وأن معلم النحو والعروض كان يتناول ستين درهما في الشهر . ولا شك أن هذه الأرقام تعيننا على تفهم العلاقة بين الإيراد والمصروف . وقد نالت المعاملات التجارية والمالية حظا وافرا من العناية والترتيب .

فكانت السفائح وسيلة نقل الأموال من مكان إلى آخر . فقد روى ناصري خسرو أنه لما ترك أسوان حمل معه سفتجة من صاحبه هناك إلى وكيله في عيذاب فدفع له المبلغ لقاءها . وقد بلغت قيمة بعض السفائح والصكوك ثلاثين أو أربعين ألفا من الدينار . هذا إلى الخانات العديدة التي كانت مقصد التجار العرباء يضعون بضائعهم ودوابهم في أسفلها وينامون في أعلاها ، ويقفلون غرفهم بأقفال رومية . وبعض هذه الفنادق كان فيه أربع أو خمس طبقات . ولعل فنادق الإسكندرية كانت من أكبر ما عرف في العالم الإسلامي .

ولم تكن الدولة تتصرف على تنظيم الحياة الاقتصادية العامة ، لكننا مع ذلك نجد أن أولى الأمر كانوا يراقبون شؤون المعاش مراقبة دقيقة في بعض الأحيان ، رغبة في ضبط الأمور ومنع الغش . فن ذلك أن المكييل والموازين كانت خاضعة لمراقبة المحتسب الشديدة . وقد روى المقرئى أنه كان في كل سوق من أسواق مصر على أبواب كل صنعة من الصنائع عريف يتولى أمرهم . وكان العريف أحد المشتغلين بالبيع في السوق . فإن عريف الخبازين بمصر كان له دكان يبيع الخبز بها ويظهر من قصة رواها المقرئى أن العريف كان يعزله الوزير إذا وقع الظن أنه أنكر شيئا . ونعرف مما نقله الأستاذ متر أن تجار الكنان في دلتا مصر لم يكونوا يستطيعون أن يبيعوا ما ينسج باسمهم إلا للسامرة الذين تعينهم الحكومة . أما في فارس ففسد كان غسل حيوط الكنان في نهر معين يقتضى الحصول على إذن من ناظر النهر . ومتى تمّ النسيج عين السامرة الرسميون ثمن الأقمشة وختموا اللقائف وسلموها إلى التجار الأجانب .

ومن هذا القليل ما عرف عن نظام الاحتكار الذي يلجأ إليه الفاطميون والمماليك وكان القصد منه زيادة واردات السلطان . فمن المعروف عن الفاطميين مثلاً أنهم منعوا تصدير الأقمشة المصرية إلى العراق ، وقد يكون أساس هذا العمل سياسياً لا اقتصادياً . لكننا نرى من الجهة الأخرى ، أنه لكثرة التمر في كرمان كان يعطى للتصديرين جوائز . فكان الجمالون يحملون التمر مناصفة إلى خراسان ويعطى السلطان كل حمل ديناراً .

وعرف صناع العالم الإسلامى ما يصح أن نسميه "المشاركة المسجلة" فقد كانت البلاد المشهورة تنقش على ما يصنع فيها (عمل مدينة كذا) . على أن ذلك لم يمنع الفس . إذ صنعت بعض البلاد ثياباً غير جيدة، وكتبت عليها اسم بغداد لتروج سوقها .

وبين الوظائف التى يذكرها القلقشندي نوع يسمى (الوظائف الصناعية) . وقد أورد أنها كانت معروفة في مصر والشام . ومنها رئيس الجراحية والكحالين والأطباء ونحن نرجح أن هذا النوع من التنظيم كان يرمى فيه إلى تنظيم الناحية الخلقية الأدبية أكثر من تنظيم الناحية المعاشية . أضف إلى كل ذلك نوعاً من النقابات التى كانت تشرف على العمل والتجارة التى نشأت عن تجمع الحرف وأصحابها في أجزاء معينة من السوق ، فافتضى الوضع ضبطاً وتنظيماً خاصين . ولعل أصحاب البنوك كانوا في مقدمة من نظم النقابات هذه .

وثمة ناحية من نواحي تنظيم المعاش في الإسلام حرية بمعائش، ولا سيما في هذه الأيام، هذه الناحية هي الوسائل التى يلجأ إليها أهل الحل والعقد في تفريغ أزمات الفجطة وما يتبع ذلك من ارتفاع الأسعار . وقد وقعت

على أخبار كان رواها المقرئى عن مصر ، رأيت فى نقلها لذة ومنعة ودرسا عمليا .

أصاب مصر فى أواخر القرن الرابع الهجرى حقل كان سببه نقص ماء النيل ، فارتفعت الأسعار وازدحم الناس على الحيز يطلبونه ويقتلون من أجله . فجمع متولى السمر خزانى الغلال والطحانين والخبازين . وقبض على ما بالساحل من الغلال وأمر أن لا تباع إلا للطحانين ، وسعر القمح والشعير والخطب وسائر الحبوب والمبيعات ، وضرب جماعة بالسياط وشهر بهمم وشدد فى ذلك وكبست عدة حواصل وفرق ما فيها على الطحانين بالسعر الرسمى ففرى من هذا أن وزير الحاكم بأمر الله لحا إلى التسعيرة الجبرية وحظر توزيع الغلال إلا على الطحانين ليحول دون الاستغلال . وأصبحت التسعيرة الجبرية وسيلة يلجأ إليها فى الأزمان فى مصر فى القرون التالية لزمن الحاكم بأمر الله .

وثمة وسيلة أخرى لحا إليها الوزير المصرى فى سبيل تخفيف الويلات فى القرنين الرابع والخامس للهجرة ، وهى ختم الغلال . فقد أمر الحاكم بأمر الله بفرض ما يحتاج إليه من الغلال على أبواب الغلات وخيرهم بين أن يبيعوا بالسعر الذى يقرره بما فيه الفائدة المحتملة لهم وبين أن يمتنعوا فيختم على غلاتهم ولا يمكنهم بيع شيء منها إلى حين دخول الغلة الجديدة فاستجابوا لقوله وأطاعوا أمره واتخذ السعر . ثم وقع غلاء فى أيام الأمر بأحكام الله الفاطمى فى القرن الخامس للهجرة فختم الفائد أبو عبد الله بن فائق على مخازن الغلال وأحضر أبوابها وخيرهم بين أن يبيعوا على سعر الدولة وبين أن يختم على غلاتهم . فمن أجاب باع ومن رفض ختم على ما عنده ونظر فى حاجة

السوق وفي المقدار المتيسر الحصول عليه و باع ما نقص إلى الطعائين بالسعر من غلات ديوان الدولة . فلما دخلت الغلة الجديدة بيعت الغلة المختوم عليها بسعر قليل وأصاب أصحابها خسارة كبيرة .

وقد كان من عادة السلطان بمصر أن يحتفظ باحتياطي من الحبوب القصد منه تفريغ الأزمات إذا أصاب البلاد الجذب . فكان يتناع له في كل سنة غلة بمائة ألف دينار وتجعل متجرا . وفي زمن اليازوري جعل الخشب والصابون والعسل بين ما يخزن في متجر السلطان . واليازوري هذا هو الذي حاول أن ينظم توزيع الغلات في مصر بحيث لا يظلم مستريها ولا يثرى بالنعما بغير حق . فقد كان المعاملون أي عمال النواحي يطالبون الفلاحين بدفع الخراج قبل وقته ، فإذا عجزوا ابتاعوا منهم غلاتهم ، قبل إدراكها بالثمن البخس ، ثم يقومونها على الديوان بالسعر الرائج ويربحون الفسوق بين السعيرين . فأمر اليازوري عمال النواحي بتحرير مبلغ الغلة الذي وقع الاتباع عليه وتقويم ما وزنه التجار للديوان وختم المخازن وإخباره بمبلغ ما يحصل تحت أيديهم . ثم جهز المراكب وحمل الغلال إلى المخازن السلطانية بمصر وفقر أثمان الحبوب وسلم إلى الخبازين حاجتهم لعارة الأسواق ، ووظف ما يحتاج إليه لبلدان القاهرة ومصر وغيرها واستمر تديره هذا عشرين شهرا حتى قتل .

ولعل الغلاء الذي وقع بمصر أيام المستنصر كان شر ما عرفه القطر الشقيق في زمن الفاطميين . وقد ترك لنا المقرئ صورا حية ناطقة عما أصاب الناس من الضنك وانعدام القوت ، حتى بلغ ثمن الرغيف الواحد خمسة عشر دينارا . ومع ذلك فقد وجد من حاول أن يستغل الضنك ويربح

على حساب المعوزين والمحتاجين فأنذر المستنصر الوالى بقطع رأسه إن لم
يخفف البلاء . فذهب الوالى إلى الحبس وأخرج منه قوماً وجب عليهم
القتل وأفاض عليهم ثياباً واسعة وعمائم مدونة وطبائس سابلة وجمع تجار
الغلة والخبازين والطحانين وعقد مجلساً عظيماً وأمر بإحضار المحبوسين
فدخل في هيئة العظيمة حتى إذا مثل بين يدي الوالى قال له (وياك ما كفاك
أنك خنت السلطان واستوليت على مال الديوان إلى أن أخربت الأعمال
ومحقت الغلال فأدى ذلك إلى اختلال الدولة وهلاك الرعية . اضرب يا غلام
رقبته) فضربت في الحال . واستدعى الوالى آخر فقام إليه الحاضرون من
التجار والطحانين والخبازين وقالوا (أيها الأمير ! في بعض ما جرى كفاية
ونحن نخرج الغلة وندير الطواحين ونعمر الأسواق بالخبز ونرخص الأسعار
على الناس) . وبعد ضراعة قبل ما قدموه ووفوا بالشرط .

الشرق العربي في صبح الأعشى

(١) المؤلف والكتاب - (٢) مصر - (٣) العراق -

(٤) الجزيرة العربية - (٥) سورية -

١ - المؤلف والكتاب

عاش الفلقشندي في أواخر القرن الثامن وأوائل التاسع للهجرة، في عصر المماليك البرجية . ويمتاز هذا الوقت بالنضج في الحياة العلمية في مصر والشام والعناية بالمدارس ونواحي الحياة الفنية المختلفة . ولبعض المؤلفات التي وصلتنا من هذا العصر ميزة خاصة هي الإحاطة والشمول ، أو ما يجوز أن نسميه كتابة الموسوعات . فقد اهتم المؤلفون بإخراج كتب تشمل اللغة والأدب والجغرافيا والتاريخ وأصول الشرع والإدارة وقواعد المخاطبات السلطانية ، وغير ذلك مما يحتاجه أرباب الدواوين وأصحاب الوظائف والعمال . وكتاب "صبح الأعشى في صناعة الإنشا" في مقدمة هذه الموسوعات العربية التي خلفها لنا عصر المماليك .

والمؤلف هو شهاب الدين أحمد الفلقشندي ، ولد في فلقشنده من أعمال قلوب في دلتا مصر ، وأقام في الإسكندرية حيث تفقه ومهر ، وتعالى الأدب وكتب في الإنشاء ، وأجيز بالفتيا والتدريس ولم تكن سنة إذ ذاك تتعدى إحدى وعشرين سنة . وتصدر للإفادة فانتفع الكثيرون من علمه . ثم نزل القاهرة والتحق بديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية بالديار المصرية ، وفي منصبه هذا ألف كتابه صبح الأعشى ، وهو أشهر كتبه وأعظمها قيمة . على أنه وصلت إلينا من مؤلفاته " ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المنير " وكتاب " الغيوث الموامع " و " نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب " .

والكتاب الذى نحن بصدده اليوم هو صبح الأعشى ، كتبه المؤلف وهو
بديوان الانشاء بمصر . وقد تناول الكاتب فى خطبة الكتاب بالتفصيل الغاية
التي من أجلها كتب وألف . وهذه الخطبة هي فى الوقت ذاته نقد فى لمن
سبقه من المذشرين ، فهو يقول ” والمؤلفون فى هذه الصنعة قد اختلفت
مقاصدهم فى التصنيف ، وتباينت موارددهم فى الجمع والتأليف . ففرقة
أخذت فى بيان أصول الصنعة وذكر شواهدا وأخرى جنت الى ذكر
المصطلحات وبيان مقاصدها ... ولم يكن فيها تصنيف جامع لمقاصدها ...
بل أكثر الكتب المصنفة فى بابها والتأليف الدائرة بين أربابها ، لا تخرج عن
علم البلاغة المرجوع فيها إليه ، أو الألفاظ الرائقة فيها وقع الاختيار عليه “ .
ثم يعرض القلقشندى لكنايين فيقدهما : الأول التعريف بالمصلح الشريف للفقير
الشهابى بن فضل الله العمري ، والثانى تنقيف التعريف لابن ناظر الجيش .
فيقول عن الأول ” أنه قد أهمل من مقاصد المصطلح أمورا لا يسوغ تركها
كالباطائق واللفظيات “ وأما الثانى فقد ترك الوصايا والأوصاف ومراكز البريد
وأبراج الحمام . ثم يجمل القول فى الاثنين ” فصار كل من الدستورين منفردا
عن الآخر بقدر زائد ، ولم تقع الغنية بأحدهما عن الآخر ، وإن كانا
فى معنى واحد “ .

وقد وضع صبح الأعشى على درجتين : أما الأولى فكانت لما استقر
المؤلف بديوان الانشاء إذا أنشأ مقامة بين فيها حاجة الانسان إلى حرفة يتعلق
بها ومعيشة يتسكك بسببها . وأوضح أن الكتابة هي الصناعة التي لا يلبق بطالب
العلم من المكاسب سواها . وفضل فيها كتابة الانشاء ، ووجهها على كتابة
الأموال ، ثم نبه فيها على ما يحتاج إليه كاتب الانشاء من المواد ، وضمنها

أصول الصنعة وقوانين الكتابة . لكن القلقشندى أدرك بعد حين أن مقامته
” وقعت موقع الوحي والإشارة ، ومالت إلى الإيجاز فاكتفت بالتلويح عن
واسع العبارة “ . فرأى أن يفصلها ويوضح أبوابها فاتبعها بمصنف مبسوط
اشتمل على قواعدها وتكفل بحل رموزها . فكان من هذه المحاولة أن أخرج
المؤلف صبح الأعشى في صناعة الانشاء .

والكتاب مرتب على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة بنائها بالاجمال على
التعريف بحقيقة ديوان الانشاء وأصله في الاسلام وانتشاره بعد ذلك في العالم
الاسلامى . وتناول ما يحتاج إليه كاتب الانشاء من الأمور العلمية والعملية .
فالخط وتوابعه ولواحقه فيه موضحة ، ومعرفة المسالك والممالك فيه مبينة ،
ومشاركة المكاتبات والولايات والألقاب والأسماء والكنى والمواضع فيه
مبينة ، هذا الى وصف الولايات وطبقاتها والبيعات والعهود ، وذكر الوصايا
الدينية وما يكتب فيها ، والاقطاعات وأصلها في الشرع وعقود الأمانات .
وتكلم فيه عن البريد ووضعها في الجاهلية والاسلام وبين معاملتها ومواضعها .
والحق أنه على قول مصححه الأستاذ المرحوم محمد عبد الرسول إبراهيم .
” كتاب ممتع ودائرة معارف أدبية كبرى ، يشهد لمؤلفه بالفطنة والذكاء
وطول الباع في فن كتابة الانشاء “ .

ونحن ندرك أن صبح الأعشى لا يمكن أن يلم به المرء في حديث أو اثنين
لذلك نكتفى بتاحية أو اثنتين من نواحيه المتعددة لتناولنا بشيء من التفصيل .
فتحن نجد أن الفصل الثالث من الباب الأول من المقالة الأولى يتناول
معرفة الأزمنة والأوقات وأيام الشهور والسنين على اختلاف الاسم فيها ،
وتفاصيل أجزائها والطرق الموصلة إليها ومعرفة أعياد الأمم . وهو يتناول كل

هذه بتفصيل من الناحية الشرعية والناحية الفلكية، فيحكي المذاهب المختلفة ثم يلاحظ في دقة أن اليوم ينظر إليه باعتبارين . " أما الطبيعي فالليل من ليل غروب الشمس الى طلوعها وظهورها من الأفق ، والنهار من طلوع نصف قرص الشمس الى غيوبته . وأما الشرعي فالليل من غروب الشمس الى طلوع الفجر الثاني والنهار منه الى غروب الشمس . وتراه يتقل من الأيام الى الشهور فيذكر أنواعها ويقارن الشمسية منها بالقمرية ، ويعين ابتداء القبطية منها بالنسبة للشمسية . والسنة عنده إما طبيعية وهي القمرية ، وإما اصطلاحية وهي الشمسية . ويتناول في هذه مصطلحات القبط والفرس والسراني ثم مصطلح المنجمين ، ويوضح علاقاتها ببعضها البعض . ويعقد صاحبنا فصلا في التوفيق بين السنين وعلاقة ذلك بالخراج والأعشار لارتباط المتزوج الزراعي بالسنين على اختلاف الاصطلاح . وهذا الفصل من خير ما عثرت عليه عند كتاب العرب عن الموضوع .

وإذ يتقلنا الى الحديث عن الفصول نشعر أن المؤلف دقيق الاحساس ورفيقه ، هذا الى طول باع في رواية الشعر الرفيع . فهو يتحدث عن الفصول ويروي فيها الأشعار والقصائد .

وتنال المواسم والأعياد حظها من عناية صاحبنا ، فهو لا يترك منها موسما أو عيداً إلا ويعين مواعده ويردّه الى أصله .

والمقالة الثانية من كتاب الصبح في المسالك والممالك . فيها تعرض المؤلف لذكر الأرض على وجه الإجمال فتعرف إلى شكلها وإحاطة البحر بها وأقاليمها الطبيعية وأنواع البحار وحدثنا عن كيفية استخراج جهات البلدان والأبعاد الواقعة بينها . ثم بحث الخلافة ومن وليها من الخلفاء ومقراتهم

وما انطوت عليه الخلافة من الممالك في القديم وما كانت عليه من الترتيب إلى عصره . ووصف وظائف أرباب الأقاليم والسيوف ثم تناول دول الأرض دولة دولة . فبدأ بالملكة المصرية ومضافاتها ووضعها ومحاسنها وخواصها وعجائبها وزرعها ورياحينها ومطعموها وحيوانها وطيرها وقواعدها . ثم فصل كورها ومدنها وأخبارها وملوكها جاهلية وإسلاماً ، وترتيب أحوالها في معاملاتها ونقودها وأنواع أراضيها ودواوينها وجيوشها ومواكب أمرائها وملوكها ، وانتقل من المملكة المصرية إلى بقية أقطار العالم الإسلامي أولاً ثم إلى ما خرج عنه . وهو في أخباره وأنبائه دقيق الملاحظة ، شديد العناية بإستناد ما ينقله عن غيره ، سريع إلى النقد . فيقول مثلاً " أما شكل الأرض فقد تقرر في علم الهيئة أن الأرض كرية الشكل وقيل هي مسطحة وقيل كالترس وقيل كالطبل . والتحقيق هو الأول " . ويحدثنا عن خطوط الطول والعرض ثم يلاحظ أن أكثر المعمور من الأرض إنما هو في النصف الشمالي والعمارة فيه فيما بين خط الاستواء إلى نهاية ست وستين درجة ونصف في العرض . ويقسم المعمور من الأرض إلى أقاليم سبعة ينقلها وعدودها عن أبي الفداء .

ويحظى البحر المتوسط بقسط وافر من عناية الكاتب ، وهو يسميه ، مثل بقية الجغرافيين المعاصرين له ، بـ " بحر الروم " ، ولكنه يذكرنا أنه يسمى البحر الشامي أيضاً . فالمدن الموجودة عليه تذكر كلها ، وتعين أعراسها وأطوالها وتبين المسافات التي تفصل بينها .

فإذا خلاص الكاتب إلى الخلافة قدم لها بأخبار الفتوح باختصار ومر بمقرات الخلافة في المدينة والشام والعراق ومصر ، لأن الذي يعنى به هو

الخلافة على أنها نظام للحكم . فيروى لنا ما كانت عليه ترتيباتها في أيام الراشدين والأمويين والعباسيين وينقل عن ابن الأثير وصفا لموكب الخليفة المقتدر لما وصلت رسل ملك الروم إلى بغداد سنة (٣٥٠) إذ كان عدد العسكر مائة وستين ألفا والحجاب كانوا سبعائة والخدم سبعة آلاف هذا فضلا عن أنواع الأسلحة والزينة والستور والبسط . فقد كان عدة البسط اثنين وعشرين ألف بساط .

وشعار الخلافة وهي الخاتم والبردة والقضيب وثياب الخلافة والأعلام والخلع بالوانها مفصلة في هذا الباب . كما يجدد تفصيل الوظائف الوزارية وغيرها كالخجاجة وهي حفظ باب الخليفة والاستئذان للداخلين عليه ، وولاية المظالم ، والنقابة على ذوى الأنساب والقضاء والحسبة والولاية على المساجد . فإذا فرغ من ذكر الترتيبات على ما عرفت قبلا ، أى قبل انتقال الخلافة الى مصر ، تخلص الى ذكر ما أصابها بعد ذلك ، فقال " والذي استقر عليه حال الخلفاء بالديار المصرية أن الخليفة يفوض الأمور العامة إلى السلطان ويكتب له عنه عهد بالسلطنة ويدعى له قبل السلطان على المنابر ، إلا في مصلى السلطان خاصة ... ويستبد السلطان بما عدا ذلك ، من الولاية والعزل وإقطاع الإقطاعات حتى الخليفة نفسه ، ويستأثر بالكتابة في جميع ذلك .

ولست أشك في أن خاتمة كتاب صبح الأعشى هي أمتع فصول الكتاب كله . فهي تتناول الكلام على البريد ومطارات الخيالة والرسائل وهجن الثلج ومراكبه والمناور والمحركات .

فيعنى البريد مسافة معلومة مقدرة بأثنى عشر ميلا وهي أربعة فراسخ ، وقد كان البريد معروفا عند الأكاسرة والقيصرة أما في الاسلام فأقول من وضعه معاوية وأحكمه عبد الملك . وقد أهمل أمره أواخر عهد الدولة

الأموية وأوائل عهد العباسيين حتى عني به المهدي واتبعه في ذلك الرشيد فعاد إلى البريد أثره في تسهيل مهام الحكم . ومع أن البويهيين أهملوه ليحولوا دون الخلفاء وأخبار الأمصار ، فقد أعاده السلاجقة وشمله الزنكيون بالعباية ، فأعادوا له النجب المنتخبة .

وكان للبريد ألواح من فضة مخلاة بديوان الانشاء تحت أمر كاتب السر بالأبواب السلطانية منقوش على وجهي اللوح نقشا مزدوجا ما صورته « لا إله إلا الله محمد رسول الله » أرسله بالهدي ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون . ضرب بالقاهرة المحروسة ، « وعلى الوجه الآخر » عز لمولانا السلطان الملك الفلاني فلان الدين والدنيا خلد الله ملكه « وفي ذلك اللوح ثقب معلق به شراية من حرير أصفر ذات بندين يجعلها البريد في عنقه متى خرج إلى جهة من الجهات ، فكل من رأى اللوح والشراية علم أنه بريدى وبواسطة ذلك تدعى له أرباب المراكز بتسليم خيل البريد .

ومراكز البريد التي تقف فيها خيل البريد لتغيرها فرسا بعد فرس ليست كلها على المقدار المحزور — أى على بعد اثني عشر ميلا — بل هي متفاوتة الأبعاد إذا أُلحقت الضرورة إلى ذلك ، تارة لبعث المساء ، وتارة للأئس بقرية حتى أنك لترى في بعض المراكز البريد الواحد يقدر بريدين .

ويختم المؤلف حديثه عن البريد بذكر طرقه في مصر وبلاد الشام وما جاورهما ، ثم ينتقل إلى ذكر الحمام الراسلي . فيعدد أنواعه ويذكر ألوانه ويبين صفة الطائر الفاره ، ويقص أخبار من اعتنى به من خلفاء بني العباس كالمهدي ، وتنافس رؤساء الناس في العراق في اقتنائه ، حتى بلغ ثمن الطائر الفاره منه سبعمائة دينار وثمان البيضتين منه عشرين دينارا . وكان

عندهم دفاتر بالنسب الحمام كأنساب العرب . وكان لا يتنع الرجل الجليل ولا الفقيه ولا العدل من اتخاذ الحمام والمنافسة فيها ، والإخبار عنها والوصف لأئمرها . وبعد أن يعرض المؤلف الى استخدام الحمام في الرسائل أيام زنى وخلفائه والتصانيف عن الحمام الرسائل يروى أن العزيز ثانى خلفاء الفاطميين بمصر ذكر لوزيره يعقوب بن كلث أن ما رأى القراصية البلجيكية ، وأنه يجب أن يراها . فكان بدمشق حمام من مصر ، وبمصر حمام من دمشق ، فكتب الوزير بطاقة الى دمشق يأمر فيها أن يجمع ما هناك من الحمام المصرى ويعاق في كل طائر حبات من القراصية البلجيكية ويرسأها الى مصر . فلم يمض النهار حتى حضرت تلك الحمام بما علق عليها من القراصية . فجمعه الوزير وطلع به الى العزيز في يومه ، فكان ذلك من أغرب الغرائب لديه .

وآخر فصل في صبح الأعشى يتناول نقل الثلج من الشام الى مصر . فقد كانت له هجن تنقله في البر وسفن تنقله في البحر ، حتى يصل الى قلعة القاهرة . وقد كانت هذه المراكب ثلاثا في السنة في أيام الملك الظاهر بيبرس ثم أخذت في الزيادة حتى بلغت أحد عشر مركبا . والمراكب تأتى دمياط في البحر ثم يخرج الثلج في النيل الى ساحل بولاق فينقل منه على البغال السلطانية ويحمل الى الشرايخانة الشريفة . وقد جرت العادة أن المراكب إذا سفرت سفر معها من يتداركها من ثلاثين لمداراتها .

ومما حدث في زمن الدولة الناصرية استعمال الهجين لنقل الثلج وكانت هذه الهجن تخرج من دمشق الى الصين ثم الى باناس ثم الى أريد ثم الى بيسان فحين فقاوون فاللد فغزة فالعريش فالواردة فالمطيب فقطيا ثم منها الى الصاحية فبابيس . والمستقر في كل مركز ست هجن ، خمسة للأحمال

وهجين للهجان ، تكون كل نقلة خمسة أحمال . ولا تستقر هذه الهجين بالمرأى
إلا أوان حمل الثلج وهي من حزيران الى تشرين وعدة نقلاته إحدى وسبعون
نقطة متقارب مسدد ما بينها . ويجهز مع كل نقلة بريدي يتداركها ويجهز
معهما ثلاث خبير .

ليس الذي عرضنا له واستشهدنا به إلا القليل مما عند القلقشندي .
وليس باستطاعتنا أن نفعل غير ذلك . فثمة فصول وأبواب لم نشر حتى
إلى أسمائها كالفصول التي تناول فيها المؤلف الايمان وأحكامها في الشرع
وأثرها في المعاهدات ، وتلك التي بحث فيها الخط ورسم الحروف وقواعد
الكتابة وتطور الخطوط وفي الكتاب مئات من الرسائل البليغة كان المؤلف
كتبها في مناسبات مختلفة فاستشهد بها وضمنها كتابه .

وقد أقبل الأدباء والمتأدبون على صبح الأعشى إقبالا كبيرا قال فيه
المؤلف « لكني أحمد الله تعالى على رواج مسوق تأليفي ونفاق سلطنة ،
والمسارعة الى است كتابه قبل انقضاء تأليفه . حتى أرى قلبي التأليف والنسخ
يتسابقان في ميدان الطرس الى اكتبته ، ومرتب نجازه للاستنساخ
ويساهمها في ارتقابه ، فضلا من الله ونعمة ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء
والله ذو الفضل العظيم » .

ولا بد لنا في مختتم هذا الحديث من الإشارة الى أن الطبعة المتداوله
من صبح الأعشى هي طبعة دار الكتب وهي في أربعة عشر جزءا . ولاربية
عندي ، وعند من أتاح له ظروفه أن يتعرف إلى صبح الأعشى ، في أن
هذا الكتاب في مقدمة الكتب التي وصلت إلينا من السلف الصالح .

٢ — مصر

نالت مصر من عناية الفلقشندي الحسظ الكبير . ولا غرابة في ذلك فهو مصرى ، ومصر كانت في ذلك الوقت مقر الخليفة والسلطان وفيها العاصمة ومنها تزدان الأقطار التابعة للماليك .

يبدأ المؤلف بحثه عن مصر بذكر فضائلها ومحاسنها ، وخواصها وعجائبها وآثارها ، ويعرض للنيل من مبدئه إلى مصبه ، ويتابعه في زيادته ونقصه ، ثم يتناول خلجان مصر وبحيراتها وزروعها ورياحينها ومواشيها ووحوشها وطبورها . فإذا انتهى من ذلك روى تاريخها مختصرا وما مرّ عليها من أدوار وانتقل إلى ترتيبها وإدارتها في عصره . وهنا تظهر قيمة صبح الأعشى كمصدر للتاريخ ، على اختلاف اتجاه الكتاب . فهو يتحدثنا عن المعاملات والأثمان والتنظيم الاقتصادي ومصادر الثروة ، وسياسة الدولة المالية في دخلها وخارجها . وهذه المسائل هي التي سنحاول تلخيصها في هذا الحديث .

فصر « مع ما اشتملت عليه من الفضائل ، وحذت به من المساثر ، أعظم الأقاليم خطرا ، وأجلها قدرا ، وأنعمها مملكة ، وأطيبها تربة ، وأخفها ماء ، وأخصبها زراعا ، وأحسنها ثمارا وأعدلها هواء وألطفها سائكا . ولذلك ترى الناس يرحلون إليها وفودا ، ويفدون عليها من كل ناحية ، وقل أن يخرج من دخلها ، أو يرحل عنها من ولجها ، مع ما اشتملت عليه من حسن المنظر ، وبهجة الزوق ولا سيما في زمن الربيع ، وما يبدو بها من الزروع التي تملأ العين وسامة وحسنا ، وتروق صورة ومعنى . وبعد أن يعدد نباتها ورياحينها وفواكهها يقول « وأما أصناف الطعام ففيها ما يستطاب من الألبان والأجبان ، والعسل الذي لا يساوى حسنا ولا يشبهه غيره من سائر الأعسال ،

والسكر الكثير من المكرر والتبع والوسط والنبات ، ومنها يجلب إلى أكثر البلاد .

وقد أقام الفلفشندى زمنا في كل من القاهرة والاسكندرية فوصف المدينتين وصفا خلايا . فالقاهرة « قد اتسعت خططها وزادت العمارة حولها وصار ما هو خارج سورها أضعاف ما هو داخله... وهذه عمارتها تتزايد ومعالمها تتجدد حتى صارت على ما هي عليه في زماننا (أى زمن المؤلف) من القصور العلية والدور الفخمة والمنازل الرحبة والأسواق الممتدة والمناظر التزهة والجوامع البهجة والمدارس الرائقة والخوانق الفاخرة ، مما لم يسمع بمثله في قطر من الاقطار ، ولا عهد نظيره في مصر من الأمصار ، وغالب مبانيها بالآجر ، وجوامعها ومدارسها وبيوت رؤسائها مبنية بالبحر المنحوت ، مقروشة الأرض بالرخام ، ومؤزرة الحيطان به ، وغالب أعاليها من أخشاب النخل والقصب المحكم الصنعة ، وكلها أو أكثرها مبيضة الجدر بالكلس الناصع البياض ، ولأهلها القوة العظيمة في تلبية بعض المساكن على بعض حتى أن الدار تكون من طبقتين إلى أربع طبقات بعضها على بعض ، في كل طبقة مساكن كاملة بمنافعها ومرافقها ، وأسطحة مقطوعة بأعلاها بهندسة محكمة وصناعة عجيبة . أما الاسكندرية فيقول المؤلف في وصفها « وهى الآن بالنسبة إلى ما تشهد به التواريخ من بنائها القديم جزء من كل ، وهى مع ذلك مدينة رائعة المنظر ، حسنة الترتيب ، مبنية بالبحر والكلس مبيضة البيوت ظاهرا وباطنا كأنها حمامة بيضاء ، ذات شوارع مشرعة ، كل خط قائم بذاته كأنها رقعة الشطرنج ، يستدير بها سوران منيعان ، يدور عليهما من خارجهما خندق في جوانب البلد المتصلة بالبحر ، ويتصل البحر بظاهرها من الجانب الغربي

مما يلي الشمال الى المشرق... وبهما أبراج حصينة عليها السائر المسترة والمجانيق المتصوبة. «وبمثل هذا الأسلوب الظريف، يصف المؤلف مراكز النيات والولايات والموانئ التجارية على البحر الأحمر وغيره. وإن كنا نأسف لشيء، فمن أن أسف لأنه لم يذكر عدد السكان في هذه المدن، أو في مصر كلها.

ومع أن القلقشندي لم يكتب فصلا خاصا في موارد الثروة المصرية، فإننا نستطيع أن نعثر على الذي نريد تحت أبحاث المال الخراجي وواردات بيت المال وما شابه ذلك. فالمصدر الأصلي لثروة المصريين في ذلك الوقت الزراعة والتجارة. فهو يمدد أنواع الأرض فيصل الى ثلاثة عشر نوعا أحسنها الباقي وهو أغلاها سمرا لأنه يصلح لزراعة القمح والكتان، وأردؤها السباح وهو الأرض التي يغلب عليها الملح حتى لم ينتفع بها في زراعة الحبوب. وهو عند ذكر كل نوع يبين غلاته وعلاقة ذلك بالماء والري. وهو إلى ذلك يجعل في بدء مقاله عن مصر ما تنتجه البلاد وما يوجد فيها وحاجته إلى الماء وأساليب الري. ويذكرنا بأن مصر (لا يوجد فيها الجوز والفسق والبندق والإجاص إلا مجلوبا بعد جفافه. وإن زرع بأرضها شيء من ذلك لم يفلح. والزيتون فيها بقلّة، ولا يستخرج منه زيت البتة وإنما يؤكل ملحا.

ويتناول التجارة عند ذكره المكوس، فيعطينا صورة واضحة للنشاط التجاري إذ يصف عيذاب والقصير والطور والسويس والاسكندرية ودمياط وقطيا.

ولم يغفل المؤلف معادن مصر، فيستخرج الزمرد بالقرب من قوص، والشب في بلاد الصعيد والواحات، وقد بيع منه في الاسكندرية وحدها ثلاثة عشر ألف قطار وثمنه يقرب من سبعين ألف دينار (حول ٤ ألف

جيشه) والنظرون موجود فيها بكثرة ، ومعدن النفط يجمع على ساحل بحر القلزم .

وصبح الأعشى غنى في الصور الدقيقة التي يعرض فيها المؤلف للتنظيم المالى والادارة في عصره . فالأموال الديوانية تقابل فيه ما نسميه موارد الدولة في أيامنا . وهذه مفصلة هناك ، وهي مقسمة إلى شرعى وغير شرعى ، والشرعى ما اقتضته ظروف الادارة وأحوال العمران وتنظيم الملك الاسلامى . والأموال الديوانية الشرعية هى المال الخراجى وما يتحصل مما يستخرج من المعادن والزكاة والجوالى أى الجزية ، وما يتحصل من دار الضرب بالقاهرة ، والموارث الحشرية وما يؤخذ من تجار الأوربيين الواصلين إلى الديار المصرية بالبحر . وهذه الأنواع السبعة متبوعة كلها مبنية أحكامها . ومما يجدر ذكره هو أن المال الخراجى فى الوجه القبلى أى الصعيد يدفع إلى بيت المال عينا أى من غلات الأرض أما الوجه البحرى أى الدلتا فتألب خراجه دراهم . وكانت المعادن حكرا للسلطان . أما الأموال الديوانية غير الشرعية بالديار المصرية فهى المكوس ، سواء فى ذلك ما يختص بالديوان السلطانى وما كان تابعا للاقطاعات .

فإذا رغبتا فى التعرف الى مصروفات السلطان وجدنا أن القلقشندى كفانا مؤونة البحث فى مختلف الأماكن . فقد جمعها تحت عنوان عادة السلطان فى إجراء الأرزاق . وهذه عنده على ضربين الجارى المستمر والانعام وما يجرى مجراه . فالاقطاعات ورزق أرباب الأقلام من الضرب الأول ، والخلع والتشريف والخيول التى تهذى مربيين فى العام للأمرء ، والكسوة والحوائص والمأكول والمشروب من الضرب الثانى . والاقطاعات

في هذه المملكة تجرى على الأمراء والجند ، وعامة إقطاعاتهم بلاد وأراض يستغلها مقطوعا ويتصرف فيها كيف شاء ، وربما كان نقد يتناوله من جهات ، وهو القليل ، وتختلف باختلاف حال أربابها . أما رزق أرباب الأقاليم فيتوقف مقداره على العمل ، فالوزير له في الشهر مائتان وخمسون دينارا . وأما الإقطاعات والأرزاق توجد الرواتب الجارية لمن بالحضرة السلطانية من اللحم والتوابل والخبز والعليق والزيت والسكر والكسوة . أما الخلع والشاريف فقد نقل المؤلف عنها قول صاحب المسالك "ولصاحب مصر في ذلك اليد الطولى حتى بقي إليه سوقا ينفق فيه كل محبوب ويحضر الناس إليه من كل قطر ، حتى كاد ذلك ينهك المملكة ويودي بمتحصلاتها عن آخرها " .

أشار المؤلف الى التغيير الذي أدخله صلاح الدين على ترتيب المملكة ثم قال "وجاءت الدولة التركية — وهو يعنى المماليك — وقد تنقحت المملكة وترتبت ، فأخذت في الزيادة في تحسين الترتيب وتنضيد الملك وقيام أمته . ونقلت عن كل مملكة أحسن ما فيها ، فسلكت سبيله ونسجت على منواله حتى تهذبت وترتبت أحسن ترتيب ، وفاقته سائر الممالك ونفخر ملكها على سائر الملوك " . وهذا الترتيب والتهذيب الذي يشير إليه الفلقشندي هو التنوع والتعقيد في الإدارة الحكومية الذي اقتضته أحوال الدولة الإسلامية في القرن الثامن الهجري . ونحن ندرك هذا إذا تذكرنا الأمور التالية :

(١) كانت مصر فيها ثلاث نيابات للاسكندرية والوجه القبلي والوجه البحري .

(٢) وكانت مقسمة إلى ثمانية عشر عملا تدار إدارة مدنية هذا فضلا عن العربان الذين كانت لهم نظمهم الخاصة .

(٣) إننا إذا عرضنا لوظائف أرباب السيوف وجدناها خمسا وعشرين في الحضرة السلطانية وإحدى وعشرين خارج الحضرة السلطانية .
(٤) أنه كانت هناك خمس وظائف دينية رئيسية أهمها قضاء القضاة وكانت الوظائف الدينية الخارجة عن الحضرة السلطانية لا حصر لها .

(٥) كانت الوزارة في مقدمة الوظائف الديوانية لكنه كان بالإضافة إليها ما يزيد على عشرين من الوظائف الهامة . هذا وحده يرينا دقة الاداة الحكومية ، فإذا أردنا أن نعد هذه الوظائف طال بنا الحديث ، لكن إجمال الأعمال التي كانت تقوم بها الدولة مجتمعة تكفيها . فقد كانت تشمل النيابة عن السلطان وتنظيم شؤون الجند والإشراف على ديوان الرسائل والمجابة وشدة الدواوين المالية وولاية الحسبة والشرطة والقضاء والنظر في الأملاك السلطانية والعناية بخزائن السلاح وقضاء العسكر وإنشاء دار العدل . ولندكر نوعين من الأعمال لها علاقة خاصة بالحياة الاجتماعية : أولها تولى شؤون الأطباء والكهالين ومن شاكلهم ، وثانيهما الإشراف على المدارس المختلفة من الفقه والحديث والتفسير والنحو واللغة وغير ذلك مما لا نأظر له خاص به .

وتمثل الحضارة المصرية بقدر ما يصورها لنا صاحب الصبح ، وهو ليس مؤرخ حضارة بالمعنى الفني الدقيق ، تمثل في حديثه عن الجسور ووصف حواصل السلطان والمدارس والمواكب والأسمطة التي يعطينا عنها الشيء الكثير ، وإنما ذكرنا الجسور لعلاقتها بالرى . فالجسور توزع المياه على الأرض ، وهي على نوعين السلطانية والبلدية . والأولى جارية مجرى سور المدينة فيجب على السلطان الاهتمام بمآرتها والنظر في مصلحتها وكفاية العامة أمر الفكرة فيها . وأما البلدية بخارية مجرى الآدر والمساكن

التي داخل السور ، وينكر القلقشندي على الناس إهمال الحضور البادية والسلطانية . وفي هذا الإنكار ما يدل على ترك الدولة شأن الزراع مع أنها كانت تعنى بالتاجر .

أما حواصل السلطان ، فإن دلتنا على شيء ، دلتنا على درجة الحضارة المادية التي نعم بها المسالك في قصورهم ، والتي نرى صورها معكوسة في قصص ألف ليلة وليلة . فمن هذه الحواصل أو البيوت بيت الشراب المشتمل على أنواع الأشربة وأوانها النفيسة مما تساوى الآنية الواحدة منها ألف درهم ، ومنها بيت الطشت حيث تغسل الأيدي والقماش ويحفظ فيه ما يلبسه السلطان ومنها بيت الفراش وفيه الفرش والبسط والخيام ومنها بيت السلاح أو بيت الزرد وفيه تحفظ السيوف والقسى والنشاب والرماح والدروع الزردية وغير ذلك ، هذا إلى المطبخ وبيت الطبل وغيرهما .

وعناية المسالك بالمدارس معروفة ، فقد اتخذوها وسائل للتقرب الى الناس وللتكفير عن أخطائهم . وقد بنى برقوق مدرسته الظاهرية أيام القلقشندي ، بغايت في نهاية الحسن والعظمة وجعل فيها خطبة وقرر فيها صوفية على عادة الخوانق ودروساً للأئمة ، ونظم الشعراء فيها ، واقترح بعض الأكابر على المؤلف نظم شيء في المدرسة فقال :

وبالخليلى قد راجت عمارتها في سرعة بنيت من غير ما مهل
كم أظهرت عجايب أسواط حكمته وكم غدت مثلاً ناهيك من مثل
وكم محصور تحال الجن تنقلها فانها بالوحا تأتي وبالعجل

ومواكب السلطان أو هيئاته كما يسميها القلقشندي تصور عظمته ونفاه حاشيته إلى درجة كبيرة ، وتناول مواكب الأكل والجلوس للنظر في المظالم وحضور صلاة العيدين والجمعة والركوب لكسر الخليج عند وفاء النيل .

”فأعظم أحمطة السلطان تكون بالإيوان الكبير أيام الموابك . إذا خرجت القضاة وسائر أرباب الأقاليم من الخدمة ، مدة السباط بالإيوان الكبير من أوله الى آخره بأنواع الأطعمة المتنوعة الفاخرة ، ويجلس السلطان على رأس الخوان والأمرء بمنسة ويسرة على قدر مراتبهم في القرب من السلطان . فياكلون أكلا خفيفا ثم يقومون ويجلس من دونهم طائفة بعد طائفة ثم يرفع الخوان . وأما في بقية الأيام فيمد الخوان في طرفي النهار لعامة الأمرء ... ففي أول النهار يمد سباط أول لا يأكل منه السلطان شيئا ، ثم سباط ثان قد يأكل منه السلطان وقد لا يأكل ، ثم سباط ثالث بعده ، يسمى الطارئ ، ومنه ما كوال السلطان ... وفي آخريات النهار يمد سباطان ... وقد يؤتى بثالث ... وأما في الليل فيبيت بالقرب من مبيت السلطان أطباق من أنواع المأكلي المختلفة والمشروب الفائق ، ليتشأغل أصحاب النوب بالمأكول والمشروب عن النوم ...“ .

وجلس السلطان بدار العدل لخلاص المظالم تناوله المؤلف بما مؤداه من عادة هذا السلطان إذا كان بالقلعة في غير شهر رمضان أن يجلس بكره يوم الاثنين بإيوانه الكبير المسعى بدار العدل ... ويكون جلوسه على الكرسي الذي هو موضوع تحت سرير الملك . ويجلس عن يمينه قاضيان من القضاة الأربعة هما الشافعي والمالكي وعن يساره الحنفي والحنبلي . ويحضر مجلسه قضاة العسكر ومفتو دار العدل ووكيل بيت المال والناظر في الحسبة والوزير وأمرء المشورة ويقف من وراء السلطان مماليك صغار ... ويقف خلف هذه الحلقة المحيطة بالسلطان الحجاب لاحضار قصص أرباب الضرورات المساكين ، وتقرأ عليه القصص فلما احتاج فيه الى مراجعة القضاة راجعهم

فيه ، وما كان متعلقا بالعسكر تحدث فيه مع الحاجب وناظر الجيش ، وبأمر
في البقية بما يراه .

وقد يركب السلطان لكسر الخليج عند وفاء النيل . وفي هذه الحالة
يقتصر على السناجق ... ويتوجه الموكب إلى المقياس فيحد هناك سباط
للأكل وتكون حراسة السلطان قد زينت بأنواع الزينة وكذلك حراريق الأمراء
وقد سخن البحر بمراكب المتفوجين ... حتى يأتي الجمع الخليج ويصل السد ،
فيقطع بحضوره ويركب ويتصرف إلى القلعة .

هذا قل من كثير مما في صبح الأعشى عن مصر ، وقراءته فيها متعة
ولذة ، فضلا عن المعلومات ، وأني أرجو من حضرات القراء أن يستمتعوا
به متى قرأوه .

٣ - العراق

في السنة ٨٠٣ للهجرة (١٤٠٠ لبلاد) غزا تيمورلنك سوريا واحتل
شمالها ودمر مدنه ونهب سكانه . وكانت مملكة تيمور واسعة النطاق
تشمل العراق وإيران وأواسط آسيا (تركستان) فضلا عن بلاد أخرى كانت
له عليها سلطة . وبعد موت تيمور بدأت الدسائس تلعب دورا كبيرا
في الوراثة فقتل أحد خلفائه وسجن الآخر حتى وصل الدور إلى ابنه شاه رخ
الذي وجه همه إلى الإصلاح وتقرير الأمن ، وعنى برفاهية شعبه في مدة
الثماني والثلاثين سنة التي حكم فيها . وعادت بعده الفوضى وأخذت الدولة
في الضعف حتى تغلب عليها الصفويون في السنة ٩٠٥ (١٤٩٩) .

والصورة التي يرسمها القلقشندي للعراق ترجع إلى القرن الثامن للهجرة
ذلك أن المؤلف لم يعرف العراق معرفة شخصية ، فاضطر إلى نقل معلوماته

عن المصادر التي وصلت إليه : مثل مسالك الأبصار للتاريخ ، وياقوت وأبي الفدا للوصف الجغرافي . لكنه يورد بين آن وآخر بعض أخبار سمعها من التجار وغيرهم . وعندها تكون أخباره حديثة العهد .

ويعتبر الكتاب العراق جزءا من إحدى ممالك بني جنكيز خان ، أي مملكة إيران ، التي يقسمها قسمين الجنوبي والشمالي . والجنوبي منها فيه ستة أقاليم . الجزيرة الفراتية والعراق وخوزستان والأهواز وفارس وكرمان وسجستان والريخ . والذي نغني به الآن الأقاليم الأول والثاني — أي الجزيرة الفراتية والعراق — اللذان يكونان العراق كما نفهمه اليوم .

يتناول صاحب الأعيان كل إقليم فيحدث عن مدنه وقواعده ثم يشير إلى الأنهار المشهورة ويبحث في الطرق الموصلة إلى قواعده ويذكر بعض المسافات ويعني بالنفائس العلية القدر والعجائب الغريبة المذكور والمتنزهات المرتفعة الصيت . ثم يورد أخبار من ملكه في الجاهلية والإسلام مشيراً إلى الحال . وينتظم فصوله بالمعاملات والأسعار ورزق أصحاب المناصب والجند وترتيب أمور السلطان وديوان الإنشاء .

فالجزيرة يحيط بها الفرات من حدود بلاد الروم ، وهو طرف الحد الغربي الجنوبي ، حتى الأنبار ثم يعطف الحد إلى تكريت على دجلة ثم إلى الموصل بجزيرة ابن عمر فأمد فحدود أرمينية . أما العراق فيقع جنوبي الجزيرة إلى بحر فارس ويحده من الغرب البادية ومن الشرق بلاد الجبال الفارسية . ووصف المؤلف لنهرى العراق الكبيرين — دجلة والفرات — وما يصب فيهما من الروافد ، هذا الوصف دقيق للغاية ، يلاحظ فيه اتجاه الأنهار وانحدارها والاستفادة منها في الري والمواصلات .

والقواعد التي يذكرها الفلقشندي هي بابل ونيوى الاشورية والمدائن
الفارسية قبل الاسلام والكوفة وواسط حتى يصل الى بغداد وسامراء .
وتسال المدن من عناية المؤلف الشيء الكثير . فهو بالإضافة إلى تعيين
موقعها الجغرافى يذكر منزهاتها وما اشتهرت به . فقد قال عن حصن كيفا
مثلاً "والذى أخبرنى به بعض قصاص صاحبها فى سنة تسع وتسعين وسبع مائة
أن الملك القائم بها ورمذ اسمه سليمان بن داود ... وذكر أنه يقول الشعر
فتنظمت له أبياتا وبعثت بها إليه صحبة قاصده أولها .

سليمان الزمان بحصن كيفا له فى الملك آثار كرام
زكا أصلاً ، قطاب الفرع منه وطاب الفصن إذ طاب الكرام
بنو أيوب أبقوا منه ذخرا ونعم الذخر والقبيل الهام
وكانت حزان مدينة عظيمة أما اليوم خراب ، وششاط بلدة الأشجار ،
خصوصاً شجر البندق . ونصيبين "مخصوصة بالورد الأبيض لا يوجد فيها
وردة حمراء وفى شمالها جبل عظيم يقال إنه الجودى الذى استقرت عليه
سفينة نوح عليه السلام ، منه ينزل نهرها حتى يمر على سورها وعليه يساتينها
... وبها عقارب قتالة . " وليس بالجزيرة نخل إلا فى سنجار " . ويذكرنا
أن عانة الواقعة على جزيرة فى وسط الفرات ، مثل الحديثة ، وأنها
(أى عانة) تشتهر بالنخز المذكور فى الأشعار . (وسعرت) كثيرة الأشجار من
" التين والزمان والكروم جميع ذلك عذى لا يسقى . " ومن المدن الأخرى
التي فى الجزيرة — آمد وتكريت البلدة التي ولد فيها صلاح الدين ، وبرقعيد
والهادية وحافى . ولطفت المؤلف نظراً الى أن بعض البلاد الواقعة
فى الجزيرة طبيعياً هي تابعة لحلب من الناحية السياسية ، أى أنها فى ملك
المالِك ، مثل الرها وقلعة جعبر وما والاها .

وتحتل بغداد مكانا كبيرا في نفس الكاتب ، فيقص تاريخها منذ أن بناها المنصور الى أن دخلها هولاكو ، ويشير الى ما أضافه خلفاء العباسيين من القصور أو الأسواق أو الأسوار والأبواب وينقل من مسالك الأبصار أنه كان بين جانبي المدينة ، القائمين على ضفتي دجلة ، ”جسران منصوبان على النهر شرقا وغرب على سفن وزوارق أوقفت في الماء . ومدت بينها السلاسل الحديدية المكعبة بالمكعبات الثقيل ، وفوقها الخشب الممدود وعليها التراب يمر عليها أهل كل جانب الى الآجر بالجر والجمال والحمول وعلى ضفتي دجلة قصور الخلافة والمدارس والأبنية العلية بالشبابيك والطاقات المطلة على دجلة ، وبنائها بالآجر“ .

”ومن يسوتها ما هو مفروش بالآجر أيضا ملصق بالقير وهو الزفت وطعم الصنائع العجيبة في التزيين بالآجر ، وبها وجوه الخيز من الجوامع والمساجد والمدارس والخوانق والربط والبيمارستان والصدقات البخارية ووجوه المعونة ، وناهيك أنها كانت دار الخلافة ومقر ملوك الأرض . ومنها قلائد الأعناق ، وتربها الى القبل وأحمد الأحداق“ . والظاهر من رواية صاحب المسالك ”أن أوقافها ظلت جارية في مجاريها لم تعترضها أيدي العدوان في دولة هولاكو ولا فيما بعدها بل كل وقف مستمر بيد متولي . ومن له الولاية عليه . وانما نقصت الأوقاف من سوء ولاية أمورها لامن سواها ، ويجدر بنا في هذا المقام أن نذكر أن ابن بطوطة الذي زار بغداد بعد هولاكو بنحو مائة عام وصف المدرسة المستنصرية مما يدل على أنها سلمت من أيدي التخریب .

وتحيط ببغداد ”البساتين الموقفة والحدائق المحديقة وبها تمر النخل المفضلة على سواها من الرطب والتمر وبها أنواع الراحين والخضرارات

والغلال“ . وسعرها متوسط في الغالب لا يكاد يرخس . ولا يفتوت
الفلقشندى أن يلاحظ أن بغداد “وان كانت أم الممالك ودار الخلافة ،
فقد اغفل ملوك النتر الالتفات إليها وصرفوا عنايتهم إلى تبريز والسلطانية
وغيرهما“ .

وأما سر من رأى فقد نعت عن قريب من عمارتها ولم يبق فيها عامر
سوى مقدار يسير كالقرية .

ويروى أخبار الكوفة والبصرة عن سبقة من الجغرافيين ، ويشير إلى
المريد — مريد البصرة — نقلا عن ياقوت . “والأبله ، في الجنوب ،
مدينة في فوهتها نهر طوله أربعة فراسخ (نحو عشرة كيلو مترات) شقه زياد
بينها وبين البصرة ، على جانبيه قصور وبساتين ومدن على خط واحد كأنها
بستان واحد . وهو أحد منزهات الدنيا الأربعة وهي نهر الأبله وشعب
بوان وصغد سمرقند وغوطة دمشق ... ونهر الأبله يتسلسل مجراء ، وتهلل
بصكره وعشاياه ، ويظله الشجر وتغنى به زمر الطير“ وفيه يقول القاضي
التونجي — .

واذا نظرت إلى الأبله خلتها	من جنة الفردوس حين تحيل
كم منزل في نهرها آلى السرو	ربأنه في غيرها لا يستزل
وكأنما تلك القصور عرائس	والروض حل وحى فيه ترفل

وعبادان بلدة من العراق ... وتقع على بحر فارس ، وهو محيط بها لا يبق
منها في البر إلا القليل ، وعندها مصب دجلة ... وفي جنوبها وشرقها
علامات للراكب بحر فارس لا تتجاوزها المراكب ، وهي خشب منصوبة
عند حد الحزر . “وعبادان في طريق العراق من الجنوب مثل الأبله كما
أن حلوان من الشرق وهيت والقادسية من الغرب“ .

واهتمام القلقشندي بالطرق والمسافات لا يقل عن اهتمامه بالمدن
أما الطرق فيقلها عن ابن خرداذبه ، متخذاً حلب مبدأ لها ، وإنما اتخذ
حلب لأنها آخر المملكة المضافة إلى الديار المصرية من جهة الشرق .
فالتريق من حلب إلى الموصل تمر بمنج و رأس عين ونصيبين . وتتصل
بعد الموصل بالطريق المؤدية إلى تبريز والسلطانية . ومن حلب إلى
السلطانية ثلاثون يوماً . ومن الموصل إلى بغداد عن طريق الحديثة وسر
من رأى والقادسية وقد كانت ثمة طريق أخرى تتجه من ماردين إلى بغداد .
وتستمر هذه الطريق إلى البصرة مجتازة واسط والبطائح .

ويعين صاحب الصبح المسافات على أساس الفرائخ والمراحل والأيام .
وقد يستعمل مرحلة خفيفة أى أقصر من المرحلة العادية ، على نحو ما
نعرف عن الإدريسي أنه يستعمل اليوم الطويل .

ولم يذكر القلقشندي نقائس عن العراق ، إلا أنه أشار إلى مفاص
اللولؤ ببحر فارس وقال عنه أنه من أحسن المفاصات وأشرفها وأعلها قدرا
ونقل عن مسالك الأبصار أن الماردني الأبيض من أنغر أنواع
القمش .

وثمة وصف عام لما كانت عليه مملكة إيران قبيل أيام تيمور جاء فيه ،
” ثم هم (أى بنو جنكيزخان) في دهاء مظلمة ، وعبياء مقتمة ، لا يفضي
ليهم إلى صباح ، ولا فرقتهم إلى اجتماع ، ولا فسادهم إلى صلاح . في كل
ناحية هاتف يدعى باسمه ، وخائف أخذ جانباً إلى قسمه ، وكل طائفة
تقلب وتقيم قائماً تقول هو من أبناء القان ، ثم يضمحل أمره عن قريب ،
ولا تلحق دعوته حتى يدعى فلا يجيب . “

وأمرء مملكة إيران، التي كانت العراق جزءاً منها، على أربع طبقات أعلاها النوين وهو أمير عشرة آلاف، ثم أمير الألف فأمر المائة فأمر العشرة يحيط بالسلطان أربعة أمرء يعرفون بأمرء الألوس وهؤلاء لا يفصل أمر إلا بهم، ولا يتصون أمراً إلا بالوزير. أما الوزير فيعضى الأمر دونهم. والوزير هذا هو حقيقة السلطان وهو المنفرد بالحديث في المال والولاية والعزل حتى في جلائل الأمور. فتحصلت البلاد ودخلها ونخرجها إلى الوزير، وإليه يرجع أمر كل ذي قلم، ومنصب شرعى، وله العطاء والمنع. ولا يشاور السلطان إلا فيما جل من المهمات، وقيل من الأمور. أما السيف فيقطع فيها كبير أمرء الألوس. وقد كان الجيش الاحتياطى لمملكة إيران مائتى ألف جندي، لكنهم كانوا يستطيعون تجنيد عدد أكبر من هذا بكثير. أما القضاة في هذه المملكة فيعينهم قاضى قضاء المالک الذى يكون في صحة السلطان. أما بغداد فقد كان لها قاضى قضاء مستقل بها يولى فيها وفي بلادها، من جميع عراق العرب.

ومن هذه الملاحظات ومن غيرها نستنتج أمرين رئيسيين عن إدارة المملكة. الأول أن إدارتها كانت من النوع اللامركزي، أى أننا نجد في أنحاء مختلفة عدة ملوك يحكون بالنيابة عن القان الأكبر، وهم له كالعبيد منقادون إليه وداخلون تحت طاعته. والثانى أن إدارة هذه المملكة كانت إدارة عسكرية فيها شيء من النظام الاقطاعى. ومن ثمة نلاحظ أن العراق قلت غلاته، رغم اتساع سواده، تحت إدارة لم تعن بغير الجيش والضريبة. ويؤكد لنا صحة هذا الاستنتاج المرتبات الكبيرة التي كانت تصرف لقواد الجيش فلكل نوين أى أمير العشرة الآلاف، ستون ألف درهم وقد يصل

ثلاثة ملايين درهم ، والجندى الواحد كان له ستمائة درهم . وأضيف إلى ذلك « أنه كان لكل طائفة أرض لتزولهم توارثها الخلف عن السلف منذ ملك هولاء البلاد ، فيها منازلهم ولهم بها مزروع لأقواتهم لكنهم لا يعيشون بالحرث والزرع » ويقول في مكان آخر « والذي للأمرء والعسكرة لا يكتب به مرسوم لأن كل طائفة ورثت مالها من ذلك عن آبائها وهم على الجهات التي قسرها لهم هولاء لم يتغير بزيادة ولا نقص . وفي هذه المملكة ما لا يحصى من الادارات والرسومات ... وهذه تبقى لصاحبها كالمالك يتصرف فيه كيف شاء من بيع وهدية ووقف لمن أراد .

وقد تناول صاحب الصحيح المغول كشعب فذكر ما كانت عليه شرائعهم ، وما اتصفوا به من تسامح ، وعاداتهم في المؤاكلة وطاعتهم للملكهم . ” فهم من أعظم الأمم طاعة لسلطانهم ، لا لسال ولا لجاه بل ذلك دأب لهم ، حتى إنه إذا كان أمير في غاية من القوة والعظمة وبينه وبين السلطان كما بين المشرق والمغرب من أذنب ذنبا يوجب عقوبة ، وبعث السلطان إليه من أخس أصحابه من يأخذه بما يجب عليه ألقي نفسه بين يدي الرسول ليأخذه بموجب ذنبه ، ولو كان فيه القتل ... ورعاياهم قائمون بما يلزمون به من جهة السلطان طيبة به نفوسهم . وإن غاب أحد من الرجال قام الذمء بما عليهم “ .

نرى من هذه الصورة أن العراق الذي كان قلب العالم العربي الخفاق قرونا طويلة ، قد أخذته في هذه الفترة سنة من الكرى . فقد أصبح تابعا لدولة غريبة عنه ، غريبة الوجه واليد واللسان ، على نحو ما قال المتنبي في شعب بنان . لكن الذي بقي في العراق على حاله ولم يتغير هو عمروية الأدب و عمروية اللغة و عمروية الشعور . وهذا لن يتغير أبدا .

٤ - الجزيرة العربية

(يحد جزيرة العرب من جهة الغرب بحر القلزم « البحر الأحمر » ومن جهة الجنوب بحر الهند ومن جهة الشرق بحر فارس ومن جهة الشمال الفرات . فهي تحتوى الحجاز ونجداً وتهامة واليمن واليمامة والبحرين وقطعة من بادية الشام وقطعة من بادية العراق) . هذه الجزيرة العربية على ما حددها القلقشندي وقسمها .

وقد نال الحجاز لظ الأوفى من عناية المؤلف وذلك لسببين : أما الأول فوجود مكة المكرمة والمدينة المنورة فيه ، وأما الثاني فإن الحجاز كان عندها من مضافات المملكة المصرية ، وبلى الحجاز اليمن . أما ما تبقى من أجزاء الجزيرة فيعرض له عرضاً بسيطاً مقتضياً . يلاحظ الكاتب أن جميع أرض الحجاز جبال وأودية ليس فيها بسيط من الأرض ، وجباله أكثر من أن تدخل تحت العد ، يأخذها الحصص ، وأشهرها جبال مكة والمدينة واليمن . وليس بالحجاز ، بل بجزيرة العرب جملة ، نهر يجري فيه مركب . وإنما فيه العيون الكثيرة المتفجرة من الجبال المعتمدة بالسيول والأمطار ، المنسدة من واد إلى واد ، وعليها قراهم وحدائقهم وبساتينهم مما لا يحصى . واليمن كثير الأمطار وأكثر مطر في أنحراب الربيع إلى وسط الصيف . وهو إلى الحر أميل . وبه الأنهار الجارية والمروج الفيج والأشجار المتكاثفة في بعض الأماكن . أما الأجزاء الباقية من جزيرة العرب فلا يعطينا القلقشندي وصفاً عاماً لها ، لكنه إذ يعرض لمدينة خاصة أو منطقة معينة يذكر شيئاً عن جوها . فبما أن شديدة الحرارة واليمامة نجد من الرمال والاحساء جمع حصى وهو الرمل الذي يغوص فيه المساء « حتى إذا صار إلى صلابة الأرض أمسكته فتحفر عنه العرب وتستخرجه » .

والجهاز له فضله وخواصه وعجائبه . يروى القلقشندي عنه حديثا نقله عن مسلم هو « غلظ القلوب والحقاء في المشرق والإيمان في أهل الجهاز » ثم يضيف قوله « وفي ذلك دليل صريح لفضل الجهاز نفسه ، وذلك أن هواء كل بلد يؤثر في أهله بحسب ما يقتضيه الهواء ... وناهيك بفضل الجهاز وشرفه أن به مهبط الوحي ومنبع الرسالة ... » وبعد تعديد عجائبه يتناول زرعته وفواكهه ورياحينه ومواشيه . فالبر والشعير والمذرة والبطيخ والرطب هي بعض غلاته الزراعية ، وخيله يفوق الوصف حسنها ويعجز البرق إدراكها . والنخيل ينتج مثل الجهاز أو يزيد ، وعمان كثيرة النخل والفواكه . والجماعة كثيرة الحنطة والشعير .

ويحدثنا المؤلف عن الوضع السياسي في جزيرة العرب . فالجهاز من مضافات المملكة المصرية ، ولملكة أمراء علويون وصاحب الأمر منهم عندئذ حسن بن أحمد ، وللدولة مثلهم وأمرتها متداولة بين بني عطية وبني جهاز . وإمرة مكة لإمرأة إعرابية يمشي أميرها فيها على قاعدة أمراء العرب دون عادة الملوك في المراكب وغيرها . وأتباعه عرب ، وأكثرهم من بني الحسن أشراف مكة ، وربما استخدم الماليك الترك .

أما اليمن فمقسوم بين بني رسول حكام التهاميين وبين أئمة الزيدية حكام النجود ، وإمارة الزيدية إعرابية وأئمتهم على مسكة من التقوى وترد بشعار الزهد يجلس أحدهم في ندى قومه كواحد منهم . وهو (أي الامام) يعتقد في نفسه ويعتقد أشياعه فيه أنه إمام معصوم ، مفترض الطاعة تتعقد به عندهم الجمعة والجماعة .

وأما الجماعة فقد غلب عليها قيس عيلان كما غلب بعرب بني حطافان على البحرين .

تغلب على المؤلف كما أشرنا قبلا ، العناية بالمدن وأرباضها ، وذلك لأن الحياة في جزيرة العرب تتركز في هذه الواحات التي تنشأ حولها المدن والقرى ، فإذا أردنا أن نرسم لأنفسنا صورة واضحة لجغرافية بلاد العرب في أى وقت كان يتحتم علينا أن نعرف مواقع مدنها معرفة دقيقة على أن لا نستطيع أن نفعل ذلك الساعة ، فنكتفى ببعض المدن التي عرض لها لعلنا نظفر ببعض الذى نريد .

وليس الغريب أن تشغل مكة والمدينة جزءا كبيرا من الفصول الخاصة بجزيرة العرب . فالمؤلف يصف البيت الحرام ومشاعر الحج والمسجد النبوى وصفا دقيقا يعتمد على أصح المصادر وأوثق الرواة . فعاملات مكة تقوم على أساس الدينار والدرهم النقرة ، ونوع آخر من الدراهم المربعة الشكل . وأسعارها في الغالب مرتفعة عن أسعار الشام . وأكثر منحصل أموالها مما يؤخذ من التجار الواردين من الهند والصين وغيرها . "وأما تجهيز ركب الحجيج إليها ففي كل سنة يجهز إليها المحمل من الديار المصرية بكسوة البيت مع أمير الركب ، ويكسى البيت بالكسوة الجديدة (المجهزة مع المحمل) ويأخذ سدنة البيت الكسوة القديمة (التي كانت على البيت) فيها دون الملوك وأشرف الناس ... ومن عادة أمير مكة أنه إذا وصل المحمل إلى ظاهر مكة خرج لملاقاته ، فإذا وافاه ترجل عن فرسه ... خدعة لصاحب مصر ... " .

أما المدينة فتقع في مستو من الأرض والغالب على أرضها السبخ . وفي شمالها جبل أحد وفي جنوبها جبل عير . وتقودها مثل تقود مكة ، لكن مقاييسها الذراع الشامى . أما أسعارها فتحو أسعار مكة ، بل ربما كانت مكة أرخص سعرا منها لقربها من ساحل البحر يجتة .

جدة فرضة مكة على ساحل بحر القلزم . وهى "ميناء عظيمة" محل حط وإقلاع ، إليها تنتهى المراكب . ونخل هى قرى مجتمعة ذات عيون وحدائق ومنزدرج ، وغالب فواكه مكة وقطانها ويقولها منها . والطائف بلد خصيب كثير الفواكه المختلفة مما يشابه فواكه الشام وغيرها ، وهى طيبة الهواء إلا أنها شديدة البرد حتى أنه ربما جمد بها الماء لشدة بردها .

ومدن اليمن التى يتحدث عنها كثيرة ، فتمز حصن فى الجبال مطل على التهام ، أى المنخفض من بلاد اليمن ، وفوقها منتره يقال له مهلة قد ساق له صاحب اليمن المياه من الجبال التى فوقها ، وبني فيها أبنية عظيمة فى غاية الحسن فى وسط بستان هناك . منها قبة ملوكية ومقعد سلطاني فرشهما وأزدهما من الرخام الملون ... أما البستان ففيه أشجار نقلت إليه من كل مكان تجمع بين فواكه الشام والهند ... "لا يقف ناظر على بستان أحسن منه جمعا ، ولا أجمع منه حسنا ، ولا أتم صورة ولا معنى" . وعدن على ساحل البحر ذات حط وإقلاع وهى أعظم المراسى باليمن ... وبها قلعة حصينة ، وهى خزائن مال ملوك اليمن إلا أنه ليس بها زرع ولا ضرع ، وهى فرضة اليمن ومحط رجال التجار ، ولم ترل بلد تجارة من زمن التبابعة وإلى زماننا . عليها ترد المراكب من الحجاز والسند والهند والصين والحبشة . ويمتاز أهل كل إقليم منها بما يحتاجون إليه من البضائع ... ولا يخلو أسبوع من عدة سفن وتجار وأردين عليها وبضائع شتى ومتاجر متنوعة . والمقيم بها فى مكاسب وافرة وتجائر مربحة . ولحط المراكب عليها وإقلاعها مواسم مشهورة . فاذا أراد ناخوذة (أى وكيل السفينة) السفر بمركب إلى جهة من الجهات ، أقام فيها علما بذلك خاص به ، فيعلم التجار بسفره ، ويتسامع الناس . فيبقى

كذلك أياما ، ويقع الاهتمام بالرحيل وتسارع التجار في نقل أمتعتهم ، وحولهم العبيد بالقماش السري والأسلحة النافعة ، وتنصب على شاطئ البحر الأسواق ويخرج أهل عدن للتفرج هناك ... والمقيم في عدن يحتاج إلى كلفة في النفقات لارتفاع الأسعار بها في المآكل والمشرب ويحتاج المقيم بها إلى ما يتبرده في اليوم مرات في زمن قوة الحر ... لكن أهلها لا يبالون بكثرة الكلف ، ولا بسوء المقام ، لكثرة الأموال النامية .

وتشبه صنعاء دمشق بكثرة مياهها وأشجارها ، واعتدال هوائها ، تتقارب فيها ساعات الشتاء والصيف ويقع بها الأمطار والبرد ... وعمارتها متصلة ، وليس في بلاد اليمن أقدم منها عمارة ولا أوسع منها قطرا .

والمدين في بقية أنحاء بلاد العرب لا يعنى بها المؤلف عناية خاصة ، فلا نحصل منه على معلومات مثل التي نقلناها عن عدن . فعان "كثيرة النخيل والفواكه ولكنها حارة جدا" ، والقطيف "على شط بحر فارس وبها مغاص لؤلؤ وبها نخيل الاحساء ... ولها خور في البحر تدخل فيه المراكب الكبار الموسقة في حالة المد والجزر ، وبينها وبين البصرة ستة أيام ، وبينها وبين عمان مسيرة شهر" .

وفي صبح الأعشى فصول متفرقة عن الطرق الموصلة بين أجزاء بلاد العرب يتناولها عن ابن خردادبة ومسالك الأبصار ، لكننا لا ننوي التعرض لها الآن .

وفي بعض ما رواه القلقشندي عن الحياة الاقتصادية والاجتماعية في اليمن ، يجد فيه القارئ ثمرة ولذة وفائدة . فقد عرض لواردات الدولة ونظام المجتمع فأعطانا صورة حرة بالنقل فهو يقول :

”ليمن ارتفاع صالح من الأموال غالبه من موجبات التجار الواصلين من الهند ومصر والحشة وتجتمع لهم الأموال لقلة الكلف على الدولة فيبنون بذلك القصور المتعددة حتى أن صاحب اليمن لا يتزل في أسفاره إلا في قصور مبنية له في منازل معروفة في بلاده على أنه ليس باليمن أسواق مرضية دائمة . وإنما يقام لها سوق يوم الجمعة . تجلب فيه الأجلاب ويخرج فيه أرباب الصنائع والبضائع بضائعهم وصنائعهم ، فيبيع من يبيع ويشترى من يشتري . ومن أعوزه شيء في وسط الجمعة يكاد لا يجده إلا الما كل .

على أن لأهل اليمن سيادات بينهم محفوظة ، وسعادات عندهم ملحوظة . ولأكابرها حظ من رفاهية العيش والتعم والتفنن في الما كل . يطبخ في بيت الرجل منهم عدة ألوان ، ويعمل فيها السكر والفلوب ، وتطيب أوانيها بالعصر والبخور . ويكون لأحدهم الحاشية والفاشية وفي بيته العدد الصالح من الأماء ، وعلى بابيه جملة من الخدم والعبيد . ولهم الديارات الجليلة والمباني الأنيقة ، إلا الرخام ودهان الذهب واللازورد فانه من خواص السلطان لا يشاركه فيه أحد” .

وصاحب التهامن من اليمن أى سلطان بنى رسول قليل التصدى لاقامة رسوم المواكب والخدمة ، والاجتماع بولاية الأمور ببابه . فاذا احتاج أحد من أمرائه أو جنده الى مراجعته في أمر ، كتب اليه قصة يستأمره فيها فيكتب عليها بخطه ما يراه . وكذلك اذا رفعت اليه قصص المظالم فهو الذى يكتب عليها بخطه بما فيه إنصاف المظلوم . وأرباب الوظائف القائمون على خدمته منهم النائب والوزير والحاجب وكاتب الجيش وديوان المسال وكتاب الانشاء . وصاحب اليمن هذا لا عدوله لأنه محبوب بجزال آخر ، وبر منقطع من كل جهة وللمسألة بينه وبينهم ، فهو لهذا قرر العين خالى البأس .

ولباس السلطان وعامة الجند باليمن ، أقبية إسلامية ، ضيقة الأكمام ، مزودة على الأيدي ، وفي أوساطهم مناطق مشدودة ، وعلى رؤوسهم تحافيف قلانس وفي أرجلهم الدلا كسات وهي أخفاف من القماش الحرير الأطلس والعنابي ... وشعار السلطان وردة حمراء في أرض بيضاء ... والسجق اليمنى الذى رفع في عرفات سنة ثمان وثلاثين وسبعائة كان أبيض فيه وردات حمراء كثيرة .

وملوك اليمن مقصودون من آفاق الأرض ، فكل مجيد في صنعة من الصنائع يصنع لذلك شيئاً ثم يجزه اليه ، فيقبله منه ويحسن تله ويسعى جائزته . فإن أقام ببابه أقام مكرماً محترماً أو عاد محبوا محبورا . ولا يسمحون لغريب بالعودة مع أمواله إلا إذا قدم القبول بأنه أتاها راحلا لا مقيما . وإلا جردوه مما استفاد عندهم ، وخرج عنهم على أسوأ حال . ولكثرة من يقصدهم من مهرة الصناع ، اشتهرت اليمن بجودة الصناعة .

أما التجود من اليمن ، وهي بلاد أئمة الزيدية الشرفاء فهي جبال شامخة ذات عيون دافقة ، ومياه جارئة ، على قرى متصلة الواحدة الى جانب الأخرى . وليس لواحدة تعاقب بالأخرى ، بل لكل واحدة أهل يرجع أمرهم الى كبيرهم ولا يضمهم ملك ملك ولا يجمعهم حكم سلطان . وإمامها يجلس في ندى قومه كواحد منهم ، ويتحدث فيهم ويحكم بينهم ، سواء عنده الشريف والمشروف والقوى والضعيف . وربما اشترى سلعته بيده ومشى بها في أسواق بلده ، لا يغلظ الحجاب ولا يكل الأمور الى الوزراء والحجاب ، يأخذ من بيت المال قدر بلغته من غير توسع ولا تكثر . هكذا هو وكل من سلف قبله مع عدل شامل وفضل كامل . والأئمة في هذا البيت أهل علم يتوارثونه ، إمام عن إمام ، وقائم عن قائم .

وأهل النجود أهل سلامة وخير وتمسك بالشريعة ووقوف معها
وبعضون على الدين بالنواجد ، ويقرون كل من يميزهم وبضيافته مدة
مقامه حتى يفارقهم . وإذا ذبحوا لضييفهم شاة قدموا له جميع لحمها ورأسها
وأكارعها وكبدتها وقلعها وكشها فياكل ويحمل معه ما يحمل . ولا يسافر أحد
منهم من قرية الى أخرى إلا يرفيق يسترفقه منها فيخفقه .

وإن كنا نأسف فلأن صاحب الصبح لم يحدثنا عن المجتمع العربي
في نجد وغيرها من بلاد الجزيرة . وكما كان بودنا لو أنه فعل .

٥ — سورية

يتحدث القلقشندى عن سورية باعتبارها المملكة الشامية ومضافاتها من
بلاد الأرمن والروم وبلاد الجزيرة بين الفرات ودجلة . وهذه المضافات ،
إلا الأخيرة منها ، قليلة . لذلك فالمملكة الشامية ، على ما يتحدثها صاحب
الصبح ، تنفق مع ما قبله جغرافيو العرب عامة من أن الشام تمتد من الفرات
شرقا الى بحر الروم غربا ومن جبال طوروس شمالا الى صحراء سيناء جنوبا ،
وحدوده السياسية هنا عمل العريش .

يبدأ القلقشندى حديثه بذكر فضل الشام . فيروي حديثا خلاصته أنه
” طوبى لأهل الشام ... لأن الملائكة باسطة أجنحتها عليه “ . ثم يضيف
” هذا وقد بعث به الكثير من الأنبياء ، وفيه ضرائحهم ، وفيه المسجد الأقصى
الذى هو أحد المساجد الثلاثة التى تشد إليها الرحال “ ثم يعود فينقل حديثا آخر
هو ” إن الله بارك فيها بين العريش إلى الفرات وخص فلسطين بالقدس “ .
وينقل المؤلف بعد ذلك الى ذكر خواص الشام وعجائبه . فأما خواصه
فإن به الأماكن التى تعظمها الأمم على اختلاف عقائدهم كالأقصى والصخرة

وكنيسة القيامة وطور نابلس وكنيسة صور . وأما عجائبه فكثيرة يذكر منها الكتاب حمة طبرية ، ووادي الفرات قرب حصن الأكراد ، وقبة العقارب في حصن ، " وهي قبة بالقرب من مسجد جامع ، إذا أخذ شيء من تراب حصن وجعل بالماء وألصق به داخل القبة وترك حتى يجف ويسقط بنفسه ، من غير أن يلقيه أحد ، ثم أخذ ووضع شيء منه في بيت ، لم يدخله عقرب ، أو في قماش لم يقربه . " ومن عجائب الشام حمام القدموس ، وهي قلعة من عمل طرابلس ، يخرج منها أنواع كثيرة من الحيات تظهر من أنابيب مائها وتدخل في ثياب داخلها ، ولم يشتهر أنها أضرت أحدا قط على ممر الدهور وتطاول الأزمنة . وفي سور قلعة الخواي " صدع " إذا لدغ أحد بحية فأتى إلى ذلك الموضع فشاهده بعينه ، أو أرسل رسوله فشاهده ، سلم من تلك اللدغة ، ولم يضره السم . وينقل صاحب الصبح عن ابن الأثير أن بقرى حلب قرية تسمى براق يقال أن بها معبدا يقصده أصحاب الأمراض ويبيتون به . فأما أن يرى المريض في منامه من يقول له استعمل كذا وكذا فيبرأ ، أو يمسح عليه بيده فيبرأ .

ويعرض المؤلف لما بين الكتاب من خلف حول حدود الشام وقسمته وبدء عمارته . ولكن الفلقسندى كاتب في ديوان الإنشاء فهو يعنى بالوضع الذي كان في عصره أكثر مما يعنى بالتاريخ ، وتهمة الأحوال السياسية الإدارية أكثر مما تهمة خلاقات المؤرخين . فيترك ذلك عاجلا وينتقل إلى أنهار الشام العظيمة وبحيراته وجباله المشهورة وزروعه وفواكهه ورياحبه ومواشيه ووحوشه وطبوره فيشير إليها إشارة مختصرة لكنها دقيقة ، والمؤلف حريص على أن يقابل زروع الشام بمثلا في مصر . فالشام تنبت فيه حبوب

مصر كلها ولكن لا يوجد فيه الكان ولا البرسيم . ويزرع قصب السكر في أغواره ، إلا أنه لا يبلغ في الكثرة حد مصر . وفواكه الشام أكثر أنواعا وأجود منظرا من فواكه مصر ، وتزيد عليها في الجوز والبلدق والأجاص والعناب والزعرور . والزيتون في الشام في غابات كثيرة ، ومنه يتعصر الزيت وينقل إلى أكثر البلدان . أما البلح والرطب فعدمان في الشام أصلا . ورياحيته تزيد عن رياحين مصر ، خصوصا في الورد ، حتى إنه يستقطر منه ماء الورد وينقل منه إلى سائر البلدان . وأما من المواشي فالشام فيه جميع مواشي مصر من الإبل والبقر والغنم والخيول والحمير . إلا أن أبقاره لا تبلغ في العظم مبلغ أبقار مصر ، وأغنامها لا تبلغ في اللحم مبلغ أغنامها ، وحميره لم تبلغ في الفراهة مبلغ حميرها . وبعد أن عدد طيوره نقل عن مسالك الألبصار أن الفراريح لا تكون في الشام إلا بمحضنة ، ولا تصح فيها المعامل التي تعمل لأخراج الفراريح في مصر . ويذكر أن رجلا من أهل مصر عمل في الشام معملا فصعد له العمل في الصيف دون الخريف .

وإذ يتناول القلقشندي تقسيم الشام السياسي يعرض للتقسيم القديم الذي كانت عليه البلاد بعيد الفتح الإسلامي ، أيام كانت خمسة أجناد هي من الجنوب إلى الشمال ، فلسطين والأردن ودمشق وحمص وقنسرين ، ثم ينتقل إلى تقسيم سوريا في عهده ، أي في زمن المماليك . وقد كانت البلاد عندها ست قواعد ، كما يسميها ، هي : دمشق ، وحلب وحمص وطرابلس وصفد والكرك . وكانت قاعدة حلب تشمل أقصى شمال سوريا فتدخل فيها أنطاكية غرباء والثغور والمواضع شمالا ، وما كان المماليك قد احتلوه من أرمينيا ، وبعض أجزاء الجزيرة الفراتية مما كان تحت سلطانهم . وقاعدة

حماة تقتصر على المدينة نفسها والمعرة والقرى التابعة للمدينين بين البادية السورية وجبال النصيرية . وكانت قاعدة طرابلس تمتد من جهات أنطاكية شمالا إلى شمال بيروت جنوبا وتشمل سفوح لبنان الغربية والقلاع الرئيسية في لبنان وجبال النصيرية ، فتبناها اللاذقية وجبلة والمرقب وحصن الأكراد والقدموس . أما قاعدة صفد فكان يدخل فيها صور والشقيف وطبريا والناصرية وجنين وعكا ، فهي تشمل شمال فلسطين وجنوب لبنان الحاليين . والكرك كانت تتبعها الشوكة ومعان وزغر ، وما تبقى من سوريا كان يدخل في قاعدة دمشق فكانت حصن وبيروت وصيدا والقدس والغور وما تبقى من فلسطين تابعة لدمشق رأسا .

ويحدثنا المؤلف عن الأعمال التابعة لكل من هذه القواعد ، وعندها يعرض للندن بوصف جميل . فدمشق ^{٢٢} مدينة حسنة الترتيب ، جليلة الأبنية ... وغوطتها أحد مستزهرات الدنيا العجيبة ... وبها الجوامع والمدارس والخواق والزوايا ، والأسواق المرتبة والديار الخيلية المذهبة السقف المفروشة بالرخام المنقوش ، ذات المساء الجارى . وربما جرى الماء في الدار الواحدة في أماكن منها ... وغالب بنائها بالحجر ، ودورها أصغر مقادير من دور مصر لكنها أكثر زخرفة منها ... ويستعمل في عمارتها خشب الحور بدلا من خشب النخل ... وجانب المدينة الشمالى يسمى العقبة وهو مدينة مستقلة بذاتها ... يسكنها كثير من الأمراء والجنود . وبإزاء المدينة في سفح جبل قاسيون مدينة الصالحية . وهي مدينة ممتدة في سفح الجبل بإزاء المدينة في طول مدى يشرف على دمشق وغوطتها . ذات مساجد ومدارس وربط وأسواق وبيوت جليلة ... “ وغزة على طرف الرمل بين مصر والشام ،

أخذة بين البر والبحر بجانبها ، مبنية على نثر عال على نحو ميل من البحر ،
متوسطة في العظم ، ذات جوامع ومدارس وزوايا وبيمارستان وأسواق .
والرملة قصبة فلسطين ومينائها مدينة يافا ، وهي مدينة صغيرة بالساحل .
وقد كانت اللد قصبة فلسطين في الزمن الأول حتى بنى سليمان بن عبد الملك
الرملة فتهوّل الناس إليها وتركوا اللد . وفاقون هي مدينة غير مسورة ، بها
جامع وحمام وقلة لطيفة ، أما في زمننا هذا ففاقون قرية صغيرة .

والقدس مبنية على جبل مستدير ، وصرة المسالك ، بناؤها بالحجر
والكلس ، وشرب أهلها من ماء المطر المجتمع بصهاريج المسجد الأقصى
وعين تجرى إليها عن بعد وكذلك عين سلوان ... وكانت المدينة كلها قد غلب
عليها الخراب ثم تراجع أمرها للعمارة ، وصارت في نهاية الحسن ، بها المدارس
والربط والحمامات والأسواق وغيرها . ونابلس مدينة يحتاج إليها ولا تحتاج
إلى غيرها . وليس بفلسطين بلدة فيها ماء جار سواها وبيسان مدينة صغيرة
بلا سور ذات بساتين وأشجار وأنهار وأعين ، كثيرة الخصب واسعة الرزق
ولها عين تشق المدينة ، وصرخد بلدة صغيرة ذات بساتين وكروم وليس
بها ماء سوى ما يجتمع من ماء المطر في الصهاريج والبرك ، وليس وراء عملها
من جهة الجنوب وإلى الشرق إلا البرية . ومنها تسلك طريق تعرف
بالرصيف إلى العراق يصل المسافرون منها إلى بغداد في عشرة أيام ... وبها
قلعة محدثة البناء بدت قبل نور الدين الشهيد بقليل ، ولما وصلت عساكر
هولاكو ملك التتار إلى الشام دهموا شرفاتها وبعض جدرانها بخرابها الظاهر
ببغرس وهي على ذلك إلى الآن . وبعاينك مختصرة من دمشق في كمال محاسنها
وحسن بنائها وترتيبها ... وفيها يعمل الدهان الفائق (من الساعون وغيره) ،

ويحمل منها إلى غالب البلدان مع كونها واسعة الرزق وخصبة السمر . وكانت دار ملك قديم ، وحصن من أحص بلاد الشام هواء ، وبوسطها بحيرة صافية الماء ينقل السمك إليها من الفرات حتى يتولد فيها والطيور مبنوث في نواحيها ... وقماشها يقارب قماش الاسكندرية في الجودة والحسن وإن لم يبلغ شأوه في ذلك . ويبروت مدينة جليلة على شاطئ البحر الرومي ... وبها جبل فيه معدن حديد ، ولها غيضة من أشجار الصنوبر سعتها اثنا عشر ميلا تتصل إلى تحت لبنان ... وهي فرضة دمشق ، ولها ميناء جليلة ، وحارة على ضفة العاصي مكيمة البناء ... بها القصور الملوكية والدور الأنيقة والجوامع والمساجد والمدارس والربط والزوايا والأسواق التي لا تعدد نوعا من الأنواع ... وكان الصيت لخص دونها ، فلما آلت إلى بني أيوب مصروها بالأبنية العظيمة ... وعظموا أسواقها وجلبوا إليها من أرباب الصنائع كل من فاق في فنه إلى أن كملت محاسنها ... وهي في غاية من رفاهة العيش ... وحولها مروج فيح ممتدة ، يكثر فيها مصايد الطير والوحش . وطرابلس ، أو أطرابلس كما يسميها القلقشندي ، مدينة ممتدة كثيرة الزحام وبها مساجد ومدارس وزوايا وبيمارستان وأسواق جليلة وحمامات حسان ، وجميع بناؤها بالحجر والكلس مبيضا ظاهرا وباطنا وغوطتها محيطة بها وتحيط بغوطتها مزدراعاتها ... ومينائها جليلة تهوى إليها وفود البحر الرومي وترسو بها مراكبهم وتباع بها بضائعهم ، وهي بلدة متجر ومزرع .

وحلب مدينة عظيمة من قواعد الشام القديمة وهي في وطاء حمراء ممتدة ، مبنية بالحجر الأصفر أنيقة المنازل ، واسعة الأسواق ، حسنة القياسر بهجة الحمامات ، كثيرة الجوامع والمساجد والمدارس والخواق والزوايا وغير

ذلك من سائر وجوه البر، وبها يتارستان حسن لعلاج المرضى وبها عسكر
كثيف وأهم من طوائف العرب والأكراد والتركمان. وعينتاب مدينة حسنة
واسعة الأرجاء، كثيرة المياه والبساتين ذات أسواق جليلة مقصورة للتجار
والمسافرين. وأنطاكية قاعدة بلاد العواصم، ومينائها السويدية.

وإذا نحن عدنا إلى الأجزاء الجنوبية من الشام وجدنا القلقشندي يتحدثنا
عن صفد بقوله: «هي بلدة متوسطة بين الكبر والصغر وربضها منتشر العماره
على ثلاثة أجبل، وأكثر ما يدخل أهلها حمامات الوادي لقلة الماء بها
وسوء بناء حماماتها... وكل ما يوجد في دمشق يوجد فيها: إما من بلادها،
وإما مجلوب إليها من دمشق. ونيابتها نيابة جليلة وثابتها من أكبر المقدمين.
أما عكا، فهي نراب الآن، لأن المماليك خربوها لما فتحوها سنة ٦٩٠
خوفا أن يتحصن بها العدو.

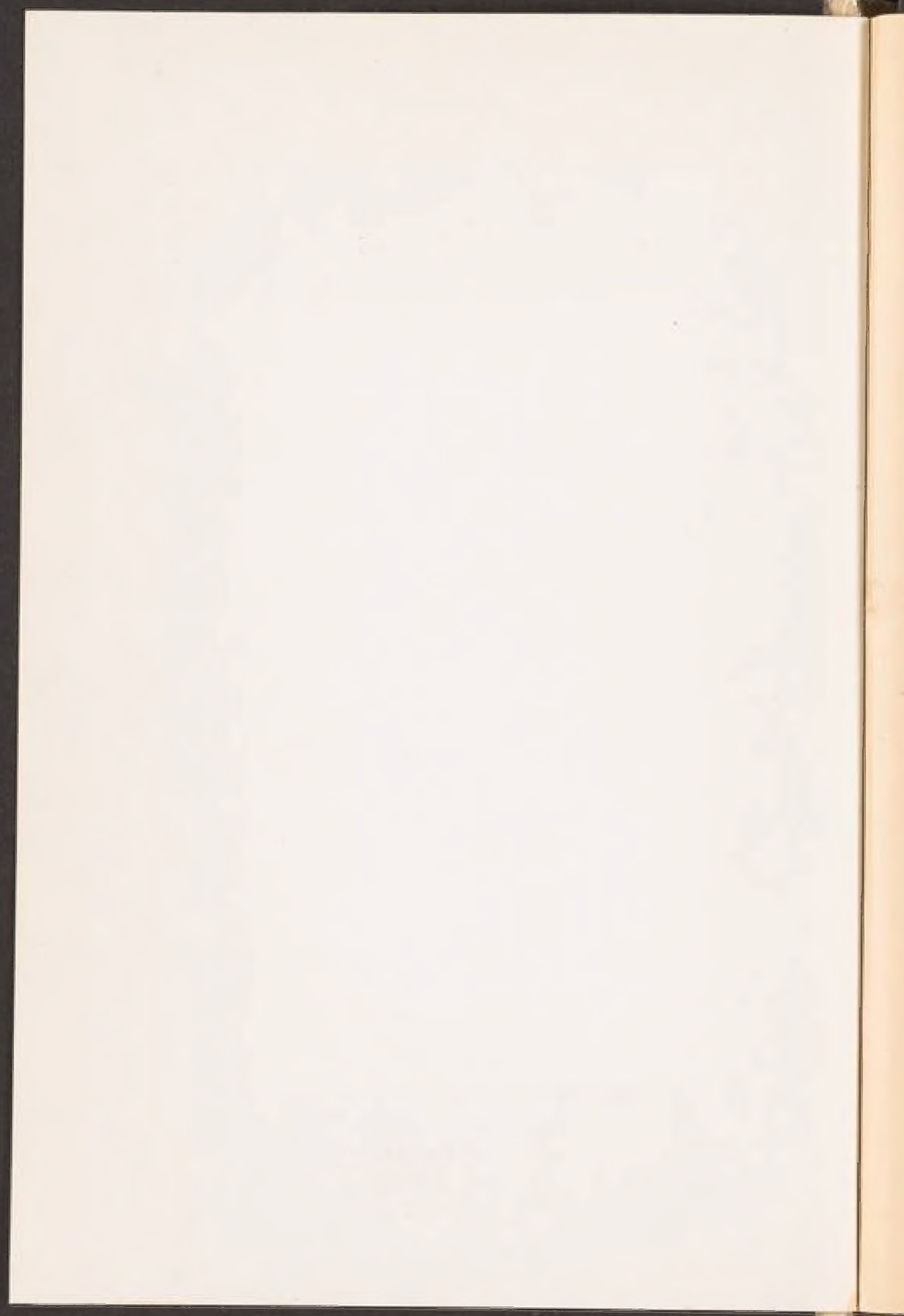
والكرك ذات قلعة حصينة وأسواق عابرة وبساتين كثيرة وفواكه
وبواديها حمام. والشوبك قطعها المعظم عيسى فاعتنى بأمرها وجلب إليها
غرائب الأشجار حتى تركها تضاهي دمشق في بساتينها وتدفق أنهارها وتزيد
عنها بطيب مائها. ومعان كانت مدينة صغيرة وكان يسكنها بنو أمية
ومواليهم لكنها خربت هي وعملها ولم يبق بها أحد.

ويظهر من كلام صاحب الصبح أن النفود كانت موحدة الأساس
(إلى درجة كبيرة) بين سوريا ومصر. فالدينير والدرهم النقود كانت
شائعة في عواصم القواعد الست. أما الوزن والكيل فكانا مختلفين، فدمشق
وطرابلس كانتا تستعملان رطلا وزنه ستمائة درهم، بينما كان الرطل الحلبي
يزن سبعمائة وعشرين من الدراهم. وبينما كان كيل دمشق الغرارة كانت حلب
وطرابلس تستعملان المكوك للكيل. والغرارة تساوي مكوكين ونصف المكوك.

وجيوش سوريا كانت على ما كانت عليه جيوش مصر في اجتماعها من الترك والجرس والروم والروس والتركمان، وهؤلاء كانوا يقطنون أماكن متعددة في شمال سوريا .

والوظائف في القواعد الشامية ، مثل الوظائف السلطانية في مصر ، أما وظائف أرباب السيوف أو وظائف ديوانية أو وظائف دينية . وتنظم الأولى نهاية السلطنة في قواعد كل من الأقسام الستة ، يضاف إليها نيابتان منفردتان لكل من قلعتي دمشق وحلب ويدخل فيها الجيوبية ونقابة الجيش وولاية المدينة وتقدمة البريد . وتشمل الوظائف الديوانية عشر وظائف : منها الوزارة وكثابة السرونظر الخاص والجاسع الأموي والأسواق . وأما الوظائف الدينية فأهمها قضاء القضاة ، وإفتاء دار العدل وقضاء العسكر ونقابة الأشراف والحسبة والتداريس . على أن القلقشندي يعطينا أنواعا أخرى من الوظائف ، ففي دمشق وحلب نجد رئاسة الطب والكحالين والبحراحمية . ويذكر وظائف زعماء أهل الذمة بدمشق مثل بطرك النصارى اليعاقبة ، وبطرك الملكانية . وفي حلب يوجد ممارستانان : أحدهما يعرف بالعتيق ، والآخر بالجديد . ولكل منهما ناظر يخصه ، وهذه وظيفة خاصة . كما أن طرابلس بها شاذ للبناء بسبب كثرة السفن التي ترسو فيها .

ونحن وقد انتهينا من استعراضنا للصور التي حصلنا عليها للشرق العربي من صبح الأعشى ، نود أن نعود فنذكر القراء الكرام بأن القلقشندي كتب موسوعته الكبرى لمنفعة المشتغلين بديوان الانشاء ، وعنى بالإدارة والنيابات وما يترتب على معرفتها من استعمال الصيغ الصحيحة في مخاطبة أربابها . وأما معلوماته الوصفية فقد أخذ منها الكثير عن الثقات من الجغرافيين ، ونقل عن الرحالين ، وروى عن اجتماع بهم . وكلما بعد القطر



[illegible]

Denver 38-297



NYU - BOBST



31142 02824 4757

DS223 .Z5

Suwar min al-tarikh al-Arabi

